

3º PROYECT

COMMERCIAL

SPACES

MIMIUT STUDIO

MARILYN

ROSERO

MENDIETA

INDEX

ON YOUR SHOES

01/06/2025	12:00PM
ABSTRACT.....	04
INTRODUCTION.....	06
OBJETIVES.....	08
METHODOLOGY.....	10
PREVIOUS STUDIES.....	14
CONCEPT - PROPOSALS.....	46
DESIGN PROJECT.....	66
PROJECT OF EXECUTION.....	76
NORMATIVE JUSTIFICATION.....	156
INSTALLATIONS.....	160
MEASUREMENT AND BUDGET.....	216
ANNEXES.....	246
BIBLIGRAPHY.....	458

BAN:*****0965

ABSTRACT

ENGLISH

For this project, we have been commissioned to develop a franchise consisting of three stores: two located in different areas within the city of Granada and one on the outskirts, specifically within the Nevada shopping centre.

The three proposals are not based on a defined brand, as the common objective of the three stores is to establish a streetwear-style shoe store aimed at a young audience.

For my first proposal, the concept is inspired by the playful and structural essence of iconic building blocks, reinterpreting their rectangular and circular shapes in modern architecture.

What began as a children's game evolves into a design piece for adults and is materialised on a large scale in the space. Vibrant colours and tinted glass from the brand bring dynamism, light and a sense of constant construction.

The second proposal is inspired by Parisian fashion salons, redefining the shopping experience with a focus on minimalist luxury and exclusivity.

Each shoe is presented as a work of art in an intimate and sophisticated setting. There is no product saturation; contemplation and detail are prioritised. Trying on shoes becomes a ritual, with private rooms and surfaces that allow you to feel every step, in an environment designed to enhance elegance and offer a unique sensory experience.

The tent is inspired by the acoustics and soundproofing principles of a recording studio. Foam and acoustic wool panels cover the space, generating an immersive experience through their shapes and textures.

Like the sound, the design plays with contrasts: soft, absorbent materials confront rigid structures that display footwear, evoking loudspeakers and soundproofing systems.

The layout avoids rigidity, taking the irregular shape of the studios and their acoustic screens as a reference, creating a fluid and dynamic zoning.

The space, minimalist and focused on the structural, emphasises the materials as the protagonists.

In addition, the shop windows will function as small recording studios for emerging talents, integrating musical creativity and shopping experience in a direct link with the community.

SPANISH

Para este proyecto se nos encarga el desarrollo de una franquicia compuesta por tres locales: dos ubicados en distintas zonas dentro de la ciudad de Granada y uno en la periferia, específicamente dentro del centro comercial Nevada.

Para las tres propuestas no se parte de una marca definida, ya que el objetivo común de los tres locales es establecer una zapatería de estilo streetwear dirigida a un público joven.

Para mi primera propuesta el concepto se inspira en la esencia lúdica y estructural de los bloques de construcción icónicos, reinterpretando sus formas rectangulares y circulares en la arquitectura moderna.

Lo que nació como un juego infantil evoluciona en una pieza de diseño para adultos y se materializa a gran escala en el espacio. Colores vibrantes y vidrio teñido de la marca aportan dinamismo, luz y una sensación de obra en constante construcción.

Dentro de la segunda propuesta está inspirado en los salones de moda parisinos, este espacio redefine la experiencia de compra con un enfoque en el lujo minimalista y la exclusividad.

Cada zapato se presenta como una obra de arte, en un ambiente íntimo y sofisticado. No hay saturación de producto; se privilegia la contemplación y el detalle.

La prueba del calzado se convierte en un ritual, con salas privadas y superficies que permiten sentir cada paso, en un entorno diseñado para realzar la elegancia y ofrecer una experiencia sensorial única.

La tienda se inspira en la acústica y los principios de insonorización de un estudio de grabación. Paneles de espuma y lana acústica recubren el espacio, generando una experiencia envolvente a través de sus formas y texturas.

Como el sonido, el diseño juega con contrastes: materiales suaves y absorbentes se enfrentan a estructuras rígidas que exhiben el calzado, evocando altavoces y sistemas de insonorización.

La distribución evita la rigidez, tomando como referencia la forma irregular de los estudios y sus biombos acústicos, creando una zonificación fluida y dinámica.

El espacio, minimalista y centrado en lo estructural, destaca los materiales como protagonistas.

Además, los escaparates funcionarán como pequeños estudios de grabación para talentos emergentes, integrando creatividad musical y experiencia de compra en un vínculo directo con la comunidad.

INTRO- DUCTION

This project aims to address **the design of a shoe store** for a commercial brand that has establishments throughout the national territory.

Footwear is a **fundamental part of our clothing** that has evolved over time, from primitive sandals to the most modern sneakers.

from primitive sandals to the most modern sneakers. In this evolution of the type of footwear, there has also been an evolution of the sales areas, which tend more and more towards the specialization of the footwear sector.

towards specialization in the sector. The last century has seen the emergence of a multitude of commercial brands that are struggling to carve out a niche for themselves in an **increasingly competitive market**.

Specialization and differentiation through design is a key factor to take into account for any brand seeking success.

After a research process, **we will propose the redesign of several stores located in Granada**. The aim is to create a reference image and a design that can be extended to other cities and locations.

As this is a business model with a nationwide presence, **the furniture and other elements must** be defined in detail so that the proposal can be extended to all establishments.

 
MIUT STUDIO

OBJECTIVES

GENERALS

1 DESIGN A SPACE INSPIRED BY RECORDING STUDIOS.

The shop will seek to evoke a studio through acoustic materials, dynamic forms and an experience that connects the visitor to the music and the brand.

2 LINKING BRAND IDENTITY WITH MUSIC CULTURE

Generating an environment that reinforces its connection with the community and with young creative talents.

The space will seek to go beyond sales, becoming a cultural platform where music acts as a bridge between the brand and its audience.



OBJECTIVES

SPECIFIC

1 DESIGNING AN IRREGULAR AND DYNAMIC SPATIAL DISTRIBUTION

Inspired by the configuration of recording studios, avoiding the rigidity of traditional forms.

The space will be organised with non-orthogonal walls and divi-

sions, creating a fluid and organic circulation. This layout will evoke the recording rooms, generating a freer, more enveloping and constantly discovering experience.

2 INTEGRATING FUNCTIONAL RECORDING BOOTHS INTO SHOP WINDOWS

It will provide young musicians with a real space to record and connect with the brand.

These compact studios, visible from the outside, are sound-

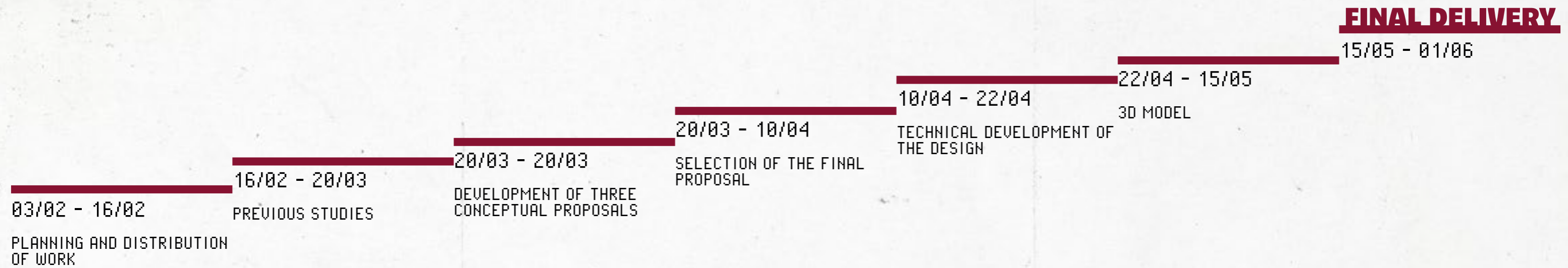
proofed and equipped for basic recording, transforming the shop into a platform for expression and support of local talent, and reinforcing its identity as a driver of urban culture.

3 CONTRASTING SOFT MATERIALS WITH HARD STRUCTURAL ELEMENTS

Inspired by loudspeakers and architectural soundproofing systems, to create display stands that not only highlight the footwear.

But also reinforce the connection with the universe of urban music and contemporary design.





METHODOLOGY

1. Planning and distribution of work

I will organise all the stages of the project from the beginning, establishing a realistic timetable that will allow me to move forward in an orderly and efficient manner.

2. Preliminary studies

I will investigate the urban and commercial context of the three locations (two in Granada and one in the Nevada Shopping Centre), as well as the characteristics of the public. I will also analyse references from the streetwear world, spaces linked to urban culture within commercial design.

3. Development of three conceptual proposals.

Three initial ideas will be designed that respond to different approaches to layout, aesthetics and experience. Each proposal will seek to explore a different way of integrating footwear within a shoe shop for a young workforce.

4. Selection of the final proposal.

I will compare the three proposals by assessing their functional advantages, their communicative capacity and their connection with the young public. Based on this analysis, I will choose the strongest option with the most potential to develop it as the final proposal.

5. Technical development of the design.

Once the final proposal has been defined, I will draw up all the necessary plans: distribution, elevations, sections and construction details to complete the development of the project.

6. 3D modelling and visualisations.

I will create a 3D model of the project to visualise the spaces, validate decisions and produce renderings that clearly communicate the atmosphere and character of the design. These images will be key to explain the project in the final delivery.

7. Layout of the final dossier.

I will assemble all the project information into a well-structured dossier that includes the concept, references, plans, renderings and design justification. I will ensure that the document reflects my creative and technical process in a professional manner.

FINAL

METHODOLOGY

BRAND

/

CUSTOMER

PROPOSALS

3RD

PREVIOUS STUDIES

STATUS

CURRENT

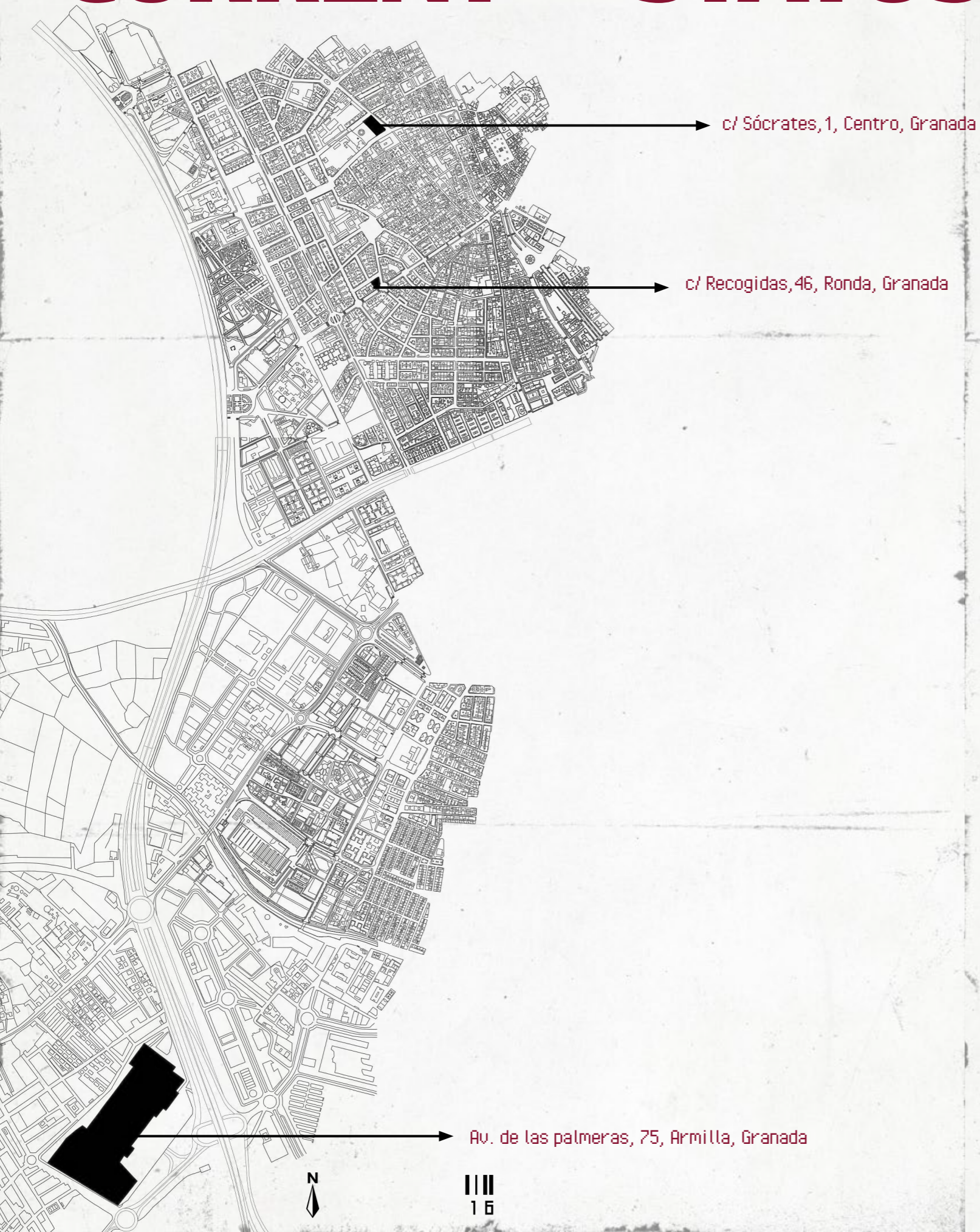
STATE

OF

THE

ART

CURRENT STATUS



c/ Sócrates, 1, Centro, Granada



P.1



P.2

c/ Recogidas, 46, Ronda, Granada



P.3



P.4

Av. de las palmeras, 75, Armilla, Granada



P.5



P.6

CURRENT STATUS



c/ Sócrates, 1, Centro, Granada

ENVIRONMENT

Located in the heart of downtown Granada, this store is in an area with other shoe stores, which confirms the commercial interest of the area. Even so, its strategic location makes it an ideal place to introduce a differentiating proposal in the market.



P.7



P.8



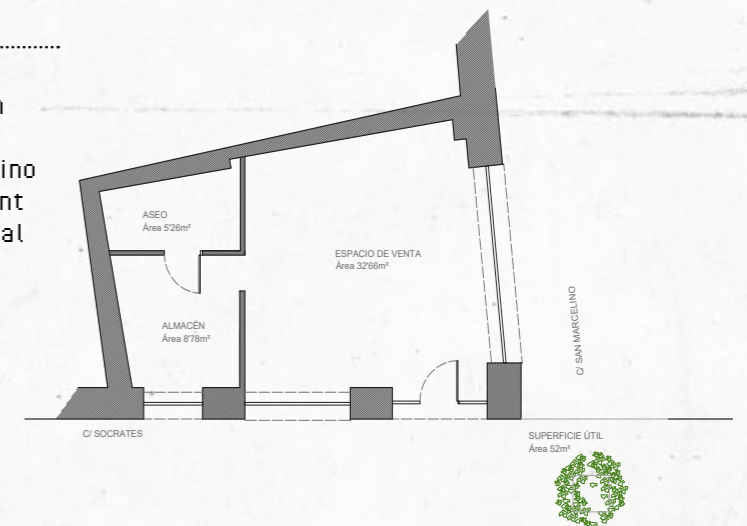
MARKET STUDY

-  Project location
-  Shoe stores.....1
-  supermarkets.....2
-  Restaurants.....4
-  Translation University



CURRENT STATUS

The first premises is located in the center of Granada, between Socrates Street and San Marcelino Street. It is an old establishment that currently operates as a real estate agency.



CURRENT STATUS







c/ Recogidas, 46, Ronda, Granada

ENVIRONMENT

Located in one of the busiest streets in the center of Granada, this store enjoys excellent visibility. However, as this is an area with a high concentration of shoe stores, it is essential to stand out with an innovative proposal that breaks with convention and captures the attention from the first glance.



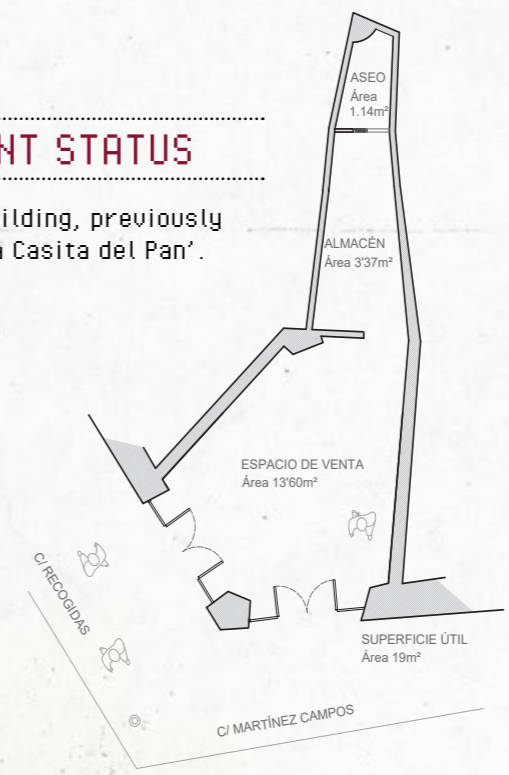
MARKET STUDY

-  Project location
-  Shoe stores.....4
-  supermarkets.....4
-  Restaurants.....6



CURRENT STATUS

It is a small building, previously occupied by 'La Casita del Pan'.



CURRENT STATUS



ENVIRONMENT

The last store is located in the Nevada Shopping Center, an area with a high concentration of shoe and fashion stores in general. Despite the intense competition, this space offers a large influx of public, which represents an opportunity to stand out with a unique and differentiating proposal.



P.11



P.12

MARKET STUDY

-  Project location
-  Shoe stores.....7
-  supermarkets.....1
-  Restaurants.....16



CURRENT STATUS

The area within the Nevada Shopping Center has an area of 72 m², a space that will be carefully used to develop a proposal capable of capturing the customer's attention and stand out within the commercial environment.



SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m²

DESDE LOS ORÍGENES...

El diseño de calzado es quizá una de las ocupaciones más antiguas del ser humano.

El calzado siempre ha tenido una función básica: proteger los pies de elementos que puedan lastimarlos. Sin embargo, incluso las formas más simples y primitivas de zapatos denotan un diseño (Aki Choklat, 2012, P.11)

El nacimiento del amor por el calzado se remonta a la prehistoria ya que las primeras pruebas de calzado se hicieron hace 40.000 años.

Los primeros zapatos que se descubrieron se datan en 1938 en la región de Oregón por Luther Cressman de la Universidad de Oregón. Se caracterizaban por ser unos zapatos planos que cubrían los dedos, realizados con cuerda de cáñamo.

Dentro de una cueva en Armenia, se descubrió el zapato de cuero más antiguo que se conserva aproximadamente hace 5.000 años.

Era como un mocasín que se cerraba con una tira de cuero y se

rellenaba con heno para conseguir comodidad por lo que se demuestra que ya pensaban en la carga que tendrán y en la máxima comodidad de las personas que lo usen.

Hay muchas referencias que nos han dejado desde el antiguo egipcio, griegos y orientales de hace 5.000 años y que a día de hoy podemos ver en los museos.



Estos zapatos armenios, en un estado de conservación excepcional, evidencian el uso del cuero en la fabricación de calzado hace más de 5.000 años.

MODA Y FAMOSOS: LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Durante los siglos XVII y XVIII en Europa occidental, el comercio con tierras lejanas permitió la llegada de adornos lujosos para los zapatos, como bordados y aplicaciones hechas con materiales caros, que combinaban con la extravagancia de la moda aristocrática.

Solo las clases altas podían permitirse estos zapatos elaborados, mientras que las clases humildes usaban zapatos de piel más prácticos.

Una moda importante de la época fue el tacón rojo, introducido en la corte de Luis XIV como símbolo de estatus, que luego se popularizó en otros sectores sociales.

Después de la Revolución

Francesa y la caída de la aristocracia, el uso de tacones altos disminuyó y se volvió más moderado.

Las mujeres retomaron los tacones altos a mediados del siglo XIX, y los hombres no los usaron nuevamente hasta la década de 1970.



Los tacones rojos hicieron furor en las cortes europeas; Luis XIV los luce en este retrato de 1711.



Zapatos de la reina María Enriqueta del siglo xvii.

LA ALTA COSTURA Y DE LA MODA ESTACIONAL: EL SIGLO XIX

En la segunda mitad del siglo XIX, el crecimiento de la riqueza entre las clases media y alta impulsó una vida social marcada por el lujo. Surgió la alta costura y la moda comenzó a organizarse según las estaciones del año. Las mejoras urbanas, como las calles adoquinadas, permitieron que las mujeres volvieran a usar tacones altos al caminar por la ciudad. En ese contexto, París se consolidó como el centro cultural y de tendencias, influyendo notablemente en el diseño del calzado. Fue durante este periodo cuando empezó a definirse la forma moderna del zapato y también se introdujeron los primeros modelos pensados para la actividad deportiva.

Feb. 12, 1946.

K. I. CLIBBY
PATENT LAWYER
FLOOR 7, 1944



Esta zapatilla con suela de goma fabricada en 1920 por Nokia es un buen ejemplo.

INVENTOR
ALEXANDER I. CLIBBY
BY
Philip S. [Signature]
ATTORNEY

LA MODA DE CALLE: EL SIGLO XX

A comienzos del siglo XX, dos cambios marcaron el rumbo del calzado: la llegada de la producción industrial y la popularización, sobre todo entre los jóvenes en Estados Unidos, de los zapatos con suela de goma, inicialmente pensados para hacer deporte, pero que pasaron a formar parte del vestuario diario.

En Europa, el desarrollo del calzado se vio interrumpido por las dos guerras mundiales, ya que muchas fábricas y curtidurías fueron destinadas al uso militar. En ese tiempo, los modelos femeninos más creativos se hacían con materiales que no estaban sujetos a racionamiento, como madera o paja.

Durante los años 30 y 40 destacó Salvatore Ferragamo, diseñador italiano que dejó huella con sus innovaciones. Fue pionero en el uso de materiales y formas poco convencionales, como sus famosas cuñas y la introducción del cambrillón metálico, esencial hoy en la fabricación de calzado.



Salvatore Ferragamo durante sus años creativos

Se inspiraba en el arte, la arquitectura y descubrimientos históricos, una visión que sigue siendo clave en el diseño actual. En los años 50 apareció el tacón de aguja, una creación atribuida a Ferragamo y al diseñador francés Roger Vivier.

Este tipo de tacón delgado y alto fue posible gracias a avances en técnicas de fabricación tras la guerra, lo que permitió su producción masiva. Hasta entonces, los tacones eran de madera o de capas de cuero pegadas entre sí. Las ideas que revolucionan el calzado muchas veces provienen de otras industrias.

La nanotecnología, por ejemplo, ofrece posibilidades que antes parecían propias de la ciencia ficción. El desafío está en aplicar esas ideas al diseño, como hizo Ferragamo en su tiempo.

En la segunda mitad del siglo XX, el estilo urbano se convirtió en una fuerte influencia para la moda. En 1964, la tienda Biba en Londres marcó una nueva era al ofrecer ropa asequible inspirada en la televisión y en las estrellas de la música. En esa década se popularizaron también las botas de tacón bajo, conocidas como go-go boots, lanzadas por André Courrèges y adoptadas luego por muchas marcas.



Botas go-go boots, de André Courrèges.

MIRANDO HACIA EL FUTURO: EL SIGLO XXI

A principios del siglo XXI, la serie Sexo en Nueva York se convirtió en un fenómeno global. Su protagonista, Sarah Jessica Parker, tuvo un gran impacto en la forma en que muchas mujeres veían los zapatos, transformándolos en un objeto de deseo y lujo cotidiano. Gracias a la serie, marcas como Manolo Blahnik, Jimmy Choo y Christian Louboutin alcanzaron fama mundial.

sex and the city

Hoy en día, diseñadores como Stuart Weitzman han llevado el calzado glamuroso más allá de los eventos especiales, convirtiéndolo en parte del día a día. Esto demuestra que, como en otras épocas, el gusto por lo llamativo y lujoso en los zapatos ha vuelto a cobrar fuerza.



Christian Louboutin

Jimmy Choo

Manolo Blahnik

¿CUAL ES EL FUTURO?

Actualmente, la escena del diseño de calzado está llena de mentes creativas que constantemente exploran nuevos caminos.

Marloes ten Bhömer, por ejemplo, ha replanteado el uso del cambrillón y sigue proponiendo estructuras innovadoras para el calzado. Julia Lundsten, con su marca FINSK, desafía las formas tradicionales con diseños poco convencionales.

También hay creadores como Bart Hess o el diseñador de moda Rick Owens que continúan transformando la silueta del zapato desde una perspectiva experimental.

Todo indica que el diseño de calzado tiene un futuro lleno de posibilidades y avances.



Marca de Julia Lundsten, de su marca FINSK



Marloes ten Bhömer - Red-foldedshoe



M E T H O D O L O G Y

Voy a organizar el proyecto estableciendo un calendario realista que me permita avanzar con orden y eficacia.

Primero, investigaré el entorno urbano y comercial de las tres ubicaciones, además de estudiar el perfil del público y revisar ejemplos relacionados con el streetwear y el diseño comercial urbano.

Con esta base, crearé tres propuestas conceptuales diferentes, cada una con un enfoque particular en la distribución, el estilo y la experiencia que quiero ofrecer.

Después, evaluaré cada opción en función de su funcionalidad, impacto visual y conexión con el público joven para elegir la que tenga más posibilidades de éxito.

Una vez seleccionada, desarrollaré todos los planos técnicos necesarios, como la distribución y los detalles constructivos, y prepararé un modelo 3D para poder visualizar mejor el espacio y generar imágenes que ayuden a transmitir la esencia del diseño.

Finalmente, estoy muy contenta con los resultados finales de proyecto, a sido duro pero al final he podido reflejar todos mis objetivos y crear un espacio único para jóvenes con ganas de compartir música, diseño, y sobre todo lo más importante recopilar toda esta información en un dossier bien organizado que refleje claramente tanto el proceso creativo como el desarrollo técnico del proyecto.

LOS INICIOS DEL STREETWEAR...

Desde sus inicios, las sneakers han generado un gran impacto cultural, y las marcas compiten constantemente por destacar en este mercado multimillonario.

La producción de ediciones limitadas y exclusivas ha transformado este fenómeno en un modelo de negocio basado en la escasez y la alta demanda.

Esto ha dado lugar a un mercado paralelo de reventa, donde algunos pares alcanzan precios de hasta seis cifras.



Moda actual streetwear

LA CULTURA SNEAKER Y STREETWEAR

Durante el siglo XX, el auge de las sneakers llevó a muchas marcas deportivas a producir las de forma masiva. La primera en hacerlo fue Keds en 1916. Al año siguiente, Converse lanzó el primer modelo de baloncesto, los All-Stars. Fue más adelante cuando el jugador de Indiana Chuck Taylor se convirtió en un embajador clave de la marca, lo que dio lugar a las famosas Chuck Taylor All-Stars.

Con el tiempo, las zapatillas deportivas fueron adoptadas por distintos sectores de la sociedad gracias a su confort y versatilidad. Sin embargo, su uso fue más allá de lo práctico y dio origen a una cultura propia: la cultura sneaker.

Según fuentes como los documentales *Just for Kicks* (2005), *Sneakerheadz* (2015), el libro *The Ultimate Sneaker Book* de Simon Wood (2018) y artículos como "¿Qué es la cultura sneaker?" de Dacks (2019), este fenómeno arrancó a finales de los años 70 en el Bronx, Nueva York, dentro del movimiento hip-hop y el breakdance.

Las sneakers reflejaban el espíritu del hip-hop: eran cómodas, distintas y con estilo. Se convirtieron en un símbolo de identidad urbana, diferenciando a quienes pertenecían a esa cultura de otros grupos. Incluso comenzaron a personalizarse, ya fuera modificando los cordones o decorando las icónicas tres rayas de

Adidas para que combinarán con el look completo del usuario.

En los años 80, el grupo Run-D.M.C. revolucionó la cultura sneaker al presentarse en los escenarios con el mismo estilo callejero que usaban a diario. Fanáticos de las Adidas Supertar, en 1986 lanzaron su icónica canción *My Adidas*, que fortaleció el vínculo entre la música, la moda urbana y las zapatillas, dando gran impulso a esta cultura.

Durante un concierto en el Madison Square Garden, Run-D.M.C. logró que miles de fans levantaran sus Adidas mientras cantaban *My Adidas*, lo que impresionó tanto a la marca que terminó firmando un contrato con ellos. Esto inspiró a otros raperos a vincularse con marcas deportivas como Nike, Fila o Converse, convirtiéndose en embajadores del estilo urbano.

A la par, en el mundo del deporte, Nike apostó fuerte aliándose con Michael Jordan. Así nació la icónica Air Jordan, una zapatilla que rompió reglas –incluso las de la NBA– y despertó aún más interés. Cada año salía un nuevo modelo, impulsando un fenómeno de colección.

Para los 90, una gran parte del público estadounidense ya tenía su par. Las Air Jordan unieron deporte, moda y música, consolidando la cultura sneaker como una tendencia masiva y un negocio en expansión.



Las primeras Air Jordan

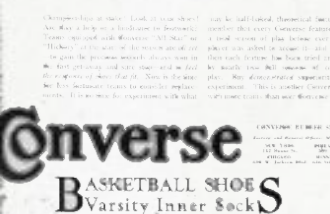
COMENTARIO CRÍTICO

Durante el desarrollo del proyecto, mantuve un buen ritmo y una organización clara que me ayudaron a avanzar de forma ordenada. Aunque en algunos momentos tuve que ajustar los tiempos porque ciertas fases, como la investigación y el diseño, fueron más complejas de lo esperado.

La investigación me permitió entender mejor el contexto y el público, lo que enriqueció las ideas.

En la parte técnica y el modelado 3D me concentré mucho para que todo fuera coherente y realista.

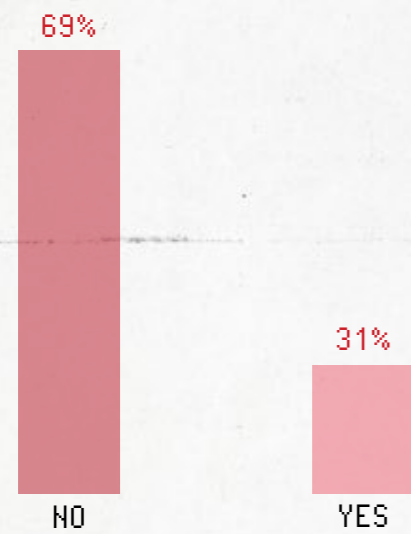
En resumen, estoy muy contenta con los resultados finales de proyecto, a sido duro pero al final he podido reflejar todos mis objetivos y crear un espacio único para jóvenes con ganas de compartir música, diseño, gestioné bien el proyecto, aunque ahora sé que involucrar más revisiones y feedback mejoraría el proceso y el resultado final.



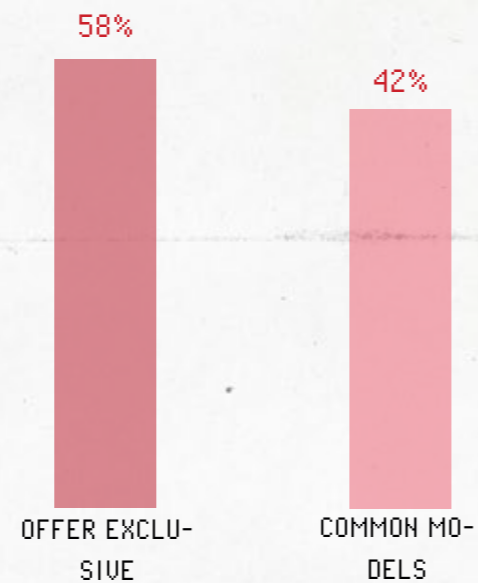
Converse y su primer modelo para el baloncesto.

SURVEYS

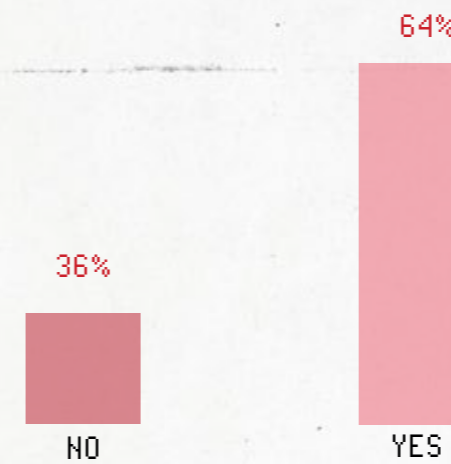
DO YOU USUALLY FOLLOW SHOE STORES OR BRANDS ON SOCIAL NETWORKS?



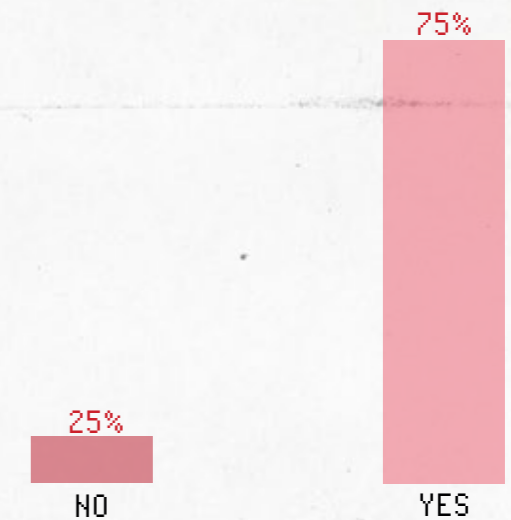
WOULD YOU LIKE A SHOE STORE TO OFFER EXCLUSIVE OR VERY COMMON MODELS?



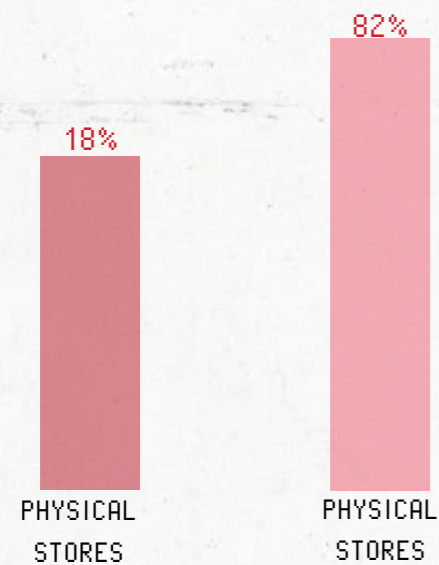
DO YOU SPEND MORE THAN 100€ ON FOOTWEAR?



ARE YOU ATTRACTED BY PROMOTIONS OR DISCOUNTS WHEN CHOOSING A SHOE STORE?



DO YOU PREFER TO BUY SHOES IN PHYSICAL STORES INSTEAD OF ONLINE STORES?



DO YOU CONSIDER IT IMPORTANT FOR A SHOE STORE TO OFFER A VARIETY OF STYLES?



CONCLUSIÓN

From the results of the surveys, I conclude that, within my proposal, I must pay special attention to the importance that customers give to the variety of styles offered in the store.

In addition, most show a clear preference for the physical shopping experience over online, which reinforces the need for a well thought-out space for product display, where the product can be appreciated at its full value.

ACTIVITY ANALYSIS

TYPE OF ACTIVITY

A shoe shop is a commercial establishment dedicated to the sale of footwear, both for men, women and children, and for different uses (casual, sports, elegant, work, among others).

Its main activity is to offer a wide variety of shoe models and related products, such as footwear accessories (insoles, laces, care products, etc.), with the aim of satisfying customers' needs in terms of style, comfort and functionality.

Shoe retailing is a commercial retail activity, focused on the direct sale of products to the final consumer.

This activity includes the selection, display and sale of footwear, both in physical shops and, in some cases, online.

It also involves customer service, inventory management, promotion and marketing strategies to attract potential buyers, as well as logistics management to ensure good product availability.

TYPE OF BUSINESS ACTIVITY

It consists of the sale of footwear and related products, both in physical shops and online. This includes the selection, display and promotion of different types of shoes for various uses (casual, sports, luxury, work, etc.), as well as customer service to advise on sizes, models and comfort.

RETAIL

The shoe retailer sells footwear and related products directly to the end consumer, both in physical shops and through online platforms.

ONLINE SALES

The shoe shop has an online shop where customers can view, select and purchase footwear products from anywhere.

WHOLESALE

The shoe shop buys shoes in large quantities from manufacturers or distributors and sells them in smaller volumes to other shops or businesses.

FRANCHISE

The shoe store can operate under a franchise model, where other entrepreneurs open shops under the same brand name and operate according to established standards.

MIUT STUDIO

THE NEXT DOOR



P. 13

An experimental space for men's fashion lovers, fusing luxury and streetwear. More than a shop, it's a place to explore, drink coffee, read and discover cutting-edge brands and emerging designers. It has 800 m2.



P. 15

In the basement, trainer enthusiasts will have their own dedicated space, with a selection of collectible products presented in a darkened room, lit only by neon shelves. In a few weeks' time, a space dedicated to accessories (watches, eyewear) should open upstairs, with Adidas and Nike, a mapping wall that changes according to events.

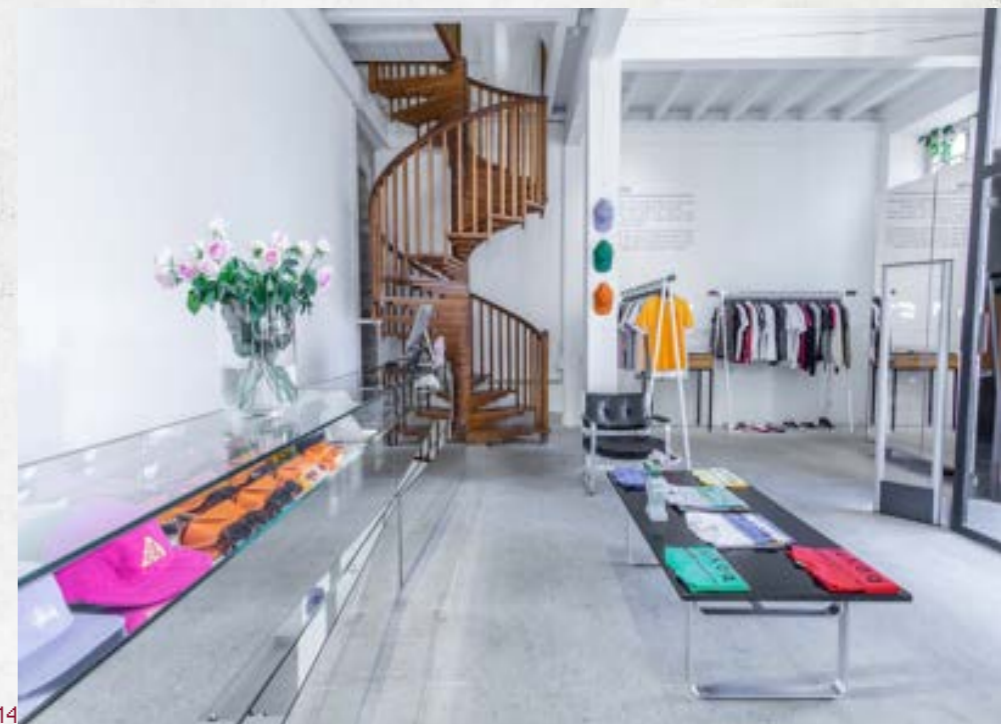


P. 16

The metal structure of the display appears to be constructed from aluminium or stainless steel profiles, forming a modular shelving system. It is composed of thin vertical bars joined by horizontal shelves that hold the trainers. In addition, the lighting integrated into the edges of the shelves highlights the products and creates a futuristic effect.

The mirrored backdrop amplifies the sense of space, visually multiplying the structure. The base appears to be polished sheet metal or brushed aluminium, complementing the design with a modern, clean finish.

THE NEXT DOOR,
A NEW TEMPLE
STREET, PARIS.



P. 14

The entrance stands out with a floral window display and a large wooden arch as a counter. An area in Klein blue showcases Casablanca. Customers can browse collections in 3D and use the touch wall to add items to their basket.

A SPACE FOR
SHOES IN THE
BASEMENT.



The premises total 790 square metres between offices, warehouses and shop, which is distributed over two floors. While the ground floor is dedicated to the more youthful brands, the upper mezzanine houses the design proposals.

The project was based on three different premises that were unified, knocking down walls and creating a sculptural and iconic staircase that connects all the rooms.

P.17

SIVAS-DESCALZO DUBAI



P.18

The intention of designing a raw, industrial space is reflected in the constructional details of the furniture, in the existing installations that have been left exposed, as well as in the panels selected for the lighting.

The stone cladding of the walls, in turn, has been achieved through a laborious manual process: a cementitious layer is created on which the stones, between three and four millimetres wide (calibre), are projected.

NEO-INDUSTRIAL INSPIRED



P.19

They chose to combine it with projected stone, giving it a sense of roughness.



P.20

In addition, they incorporated flocking in stools and metal shelves, whose velvety coating creates an interesting contrast between the different materials.



P.21

They opted for a metallic mass, painted in a striking green colour, which adds personality to the space. Its design simulates a twisting effect, generating a 180 degrees turn to form a walkway leading to the second level.

BRIEFING

NEEDS PROGRAM

-
1. SALES AREA WITH ADAPTED SPACE
 2. PRODUCT EXHIBITION
 3. IN-STORE STORAGE
 4. IN-STORE STORAGE
 5. ADAPTED PRIVATE TOILET
 6. ADAPTED PRIVATE TOILET
 7. WOW SPACE (INNOVATION)
 8. SHOWCASES
 9. ON-LINE ORDER PICKING
-

 
MIUT STUDIO

1

SALES AREA WITH ADAPTED SPACE

The sales area with adapted space is designed to offer a comfortable, accessible and functional shopping experience for all customers. This space optimises product display, facilitates circulation and improves interaction between the customer and sales staff.

2

PRODUCT EXHIBITION

The shoe display area is designed to highlight each model in an attractive and accessible way. It features shelving organised by category, focal lighting to highlight details, and functional furniture at different heights.

3

IN-STORE STORAGE

The in-store storage area is a compact and organised space for efficient inventory management. It features modular shelving, labelled boxes and a quick access system to facilitate product replenishment. Its design optimises space without affecting the fluidity of the sales area.

4

ADAPTED PRIVATE TOILET

The private employee washroom is designed for comfort and functionality. It has modern facilities, hygienic spaces and essential elements such as washbasins, soap dispensers and towels. Access is exclusively for staff, ensuring privacy and a suitable environment for their well-being during the working day.

5

WOW SPACE (INNOVATION)

This space stands out for its modern and dynamic design, with special lighting and interactive displays that allow new collections to be explored in an engaging way. It is the ideal place to present exclusive models and limited editions, creating a unique experience that surprises and inspires shoppers.

6

SHOWCASES

This space stands out for its modern and dynamic design, with special lighting and interactive displays that allow new collections to be explored in an engaging way. It is the ideal place to present exclusive models and limited editions, creating a unique experience that surprises and inspires shoppers.

7

ON-LINE ORDER PICKING

The online order collection area is located near the entrance, designed to be fast and efficient. With dedicated counters, customers can collect their shoes ordered online conveniently and without delay. The space is clearly signposted, ensuring a smooth and agile process, with staff available for immediate assistance if required.

CONCEPTUAL

REFERENCES

SPEAKERS

ZONIFICATION

PROPOSALS

DESCRIPTION

ORGANISATION

MOODBOARDS

INVISIBLE RESONANCE

CLIENT

ON

YOUR

SHOES



Owner: Alejandra Martínez
Location: 3 locations in the city of Granada

He wants to open a multi-brand shoe store focusing on youth and children's footwear, offering sneakers and sports shoes from well-known brands such as Nike, Adidas, Puma, Vans and Converse.

USER

ON

YOUR

SHOES



YOUTH

13-25 YEARS

People willing to share creativity and give a second life to their shoes.



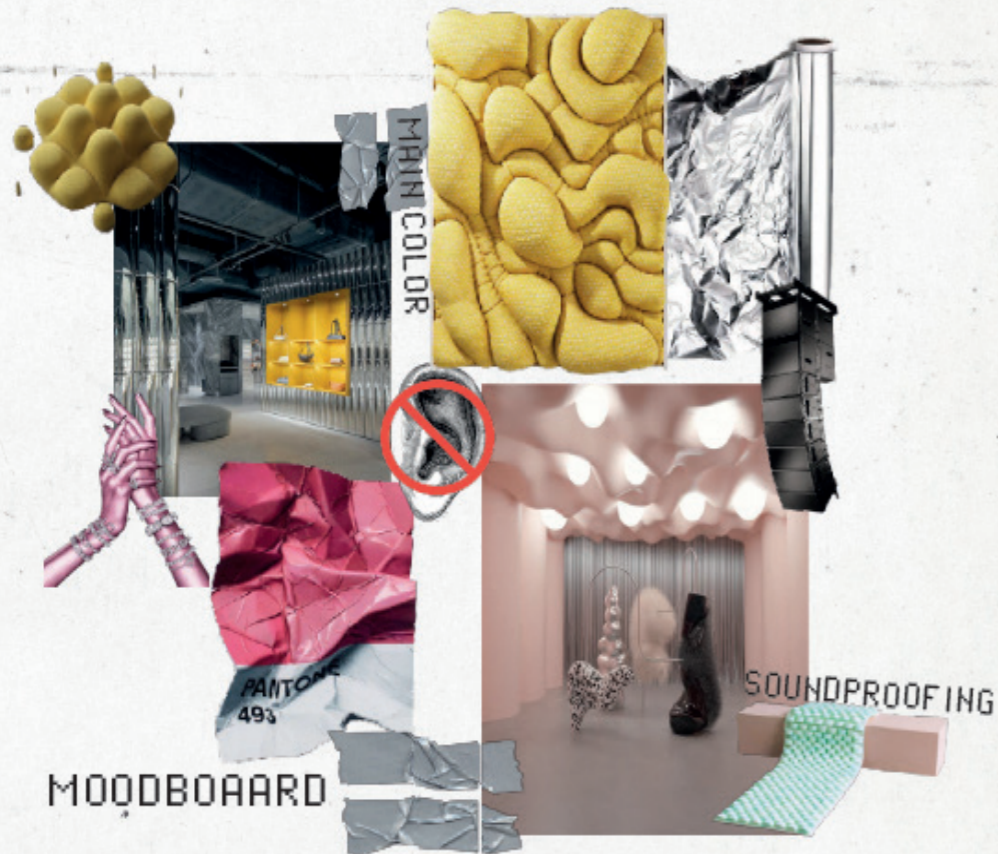
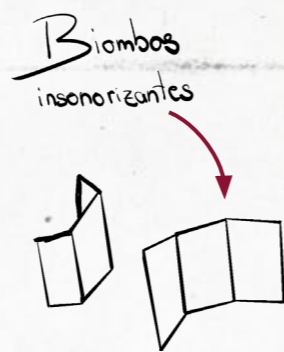
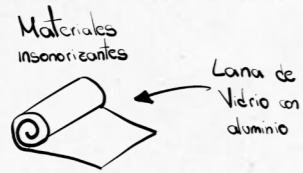
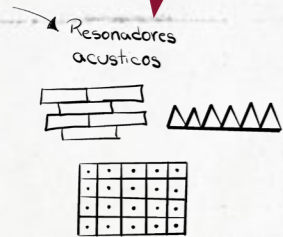
Urban fashion lovers sneakers and streetwear.

people working in the music sector

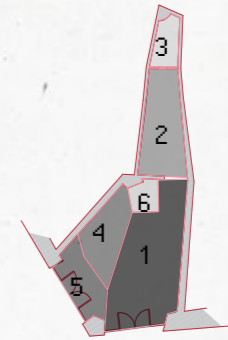
young talents eager to create music

INVISIBLE RESONANCE

The shop is inspired by recording studios, using **acoustic materials** such as foam and wool to create an immersive environment. It combines soft elements with hard structures, avoids rigid forms and **organises the space dynamically**. The shop windows will function as studios for young artists, uniting music, community and **shopping experience**.

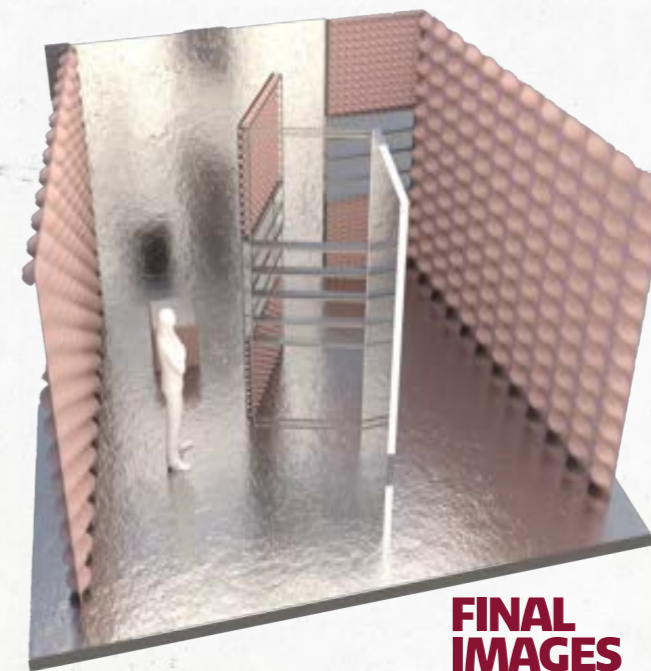
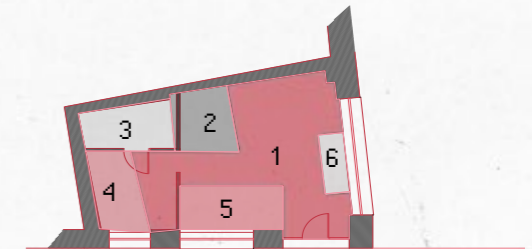
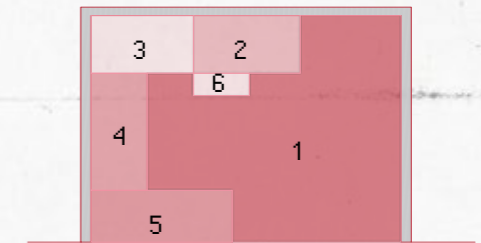


ZONING



ORGANIGRAMME

1. PRODUCT EXHIBITION	35%
2. PRIVATE STORAGE	12%
3. ADAPTED PRIVATE TOILET	8%
4. WOW SPACE (INNOVATION)	15%
5. SHOWCASES	20%
6. ON-LINE ORDER PICKING	10%



БЛОК

CLIENT

ON

YOUR

SHOES



Owner: Alejandra Martínez
Location: 3 locations in the city of Granada

He wants to open a multi-brand shoe store focusing on youth and children's footwear, offering sneakers and sports shoes from well-known brands such as Nike, Adidas, Puma, Vans and Converse.

USER

ON

YOUR

SHOES



After a research process



After a research process



After a research process



After a research process



After a research process



After a research process

BLOK

The concept is inspired by the playful and **structural essence** of the iconic building blocks, reinterpreting their rectangular and circular shapes in modern architecture.

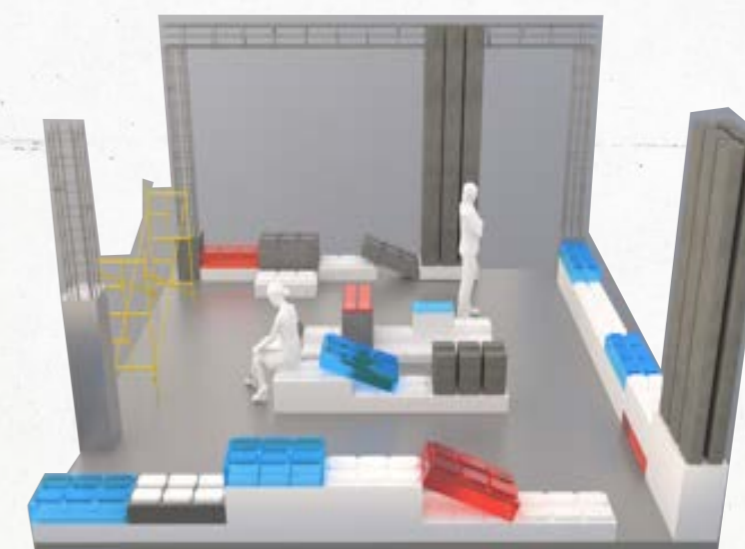
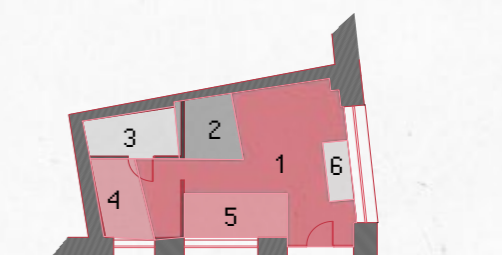
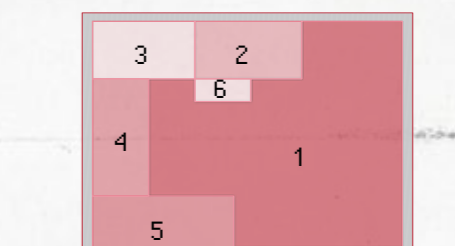
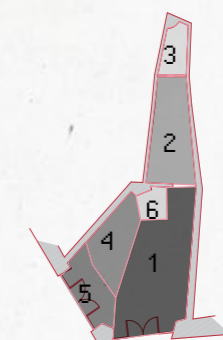
The brand's vibrant colours and tinted glass bring dynamism, light and a sense of a construction site in constant construction.

What was born as a children's **game evolves** into a design piece for adults and materialises on a large scale in space.



ORGANIGRAMME

1. PRODUCT EXHIBITION	35%
2. PRIVATE STORAGE	12%
3. ADAPTED PRIVATE TOILET	8%
4. WOW SPACE (INNOVATION)	15%
5. SHOWCASES	20%
6. ON-LINE ORDER PICKING	10%



FINAL IMAGES

**SALON DES
SOUILLIERS**

CLIENT

ON

YOUR

SHOES



Owner: Alejandra Martínez
Location: 3 locations in the city of Granada

He wants to open a multi-brand shoe store focusing on youth and children's footwear, offering sneakers and sports shoes from well-known brands such as Nike, Adidas, Puma, Vans and Converse.

USER

ON

YOUR

SHOES



After a research process



After a research process



After a research process



After a research process



After a research process

LE SALON DES SOULIERS

Inspired by the fashionable salons of the Parisian haute bourgeoisie, this space redefines the shopping experience with a minimalist luxury that gives absolute prominence to the shoes.

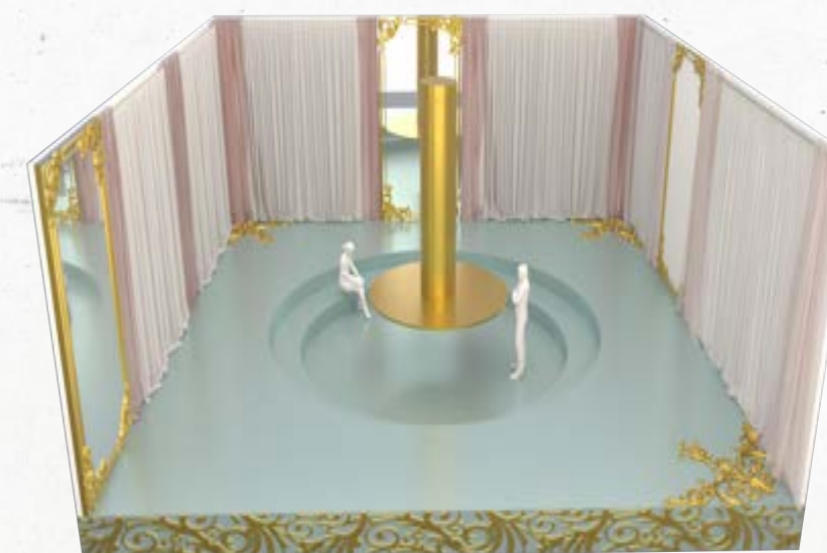
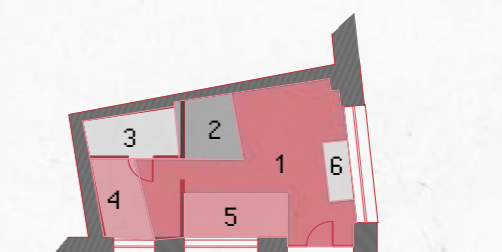
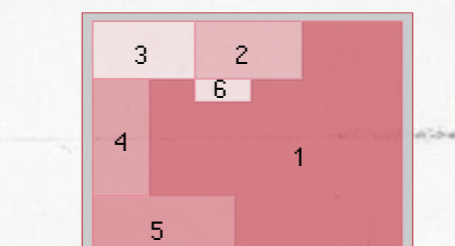
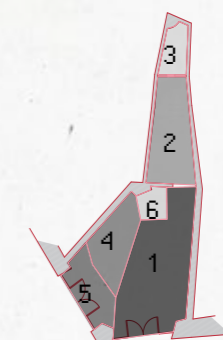
Each shoe is presented as a piece of art in an **exclusive environment without product saturation.**

The fitting experience is intimate and ritualistic, with private rooms designed for walking and **feeling every step.** Textures, lights and mirrors enhance the elegance, creating a sensory and **privileged experience.**



ORGANIGRAMME

1. PRODUCT EXHIBITION	35%
2. PRIVATE STORAGE	12%
3. ADAPTED PRIVATE TOILET	8%
4. WOW SPACE (INNOVATION)	15%
5. SHOWCASES	20%
6. ON-LINE ORDER PICKING	10%



FINAL IMAGES

SELECTED

PROPOSAL

P
L
A
N
T
S

DESIGN PROYECT

J
U
S
T
I
F
I
C
A
T
I
O
N

MODELS

M MIUT

STUDIO

Miut Studio was born from the fusion of the words mute and studio, evoking the sound universe of recording studios and the principles of soundproofing.

This concept is transferred to the design of a shoe store that transforms the commercial experience into a sensorial and immersive journey, where every material and spatial detail dialogues with the aesthetics and logic of sound.



Inspired by materials such as foam and acoustic wool, the project explores their shapes and textures to build an enveloping atmosphere.

This atmosphere is expressed through the contrast between soft surfaces, represented by undulating pink mouldings that run through the space, and hard materials such as metal, which evoke loudspeaker technology and are used in both display stands and stainless steel cladding.

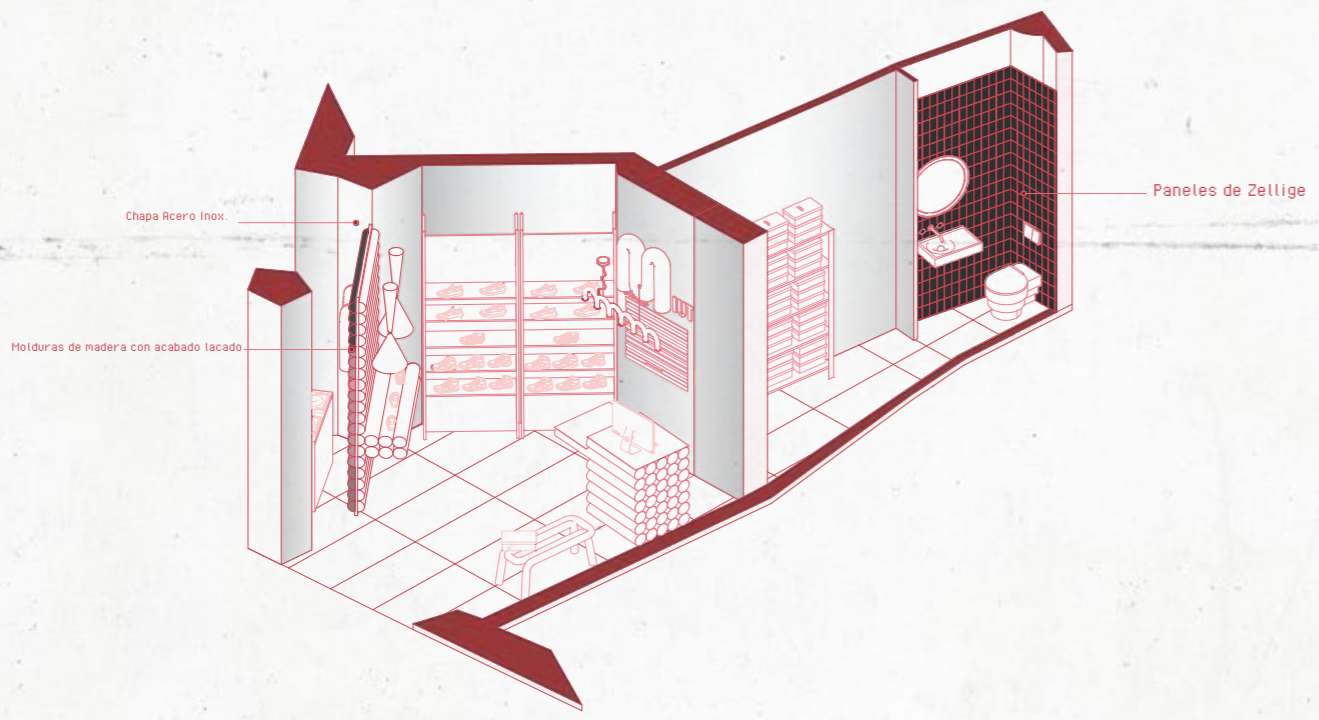
FORMAS QUE FLUYEN COMO EL SONIDO EN UN ESTUDIO DE GRABACIÓN.



The distribution of the space moves away from traditional rigid schemes, adopting a fluid geometry inspired by the acoustic screens of recording studios.

This organisation allows the premises to be segmented without losing unity, generating dynamic zones that guide the user through a clear spatial narrative.

Miut Studio turns its facades into platforms for artistic expression.



The three stores share this common structure.

The first impression is given by the shop windows, which will be transformed into recording studios for young talents, offering a space where emerging artists can record and promote their music, to the personalised customer service area, everything is designed to link fashion, design and artistic expression.



A space where emerging music and design meet face to face.

Upon entering, the visitor encounters the central metal structures that display the footwear as collector's items. These coexist with shelf-mouldings that highlight the most relevant launches of each season.

The fitting areas, with comfortable, well-integrated seating, invite you to stop and experience the product at your leisure.

At the rear are the point of sale and the warehouse, designed so as not to interfere with the overall atmosphere of the space.

The route ends in a carefully designed bathroom: clad in pink tiles and equipped with signature furniture, it maintains the visual and conceptual identity of the project down to the most functional details.



MIUT STUDIO NO ES SOLO UNA TIENDA, SINO UN MANIFIESTO ESPACIAL QUE COMBINA MODA, SONIDO Y COMUNIDAD EN UNA EXPERIENCIA ÚNICA.



SELECTED

PROPOSAL

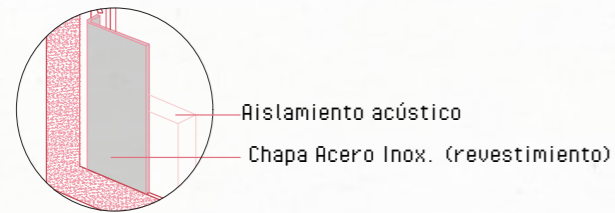
P
L
A
N
T
S

PROYECTO OF EXECUTION

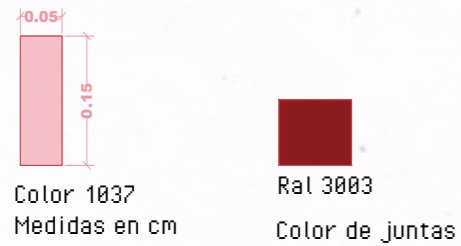
J
U
S
T
I
F
I
C
A
T
I
O
N

COATINGS

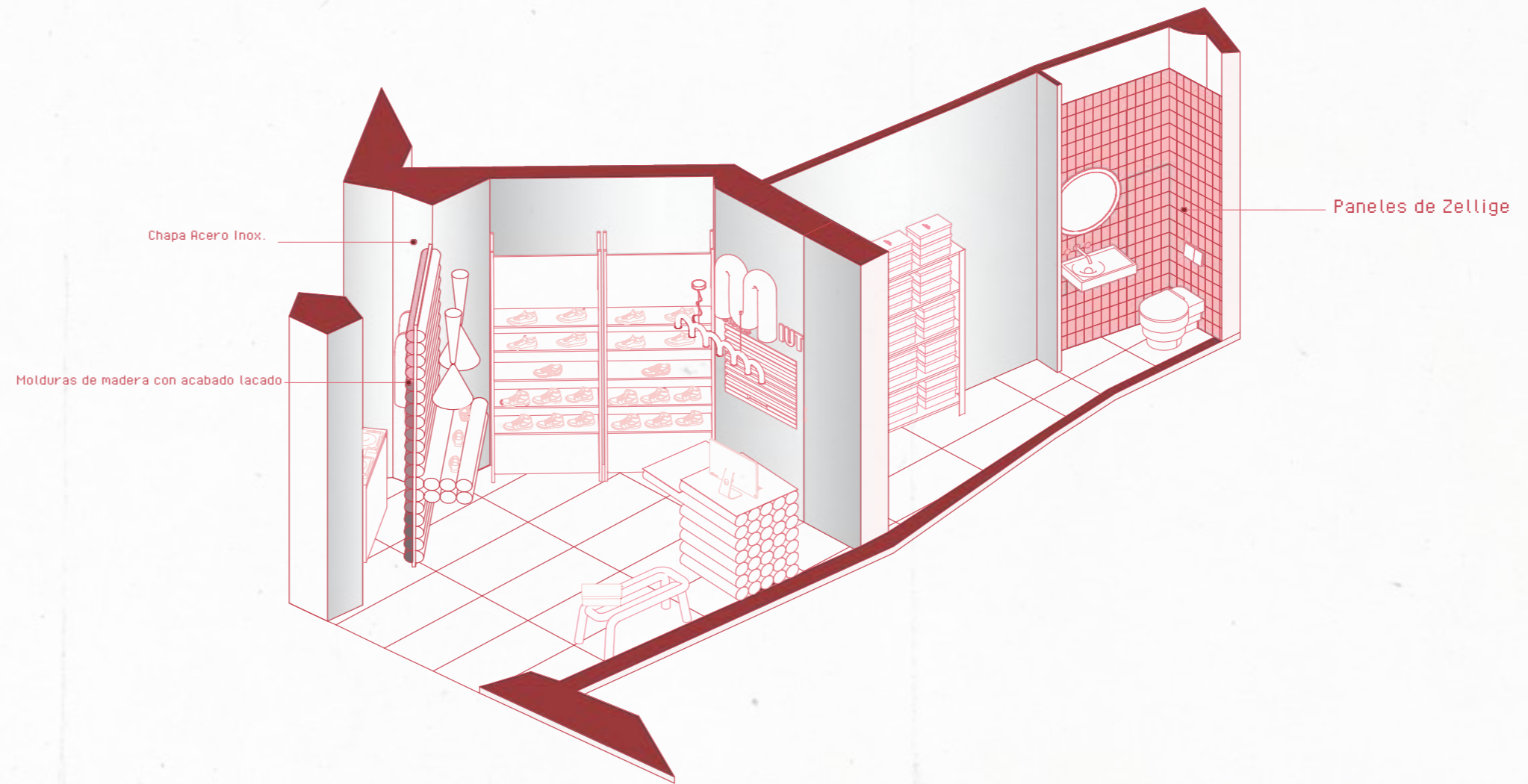
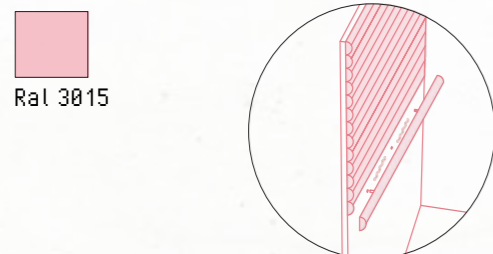
● Chapa Acero Inox.
Casa Comercial: BricoMetal



○ Paneles de Zellige
Piezas de porcelana rectangulares, puestas verticalmente con juntas en color.
Casa comercial: Zellige



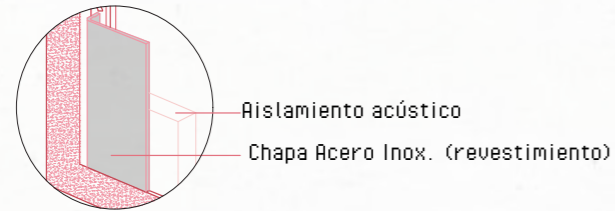
● Molduras de madera con acabado lacado
Materiales: (Fimapan IGN E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.
Dimensiones: Ø 15 cm, largo dependerá de cada pared
Acabado: Lacado al horno con brillo
Casa comercial: Fimapan



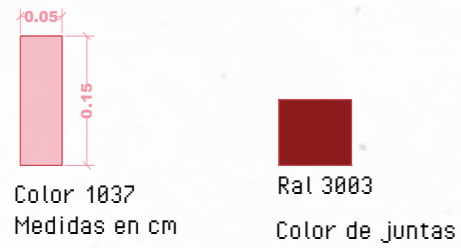
R E C O G I D A S

COATINGS

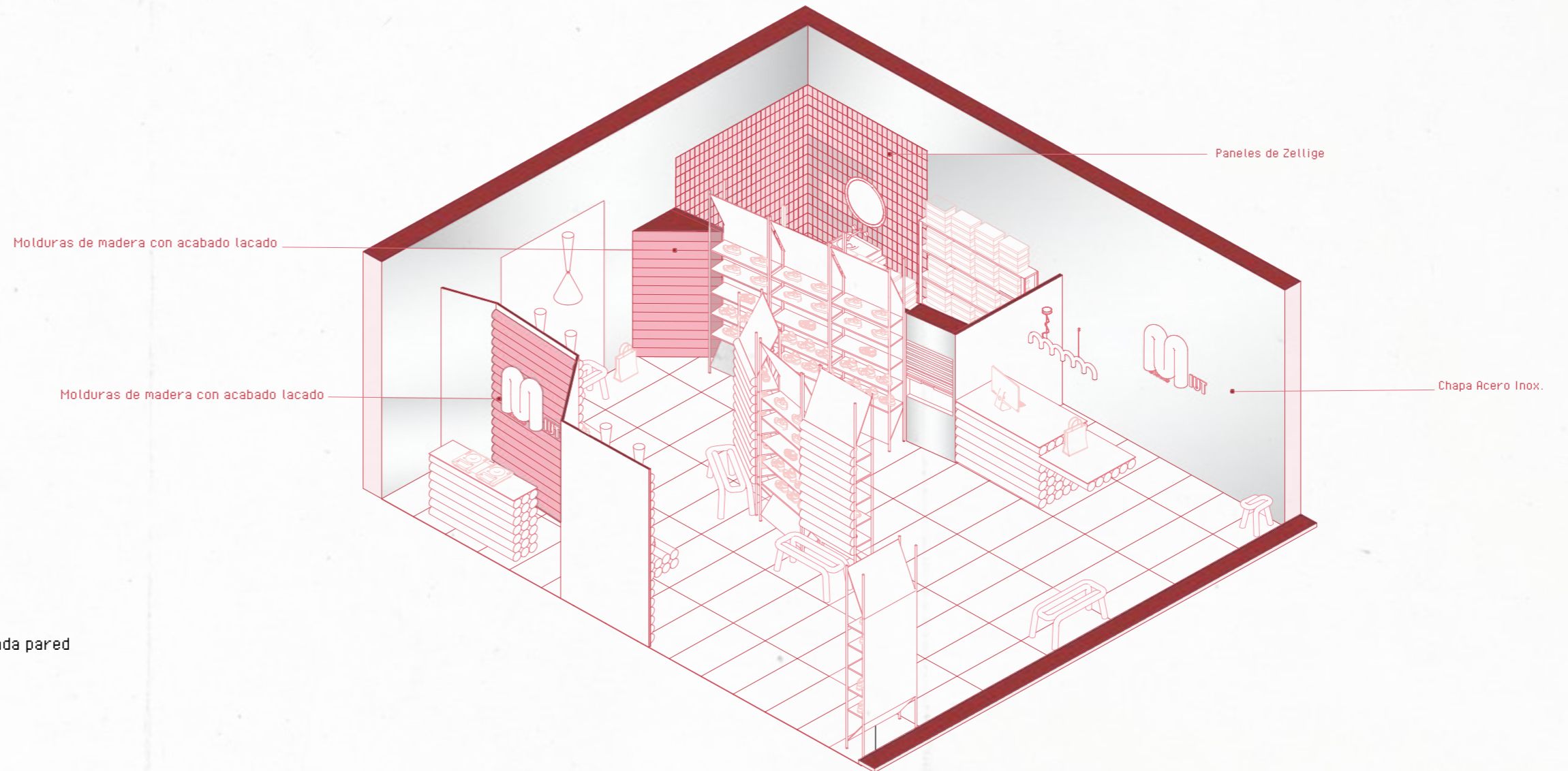
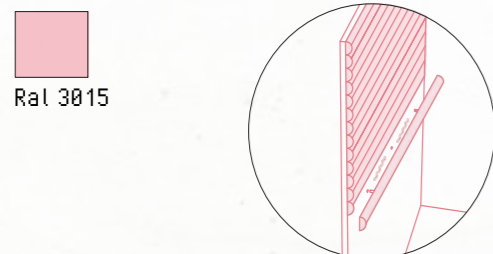
● Chapa Acero Inox.
Casa Comercial: BricoMetal



○ Paneles de Zellige
Piezas de porcelana rectangulares, puestas verticalmente con juntas en color.
Casa comercial: Zellige



● Molduras de madera con acabado lacado
Materiales: (Fimapan IGN E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.
Dimensiones: Ø 15 cm, largo dependerá de cada pared
Acabado: Lacado al horno con brillo
Casa comercial: Fimapan

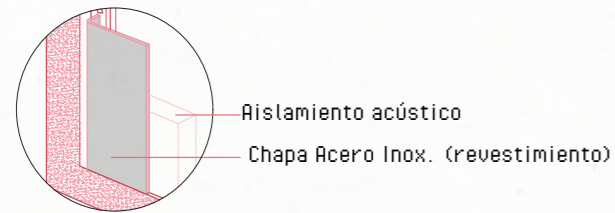


C . C . N E V A D A

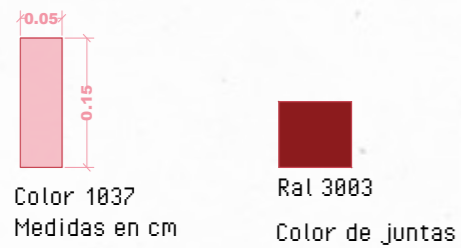


COATINGS

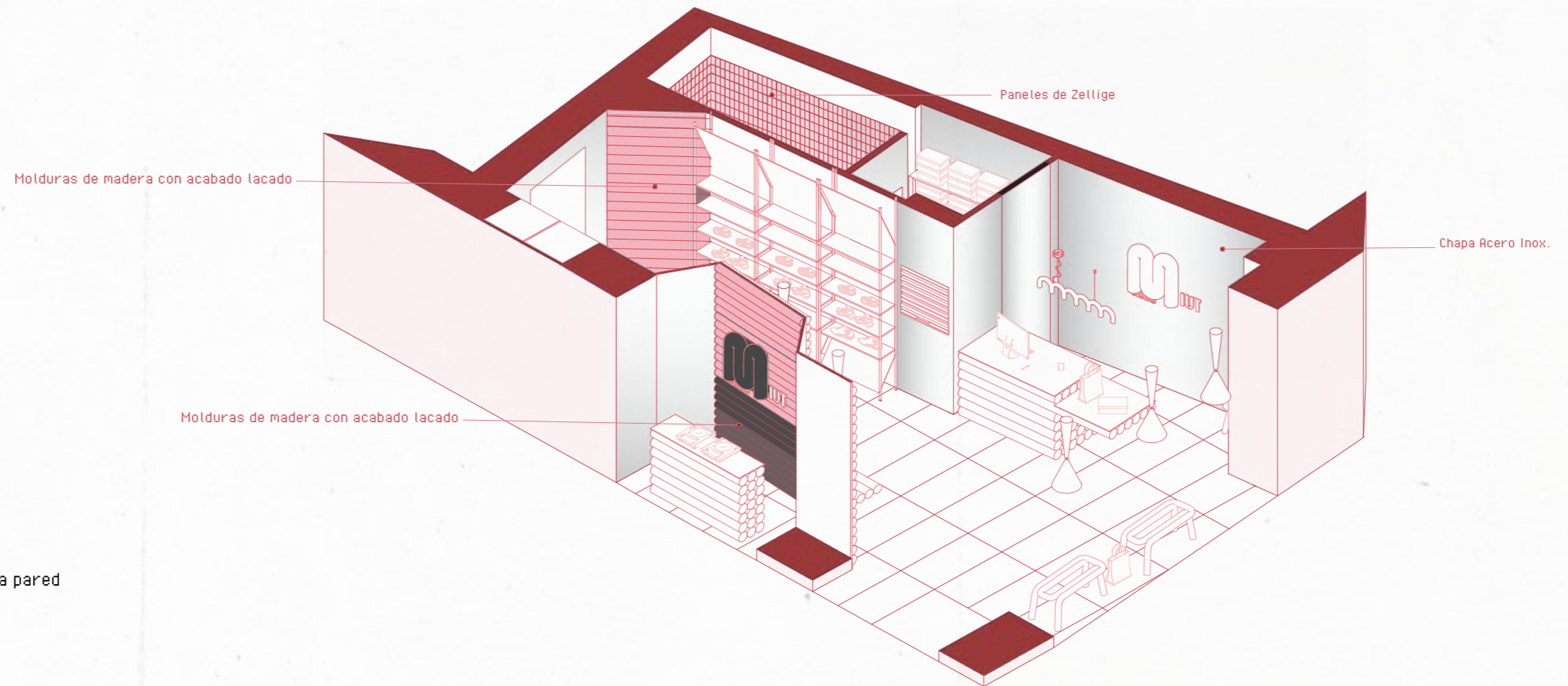
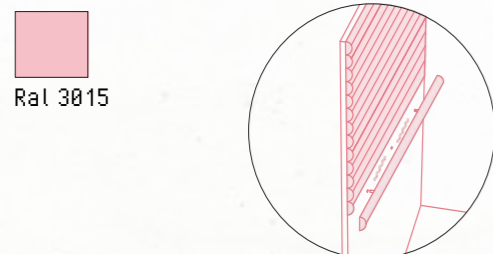
● Chapa Acero Inox.
Casa Comercial: BricoMetal



○ Paneles de Zellige
Piezas de porcelana rectangulares, puestas verticalmente con juntas en color.
Casa comercial: Zellige



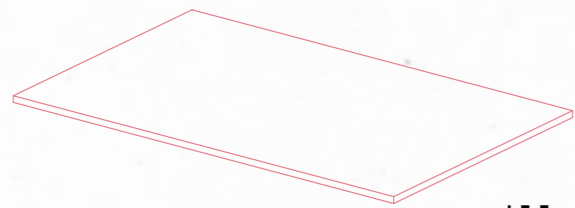
● Molduras de madera con acabado lacado
Materiales: (Fimapan IGN E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.
Dimensiones: Ø 15 cm, largo dependerá de cada pared
Acabado: Lacado al horno con brillo
Casa comercial: Fimapan



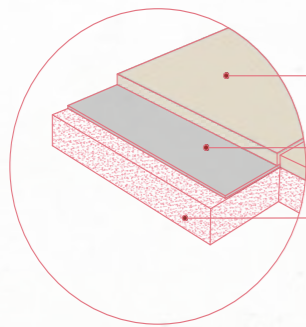
FLOORS



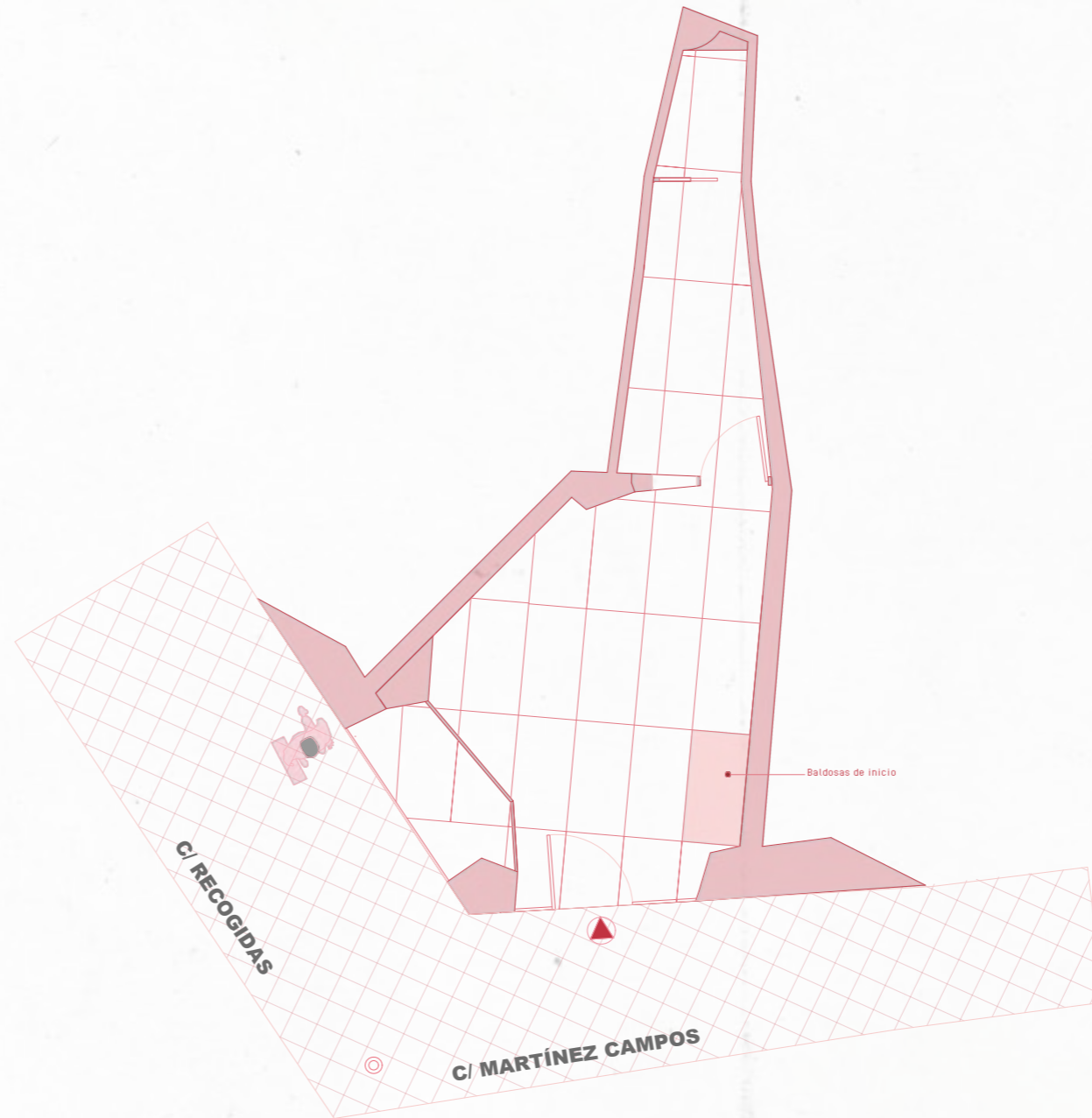
Baldosas de Piedra de Dekton - PIETRA KODE
Acabado mate, con Resbaladidad C2 para el suelo
Resblicidad del suelo: C2



120 x 60 cm



Baldosa de Piedra Dekton - PIETRA KODE
Adhesivo cemento cola
Mortero de Cemento

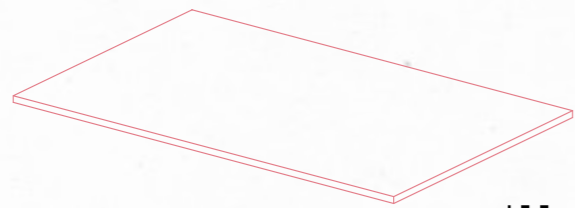


R E C O G I D A S

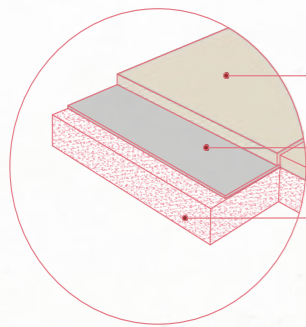
FLOORS



Baldosas de Piedra de Dekton - PIETRA KODE
Acabado mate, con Resbaladidad C2 para el suelo
Resbaladidad del suelo: C2

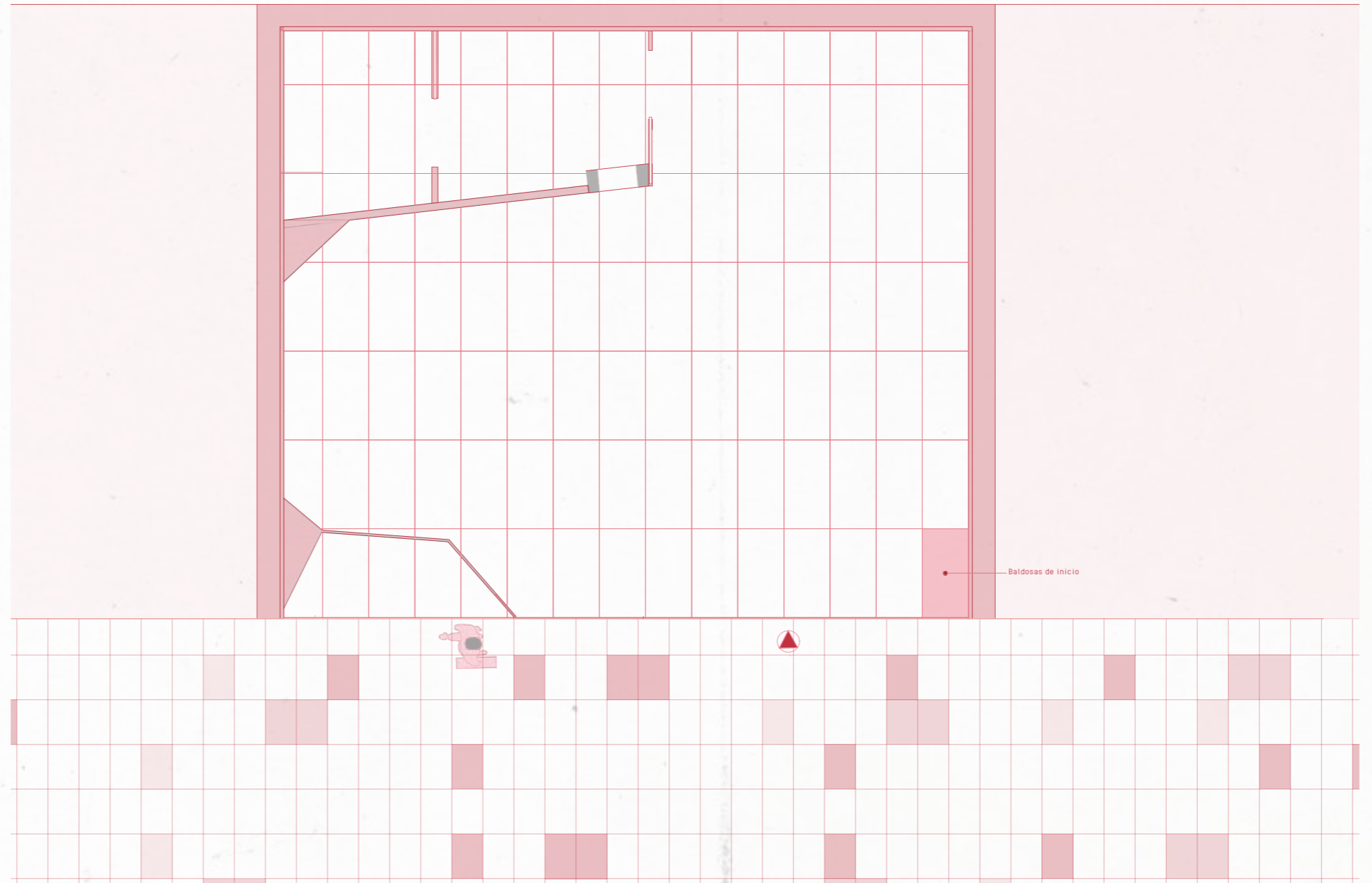


120 x 60 cm



Baldosa de Piedra Dekton - PIETRA KODE
Adhesivo cemento cola
Mortero de Cemento

SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m² Altura

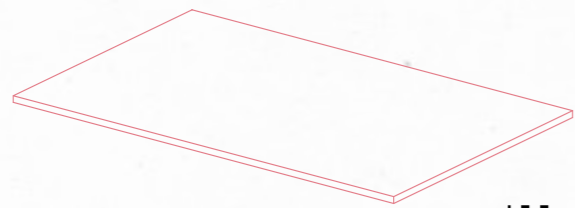


C . C . N E V A D A

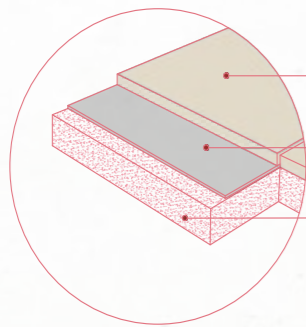
FLOORS



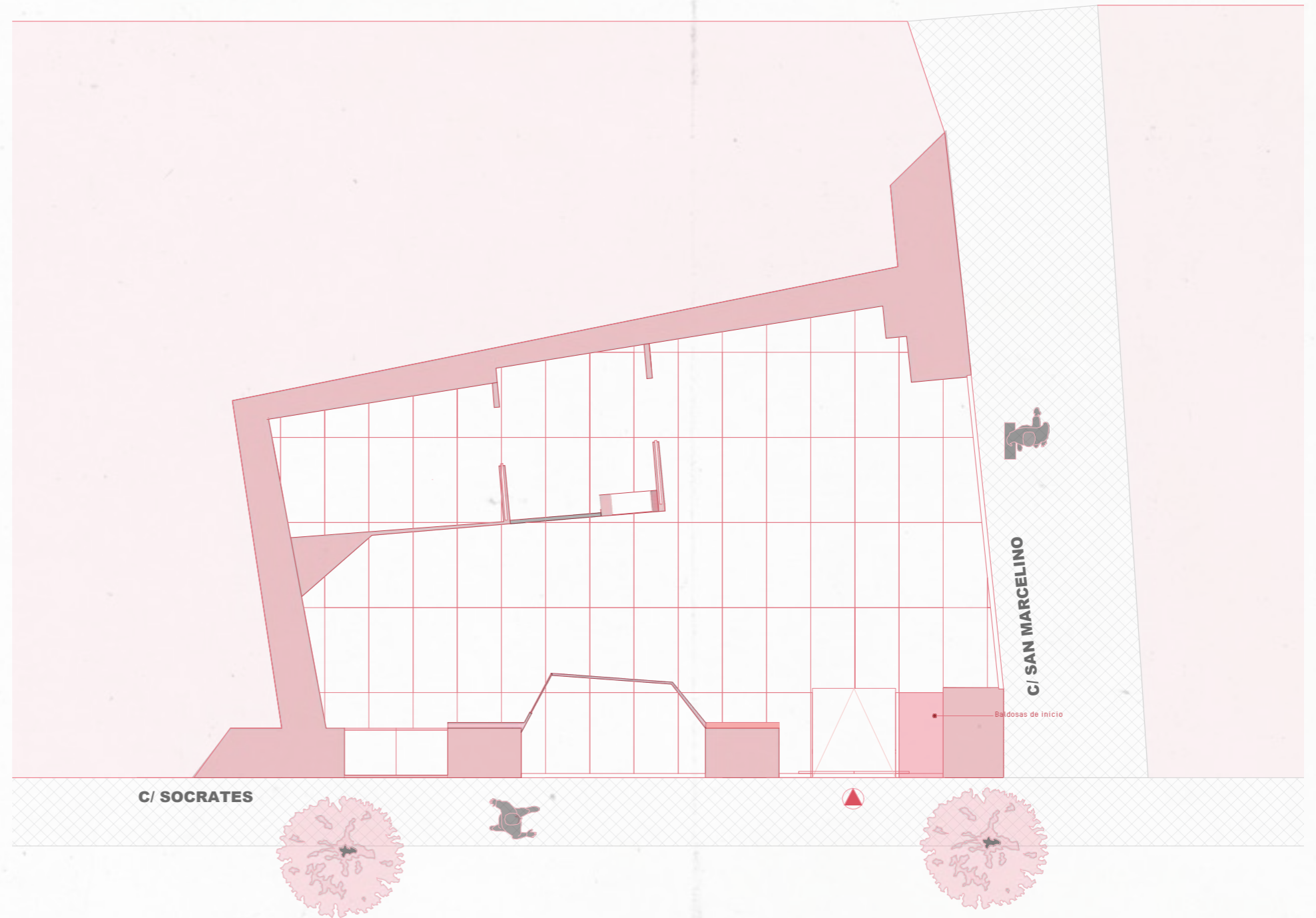
Baldosas de Piedra de Dekton - PIETRA KODE
Acabado mate, con Resbaladidad C2 para el suelo
Resbaladidad del suelo: C2



120 x 60 cm



- Baldosa de Piedra Dekton - PIETRA KODE
- Adhesivo cemento cola
- Mortero de Cemento



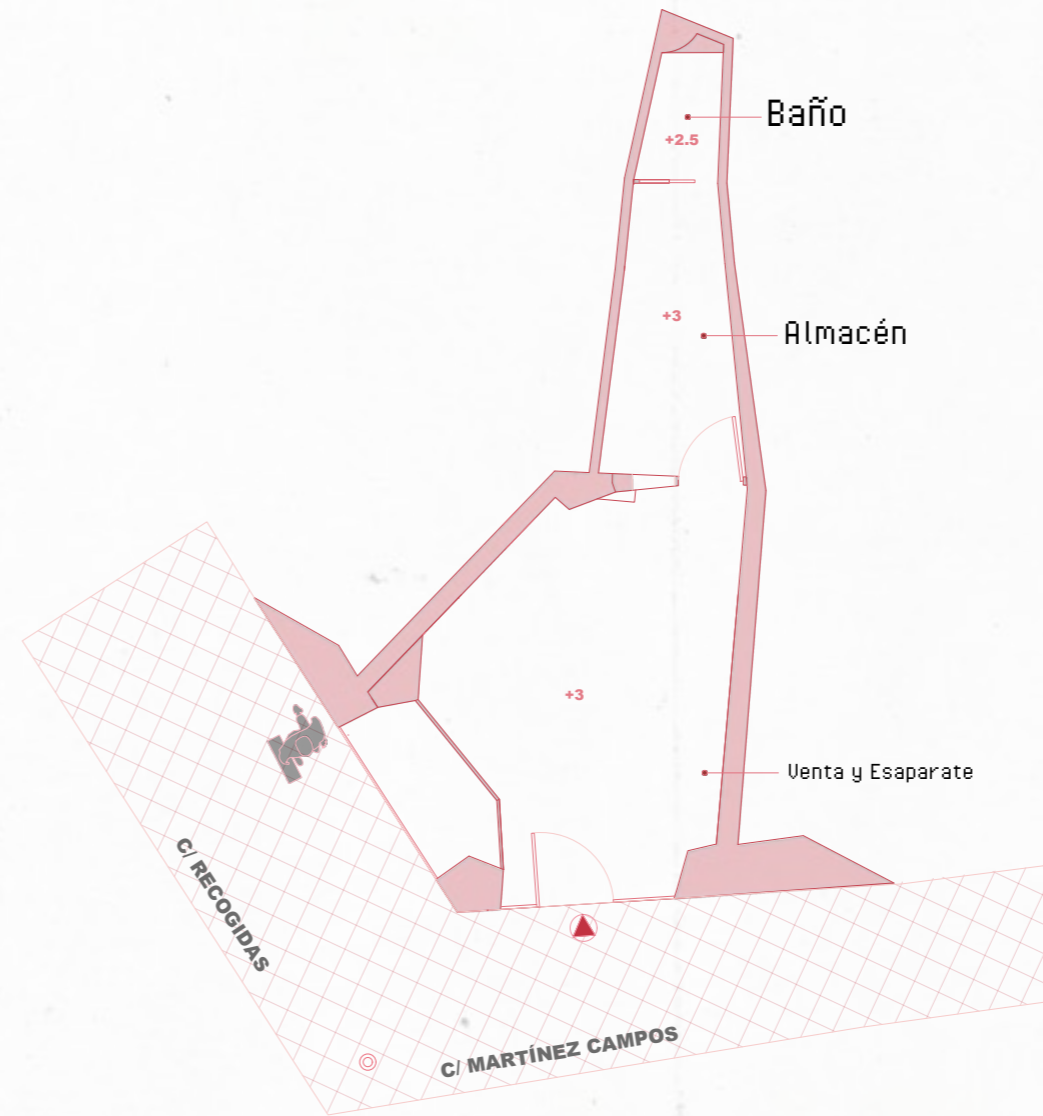
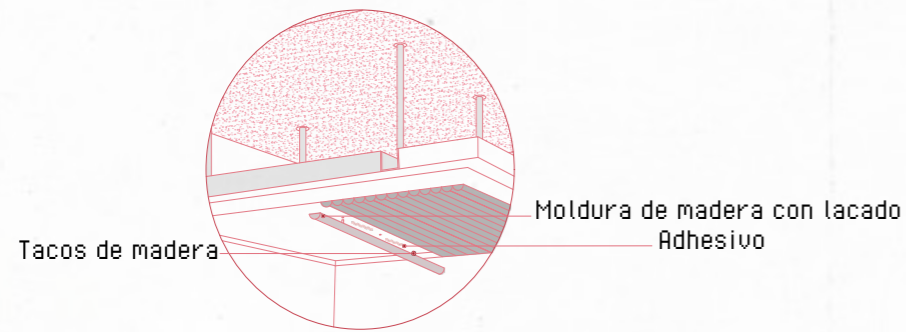
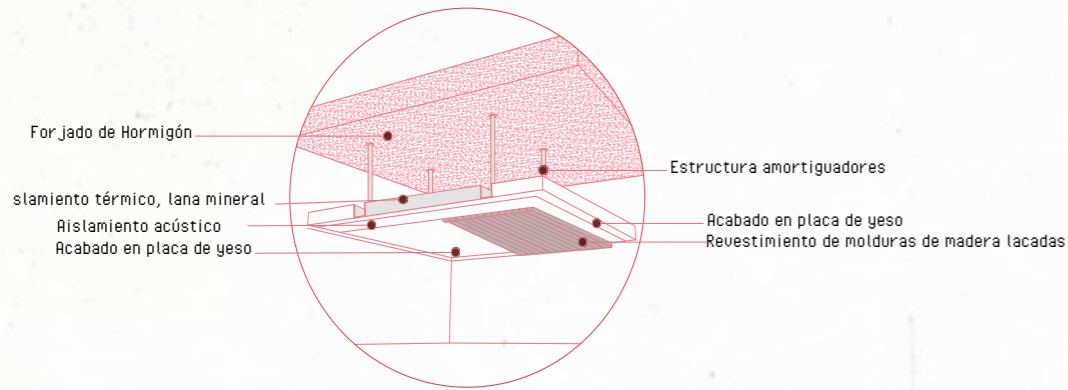
S Ó C R A T E S



ROOFS

Alturas de falsos techos

- Altura de Baño **+2.5**
- Altura de Zona de Venta y espararate **+3**
- Altura de Zona de Almacén **+3**

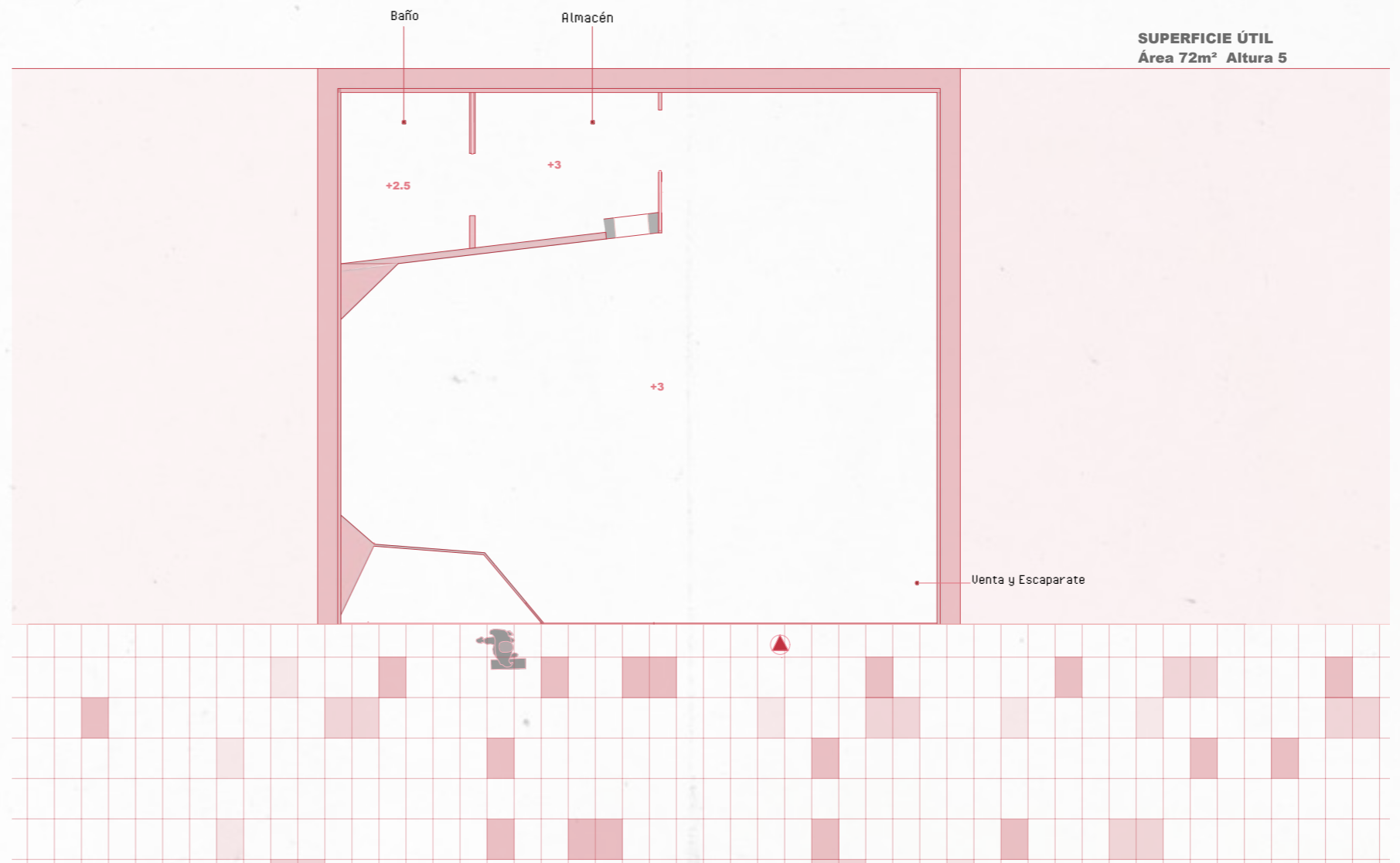
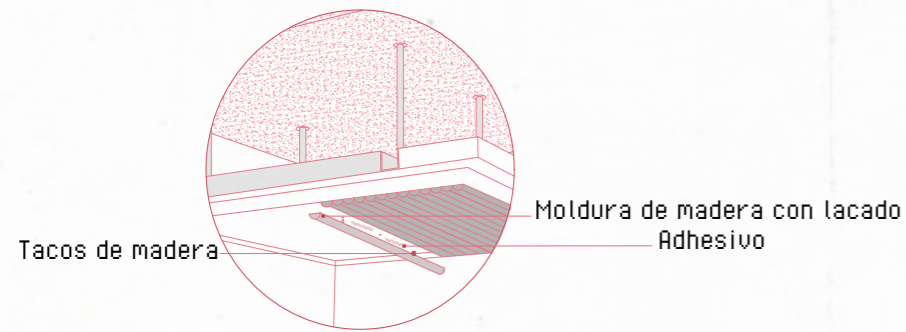
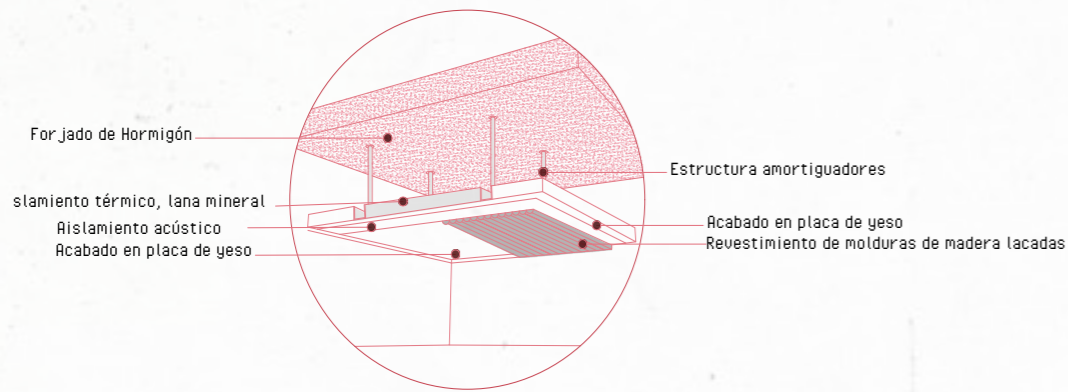


R E C O G I D A S

ROOFS

Alturas de falsos techos

- Altura de Baño **+2.5**
- Altura de Zona de Venta y escaparate **+3**
- Altura de Zona de Almacén **+3**

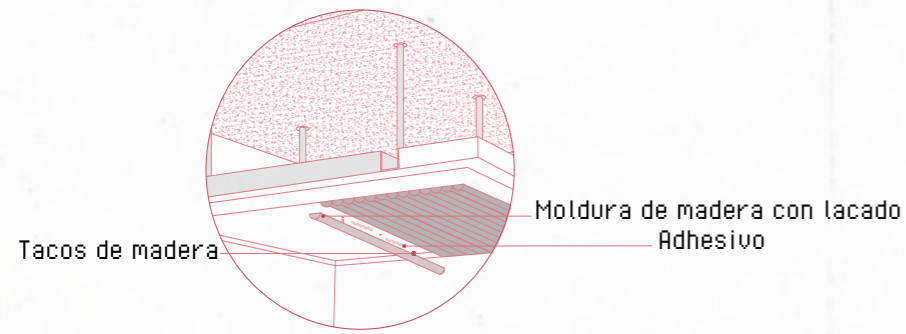
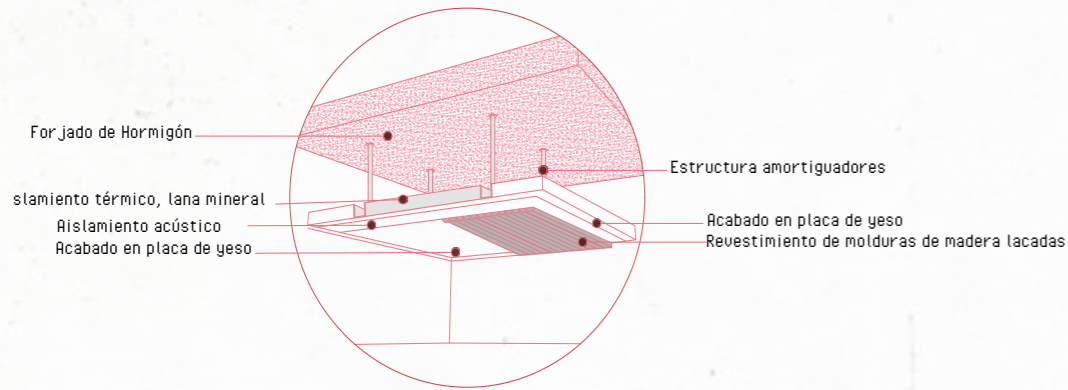


C . C . N E V A D A

ROOFS

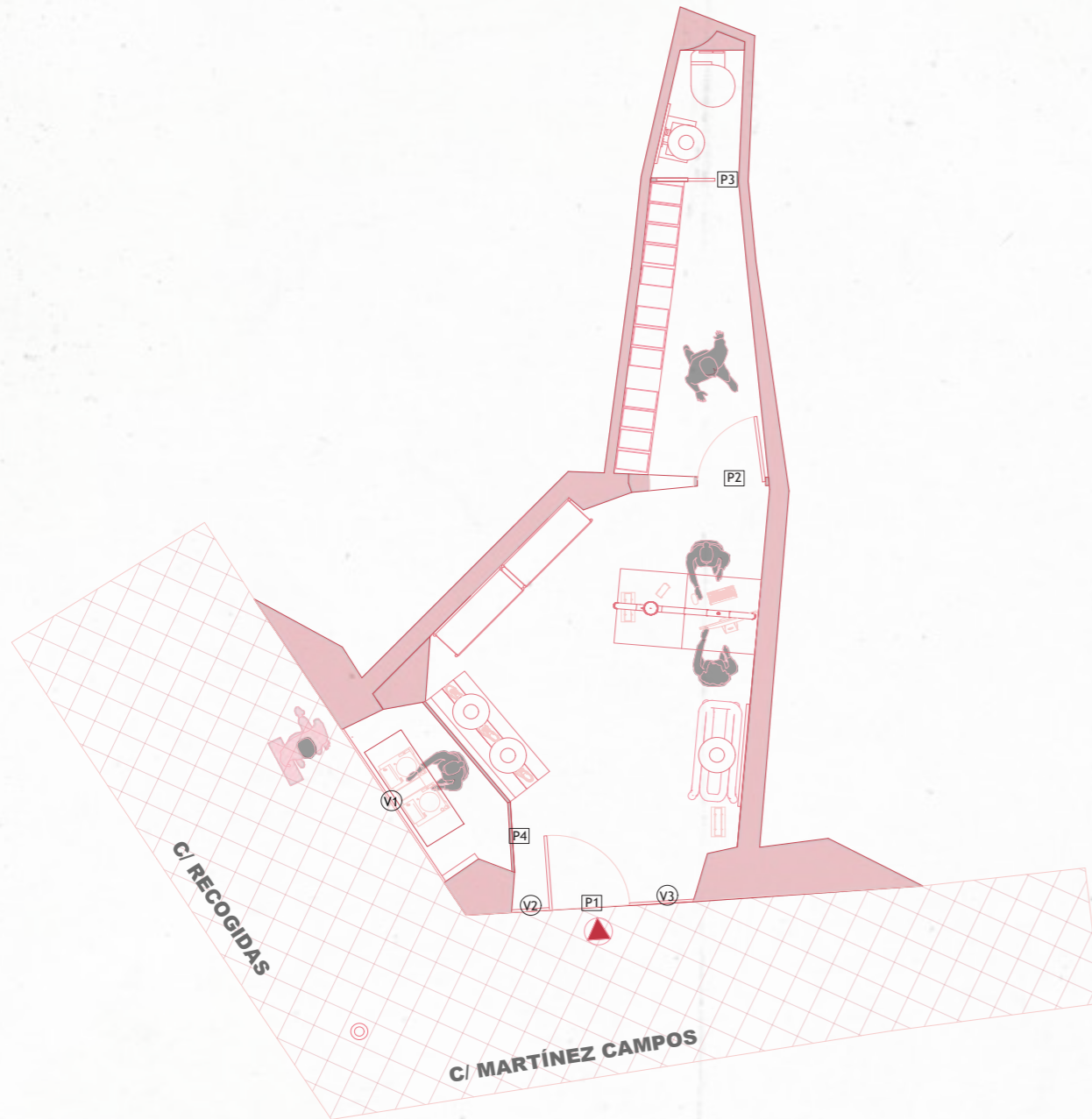
Alturas de falsos techos

- Altura de Baño **+2.5**
- Altura de Zona de Venta y escaparate **+3**
- Altura de Zona de Almacén **+3**



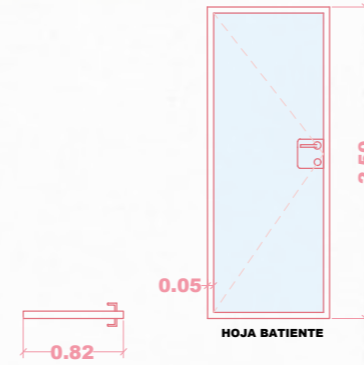
S Ó C R A T E S

CARPENTRIES



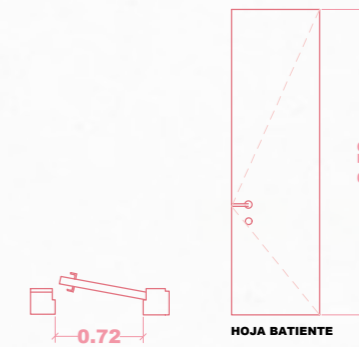
P1

X1 Puerta de Acceso a Tienda
 Puerta de Cristal con marco de aluminio
 Vidrio templado 6mm



P2

X1 Puerta acceso a Almacén
 Puerta de suelo a techo oculta, (con hoja terminada con cabecero)
 Material: Madera MDF semimaciza. 55 mm de grosor
 Revestidas de laminas de Acero inox. para integrar con los revestimientos
 Cerco MDF Lacado. 4 cm + Emboquillado para revestir el grosor restante del muro
 Picaporte, bisagras y manillas en cromado



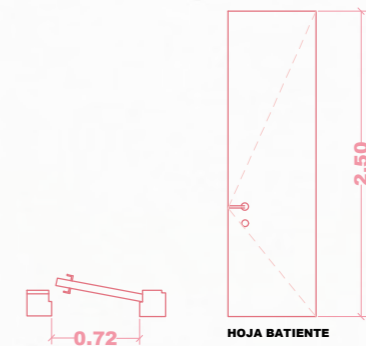
P3

X1 Puerta Acceso a Cuarto de Baño
 Puerta Corredera hasta el Techo Lacada LisA
 Material: MDF macizo. 45 mm de grosor
 Picaporte, bisagras y manillas en cromado



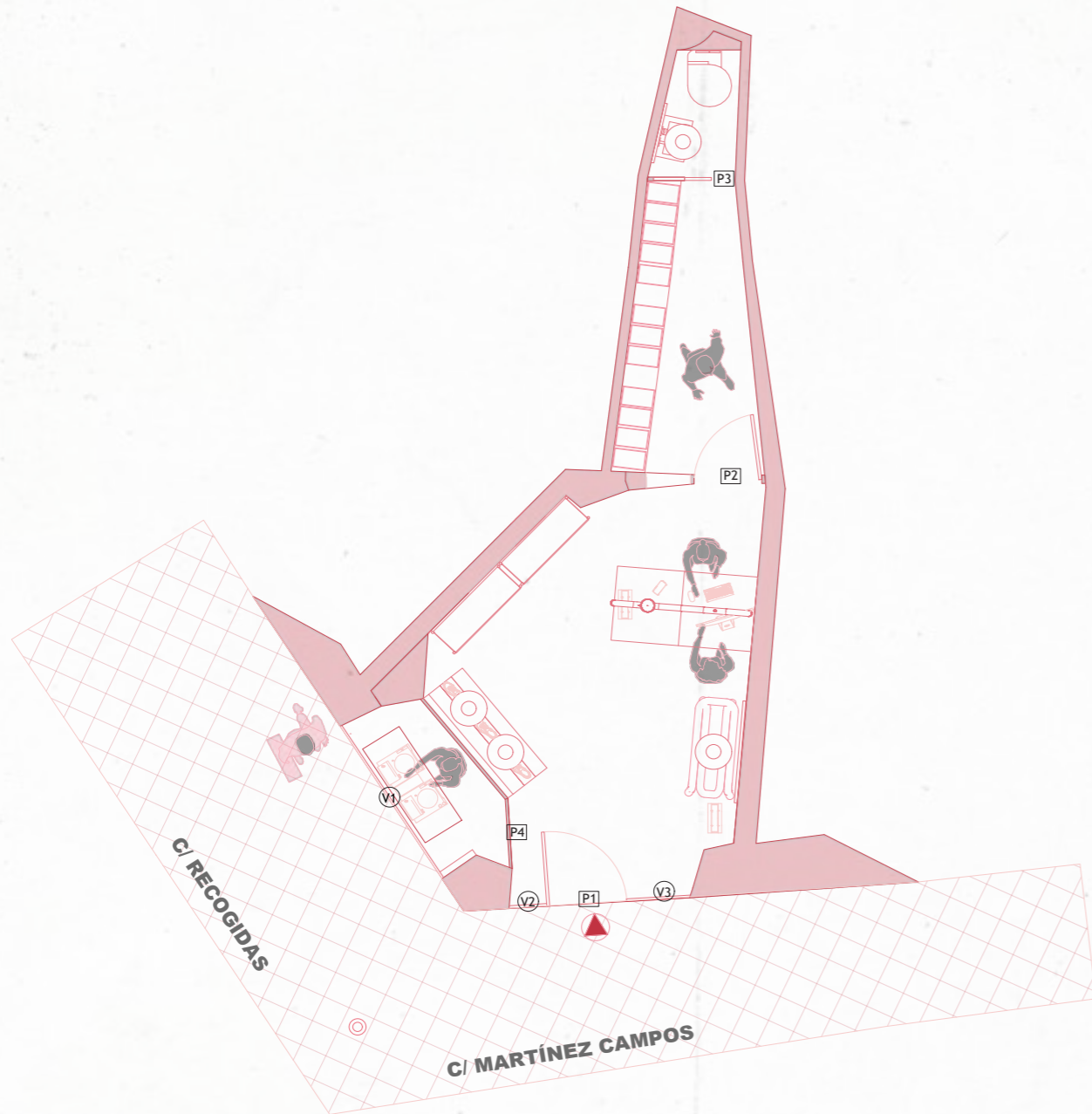
P4

X1 Puerta acceso a Escaparate
 Puerta de suelo a techo oculta, (con hoja terminada con cabecero)
 Material: Madera MDF semimaciza. 55 mm de grosor
 Revestidas de laminas de Acero inox. para integrar con los revestimientos
 Cerco MDF Lacado. 4 cm + Emboquillado para revestir el grosor restante del muro
 Picaporte, bisagras y manillas en cromado

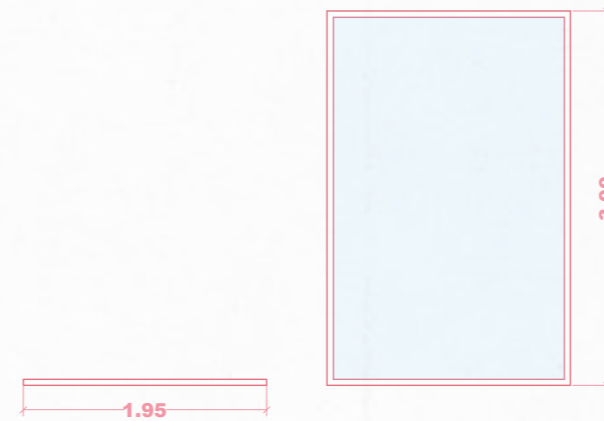


R E C O G I D A S

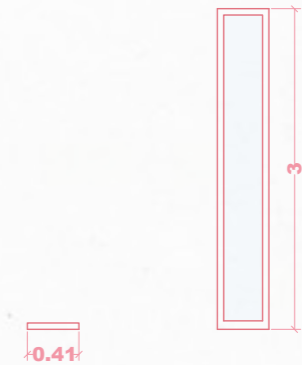
CARPENTRIES



V1
Ventana fija escaparate
 X1 Ventana fija PVC, con doble acristalamiento
 Vidrio 4 + 20 + 4
 Marco en aluminio de color negro.
 Ancho exterior con marco 65mm



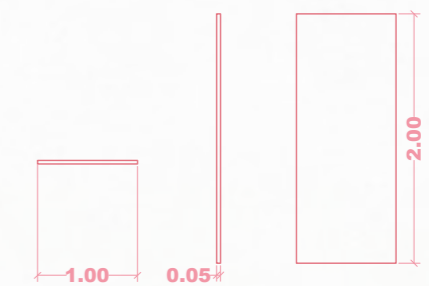
V2
Ventana fija entrada
 X1 Ventana fija PVC, con doble acristalamiento
 Vidrio 4 + 20 + 4
 Marco en aluminio de color negro



V3
Ventana fija entrada
 X1 Ventana fija PVC, con doble acristalamiento
 Vidrio 4 + 20 + 4
 Marco en aluminio de color negro

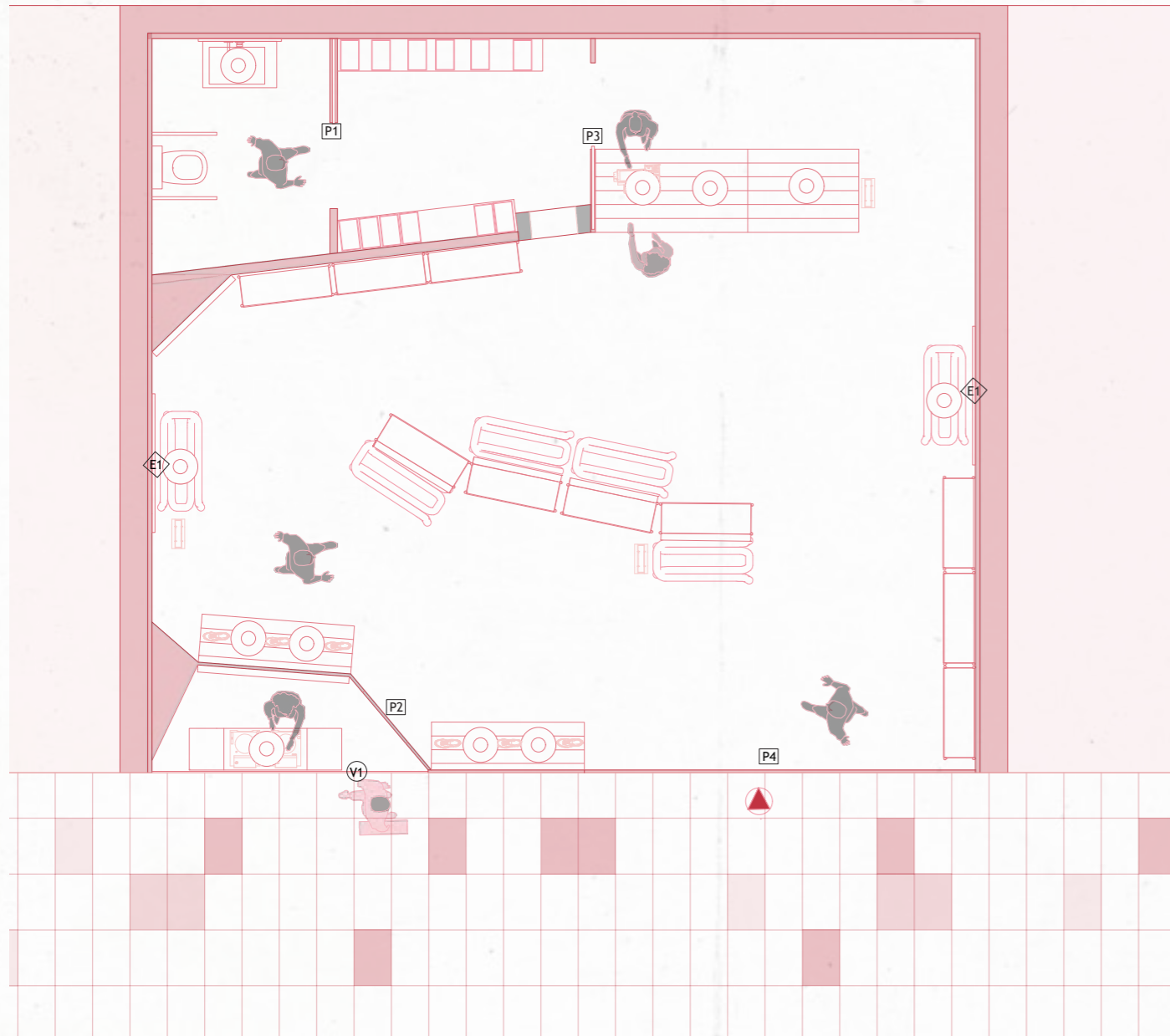


E1
Espejo Metálico tienda
 X1 Espejo con canto pulido, envejecido los el alrededor
 Espejo plata de 5 mm de grosor
 Dimensiones: L 100 cm x Profundidad 3 cm x Al 200 cm



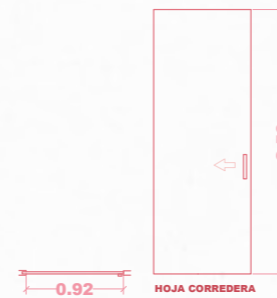
R E C O G I D A S

CARPENTRIES



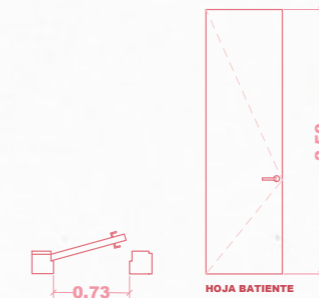
P1

X1 Puerta Acceso a Cuarto de Baño
 Puerta Corredera hasta el Techo Lacada Lisa
 Material: MDF macizo. 45 mm de grosor
 Picaporte, bisagras y manillas en cromado



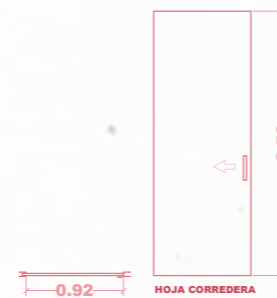
P2

X1 Puerta acceso a Escaparate
 Puerta de suelo a techo oculta, (con hoja terminada con cabecero)
 Material: Madera MDF semimaciza. 55 mm de grosor
 Revestidas de laminas de Acero inox. para integrar con los revestimientos
 Cerco MDF Lacado. 4 cm + Emboquillado para revestir el grosor restante del muro
 Picaporte, bisagras y manillas en cromado



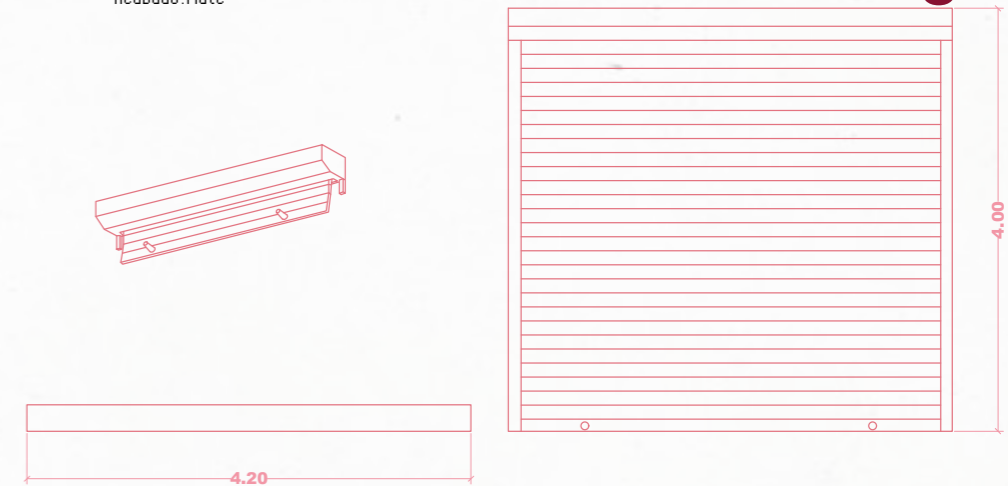
P3

X1 Puerta Acceso a Almacén
 Puerta Corredera hasta el Techo Lacada Lisa
 Material: MDF macizo. 45 mm de grosor
 Picaporte, bisagras y manillas en cromado
 Revestidas de laminas de Acero inox. para integrar con los revestimientos



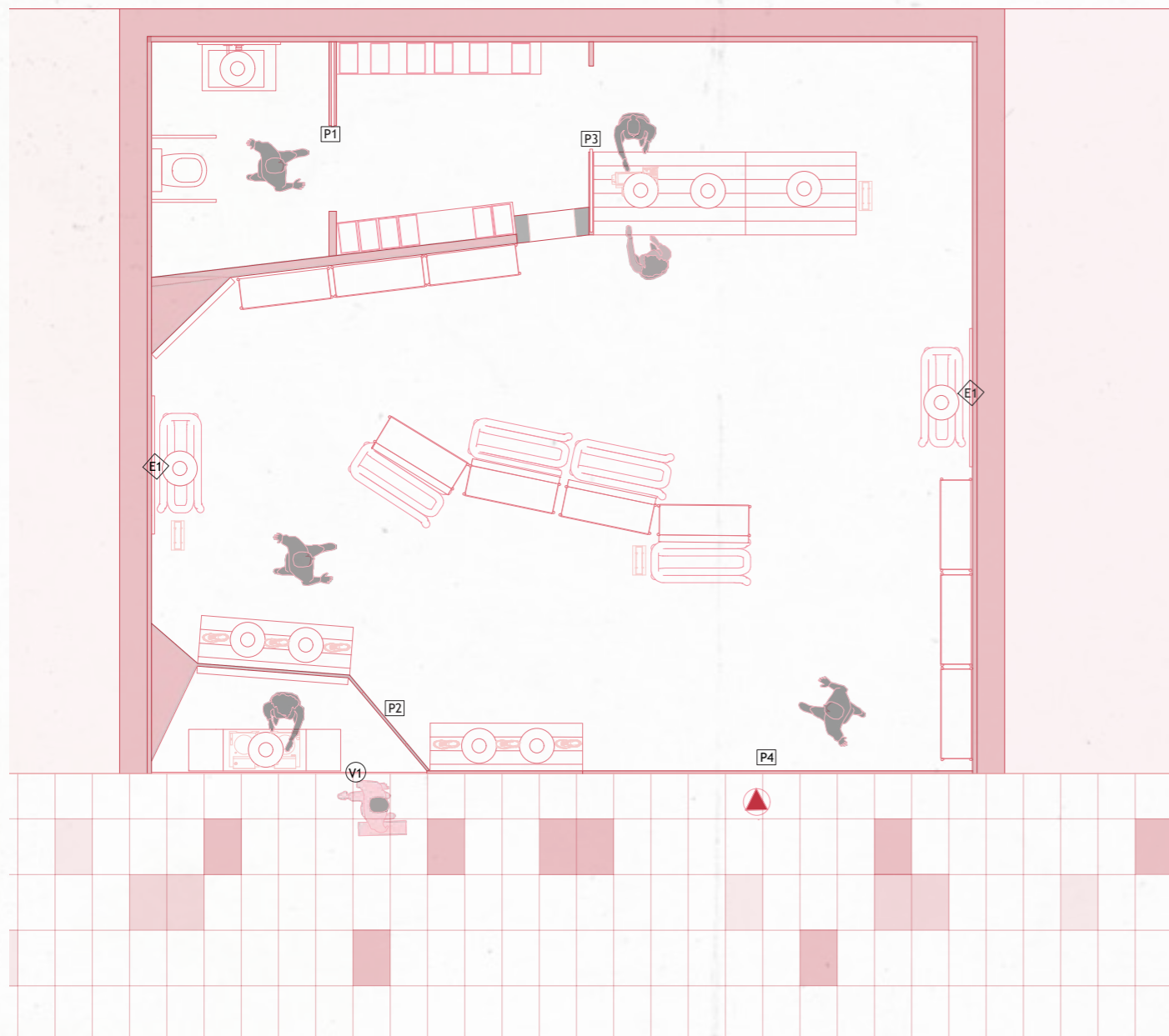
P4

X1 Persianas enrollables exterior con cajón
 Motorizada a batería
 Material: Metal
 Acabado: Mate

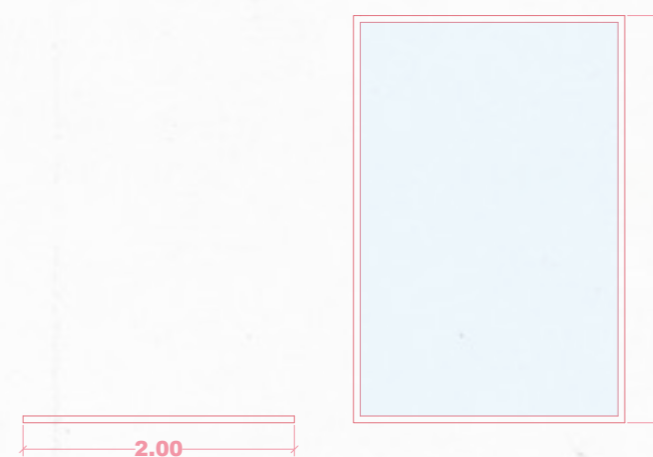


C · C · N E V A D A

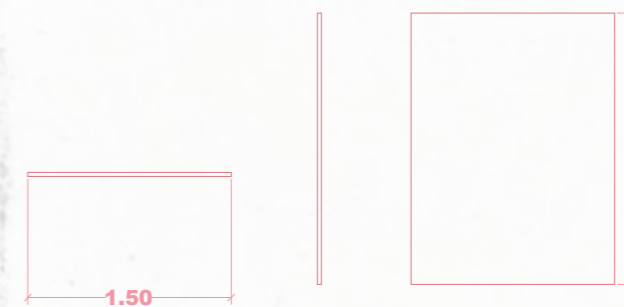
CARPENTRIES



X1 Ventana fija escaparate
 Ventana fija PVC, con doble acristamiento
 Vidrio 4 + 28 + 4
 Marco en aluminio de color negro.
 Ancho exterior con marco 65mm



X2 Espejo Metálico tienda
 Espejo con canto pulido, envejecido los el alrededor
 Espejo plata de 5 mm de grosor
 Dimensiones: L 150 cm x Profundidad 3 cm x Al 200 cm



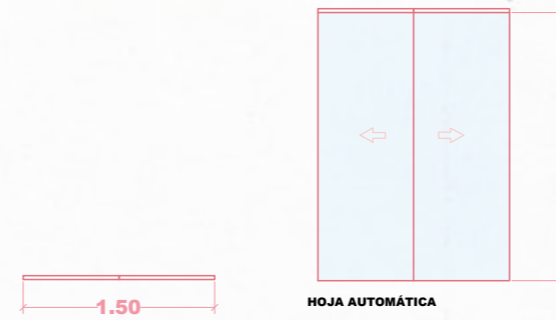
C . C . N E V A D A

CARPENTRIES



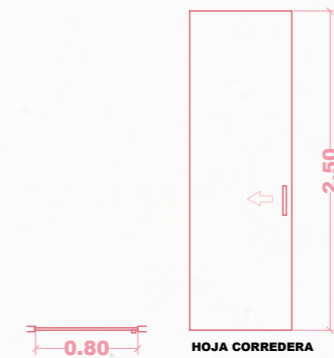
P1

X1 Puerta de Acceso a Tienda
Puerta de Cristal con marco de aluminio
Udrio templado 6mm



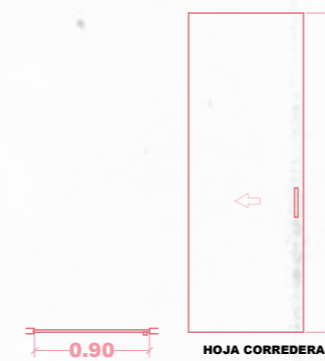
P2

X1 Puerta Acceso a Cuarto de Baño
Puerta Corredera hasta el Techo Lacada Lisa
Material: MDF macizo. 45 mm de grosor
Picaporte, bisagras y manillas en cromado



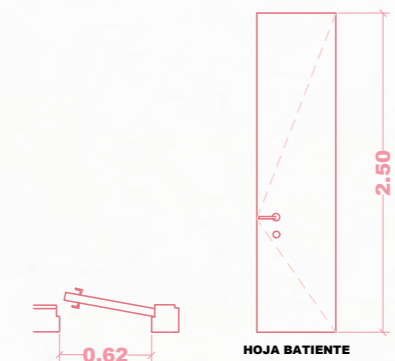
P3

X1 Puerta Acceso a Almacén
Puerta Corredera hasta el Techo Lacada Lisa
Material: MDF macizo. 45 mm de grosor
Picaporte, bisagras y manillas en cromado
Revestidas de laminas de Acero inox.
para integrar con los revestimientos



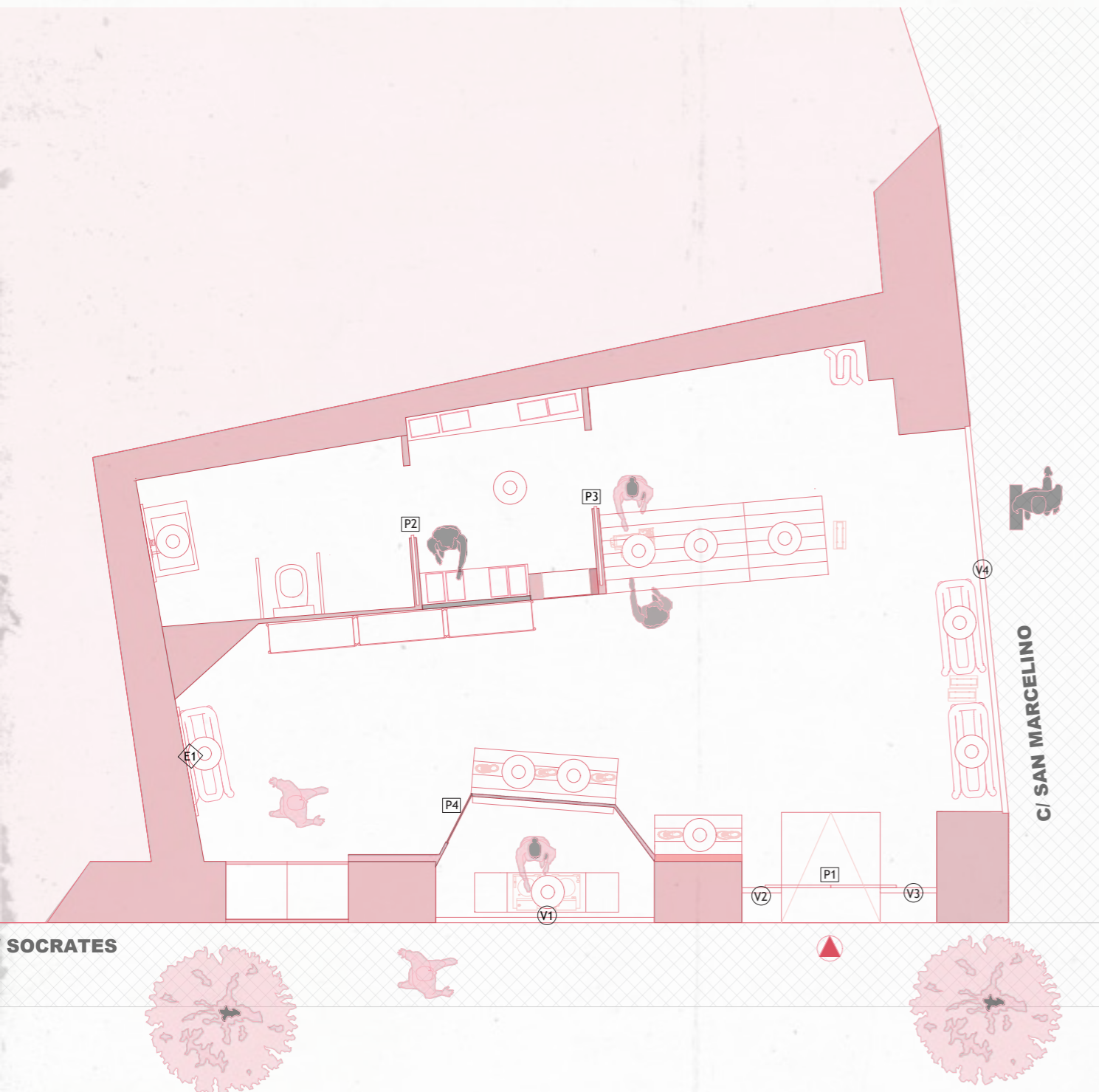
P4

X1 Puerta acceso a Escaparate
Puerta de suelo a techo oculta, (con hoja terminada con cabecero)
Material: Madera MDF semimaciza. 55 mm de grosor
Revestidas de laminas de Acero inox. para integrar con los revestimientos
Cerca MDF Lacado. 4 cm + Emboquillado para revestir el grosor restante del muro
Picaporte, bisagras y manillas en cromado



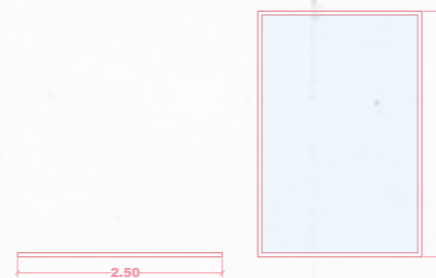
S Ó C R A T E S

CARPENTRIES



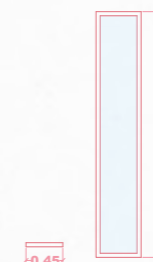
V1

X1 Ventana fija escaparate
 Ventana fija PUC, con doble acristamiento
 Vidrio 4 + 20 + 4
 Marco en aluminio de color negro.
 Ancho exterior con marco 65mm



V2

Ventana fija escaparate
 Ventana fija PUC, con doble acristamiento
 Vidrio 4 + 20 + 4
 Marco en aluminio de color negro.
 Ancho exterior con marco 65mm



V3

Ventana fija escaparate
 Ventana fija PUC, con doble acristamiento
 Vidrio 4 + 20 + 4
 Marco en aluminio de color negro.
 Ancho exterior con marco 65mm



V4

X1 Ventana fija escaparate
 Ventana fija PUC, con doble acristamiento
 Vidrio 4 + 20 + 4
 Marco en aluminio de color negro.
 Ancho exterior con marco 65mm



E1

X1 Espejo Metálico tienda
 Espejo con canto pulido, envejecido los alrededores
 Espejo plata de 5 mm de grosor
 Dimensiones: L 150 cm x Profundidad 3 cm x Al 200 cm

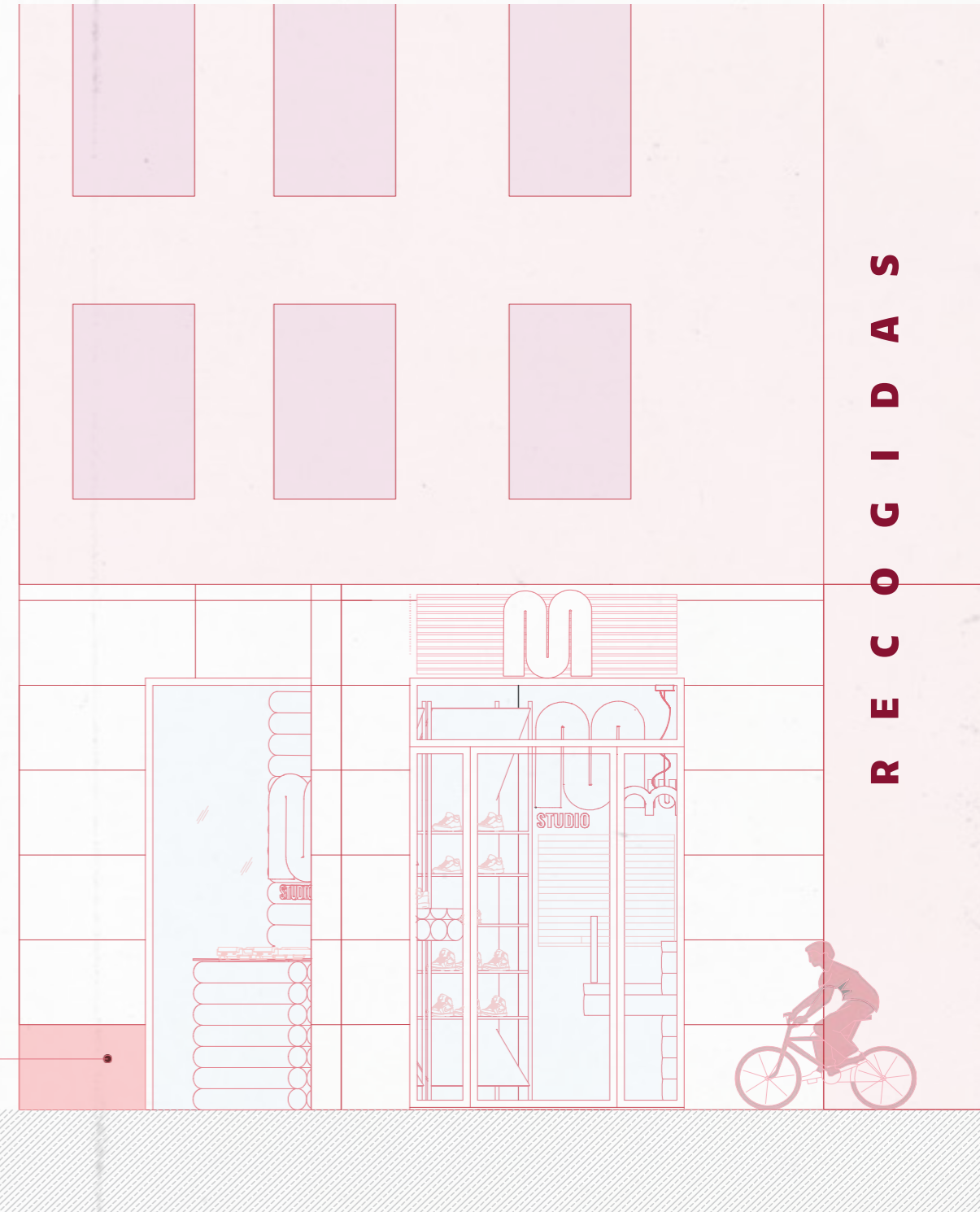
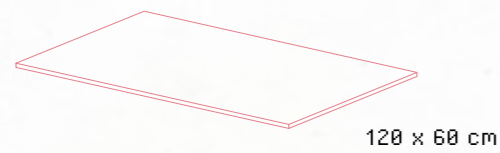
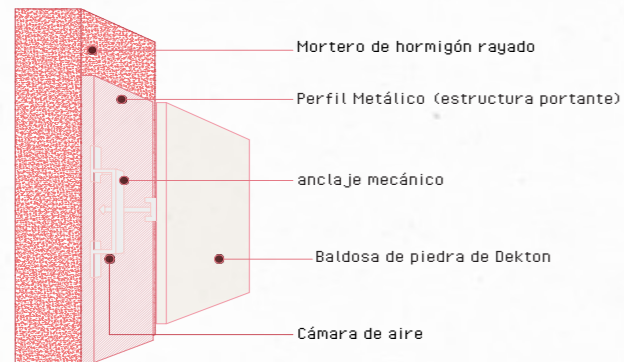


S Ó C R A T E S

FACADE



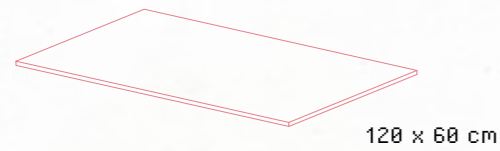
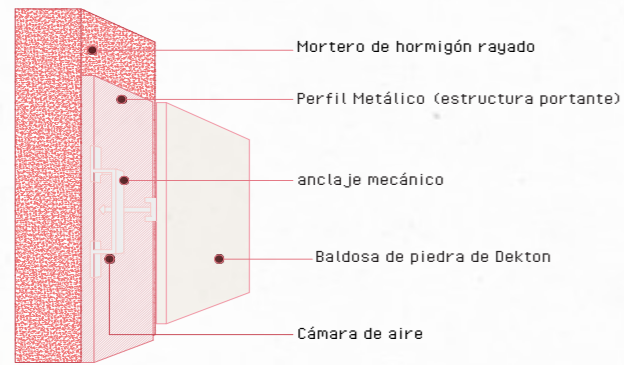
Baldosas de Piedra de Dekton - PIETRA KODE



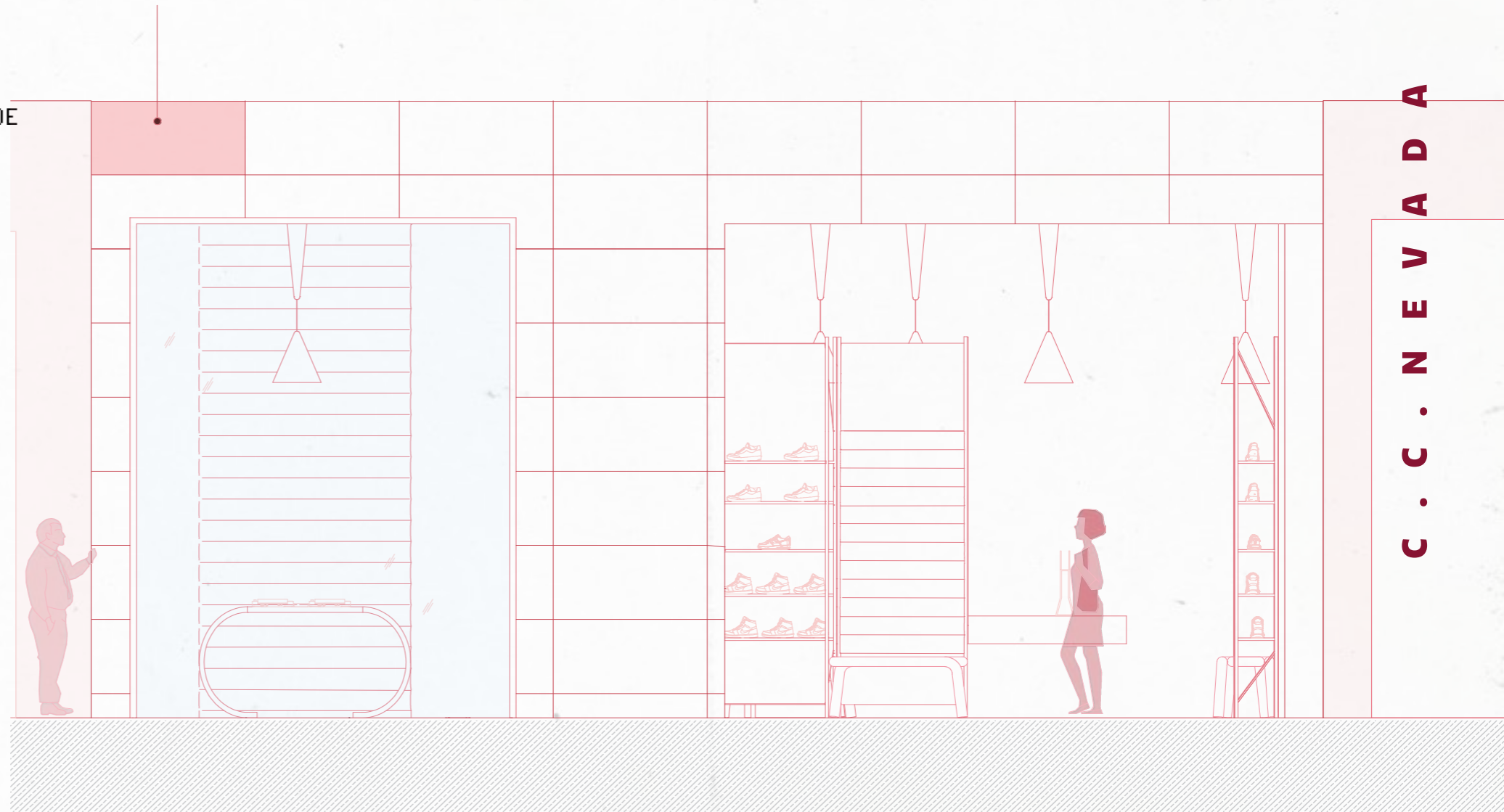
FACADE



Baldosas de Piedra de Dekton - PIETRA KODE



Baldosa de piedra de Dekton de inicio



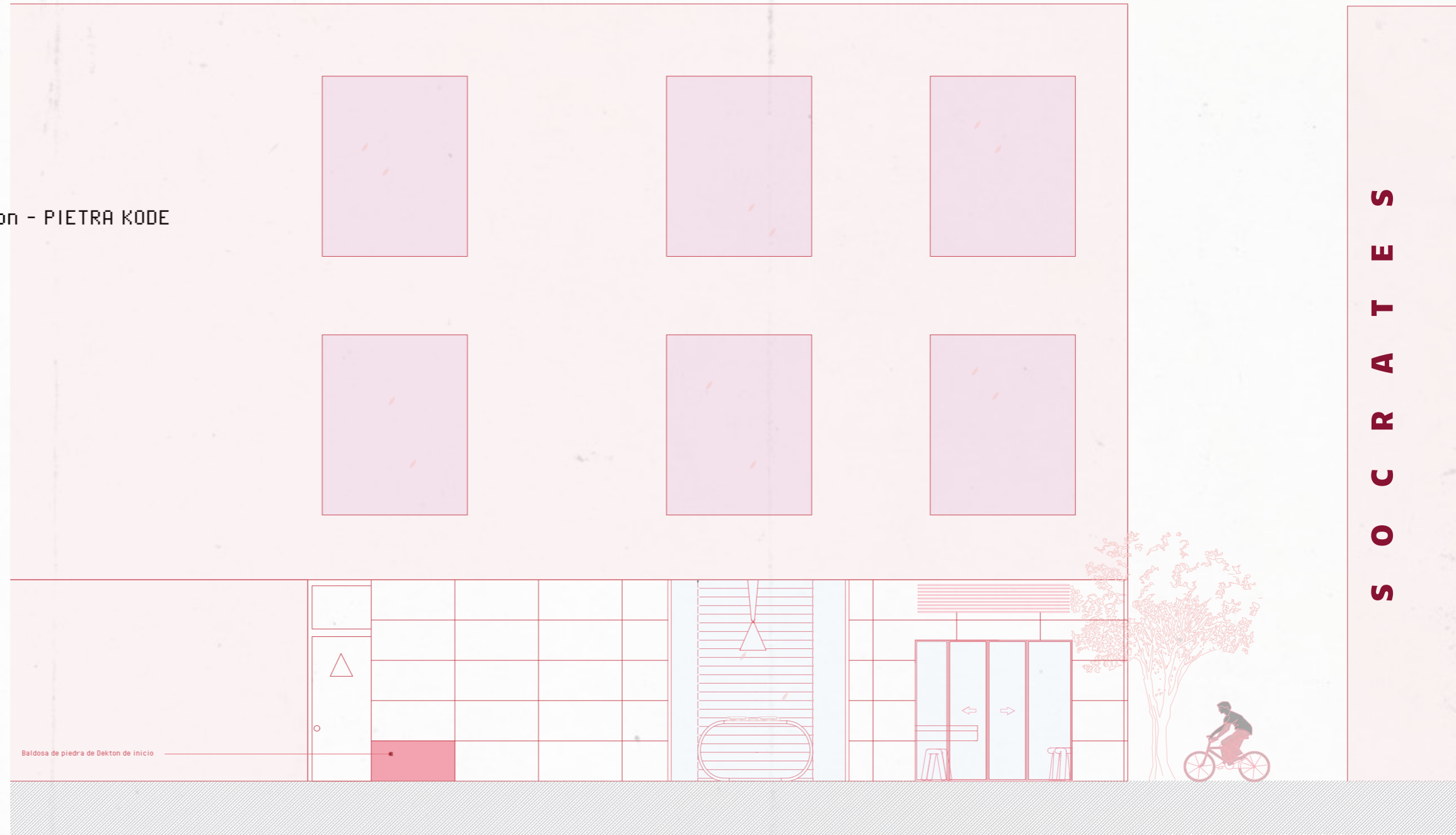
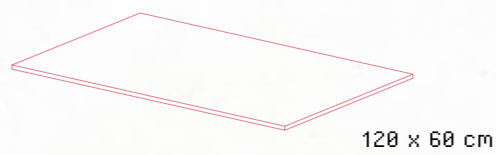
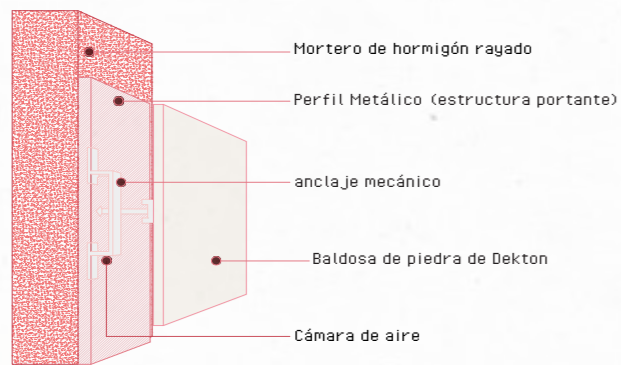
C · C · N E V A D A



FACADE



Baldosas de Piedra de Dekton - PIETRA KODE



LETTERING MIUT STUDIO

Materiales: Placas de madera, lacado al horno

(Fimapan IGN E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (E-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

La M se revestira de placas de acero con un diametro de 15 cm

Tipografía :Oswald Bold, Bold

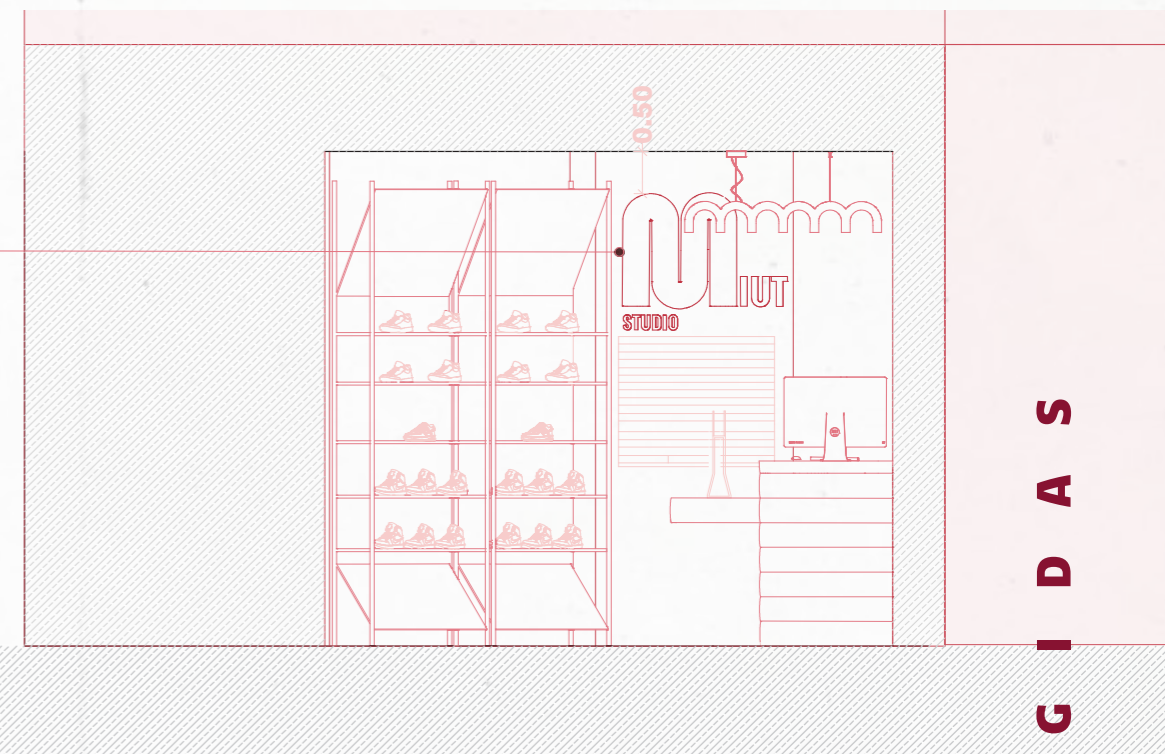
Medidas: En centímetros



Ral 3003

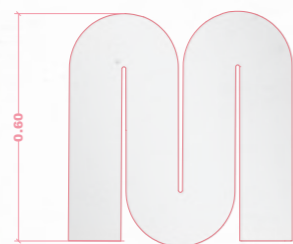
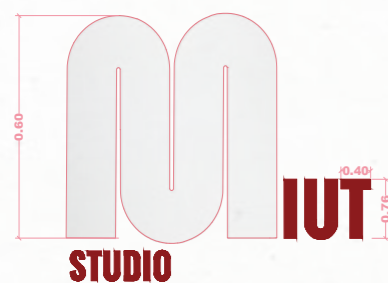
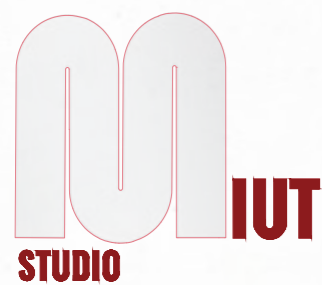


Tipografía dentro de local

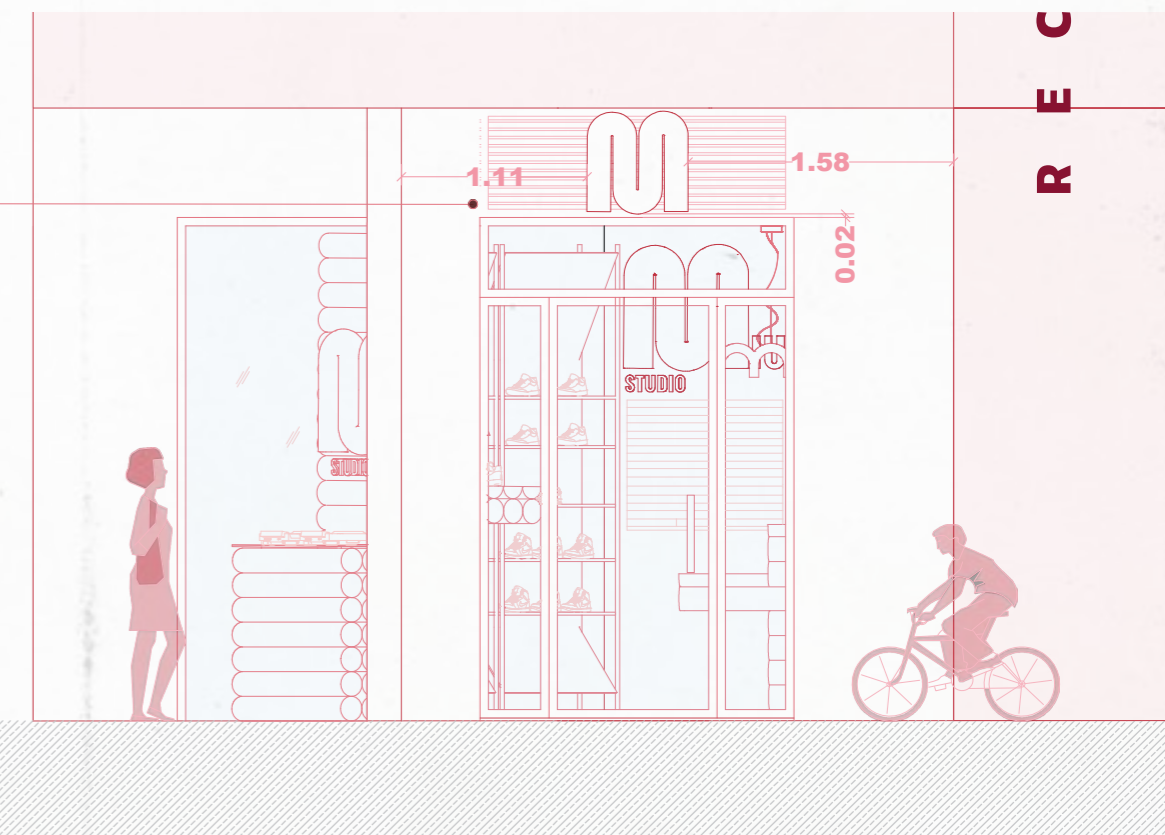


Tipografía dentro de local

Tipografía en fachada



Tipografía en fachada



R E C O G I D A S

LETTERING MIUT STUDIO

Materiales: Placas de madera, lacado al horno

(Fimapan IGH E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (E-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

La M se revestirá de placas de acero con un diametro de 15 cm

Tipografía :Oswald Bold, Bold

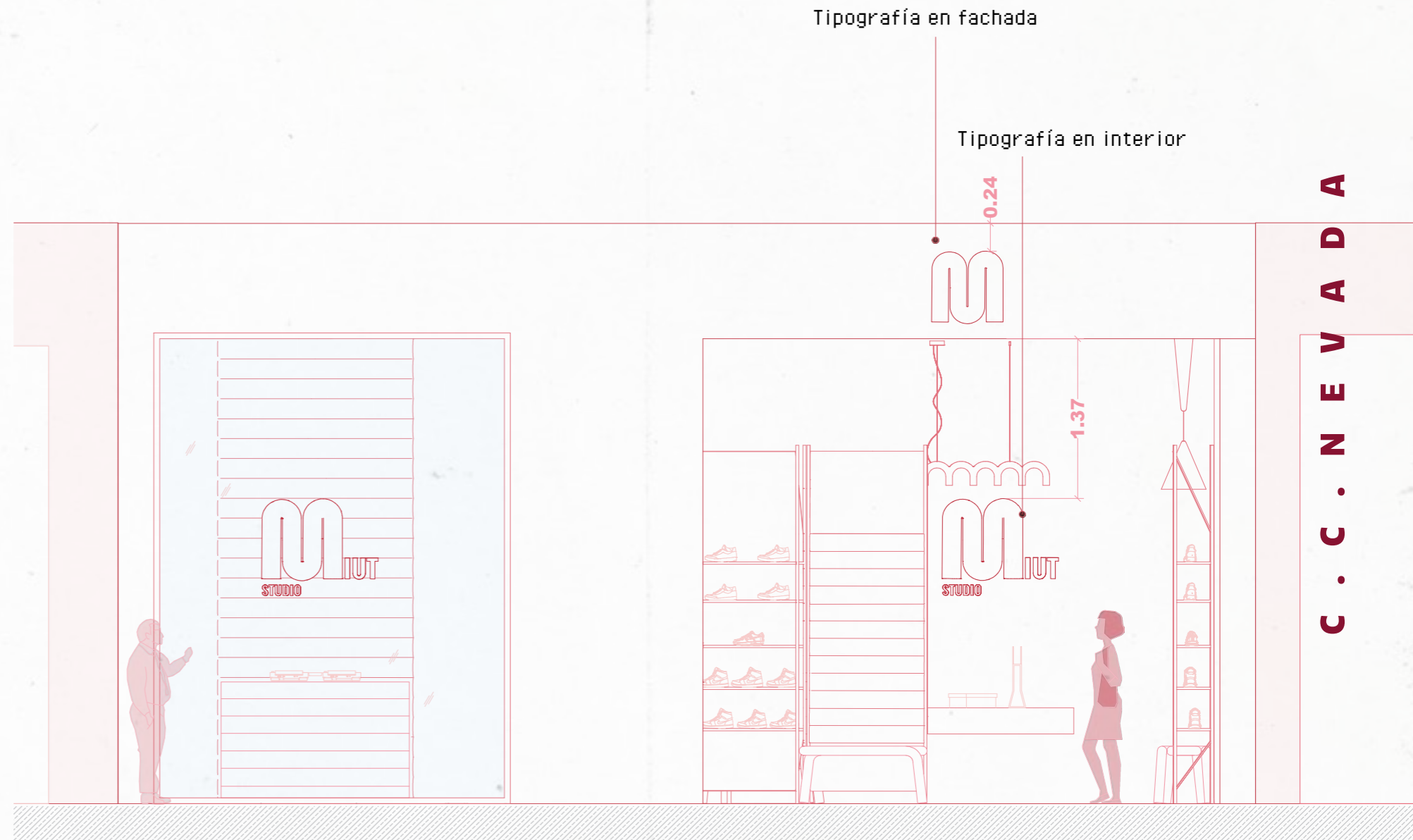
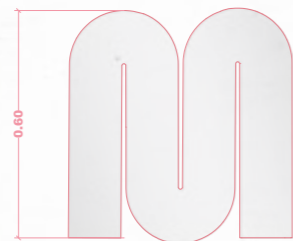
Medidas: En centímetros



Ral 3003

Tipografía dentro de local

Tipografía en fachada



LETTERING MIUT STUDIO

Materiales: Placas de madera, lacado al horno

(Fimapan IGH E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (E-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

La M se revestirá de placas de acero con un diametro de 15 cm

Tipografía :Oswald Bold, Bold

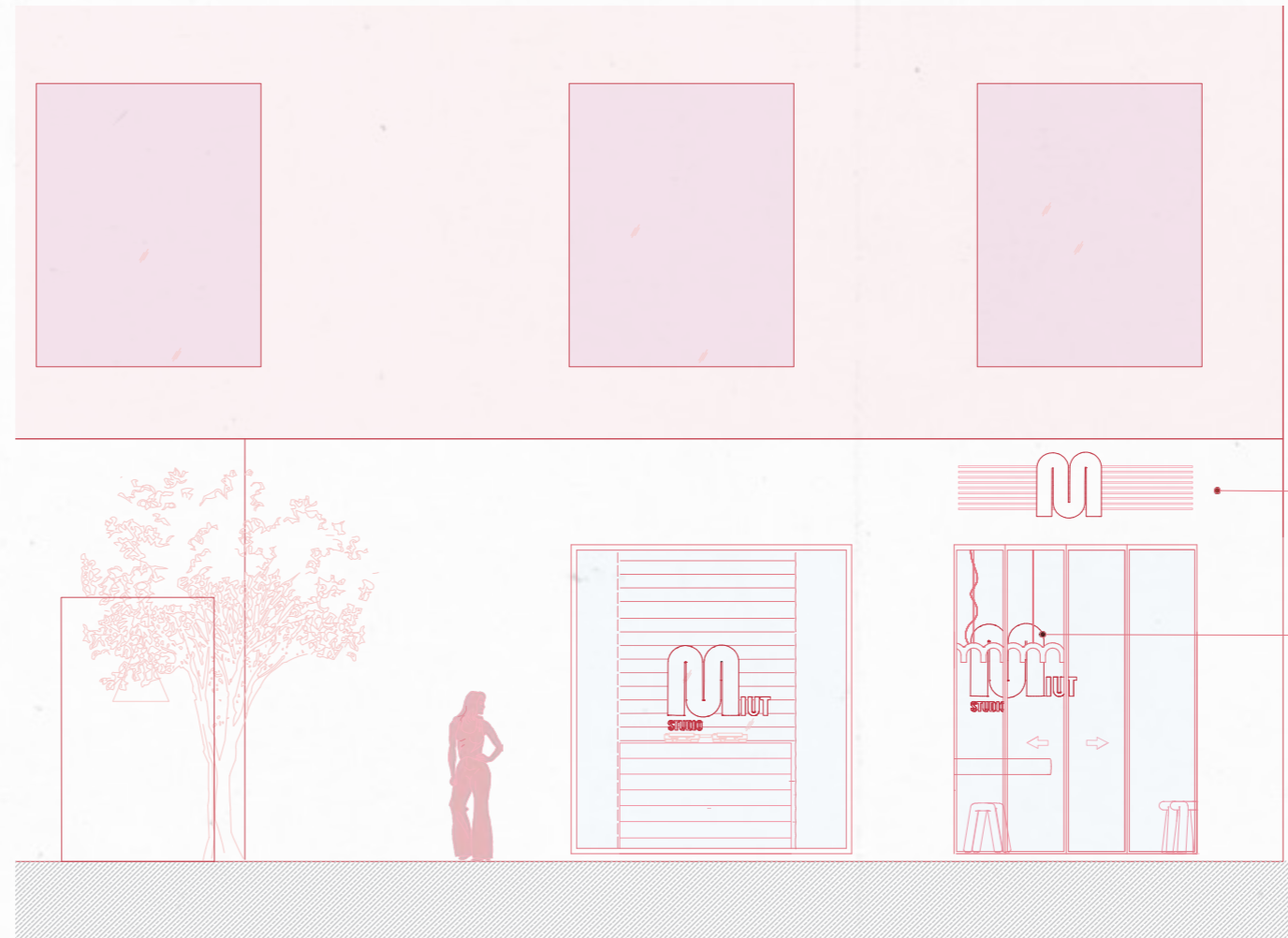
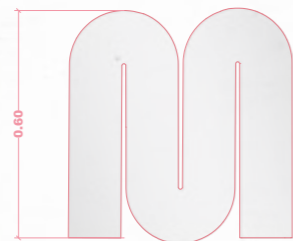
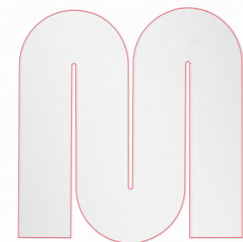
Medidas: En centímetros



Ral 3003

Tipografía dentro de local

Tipografía en fachada



Tipografía en fachada

Tipografía en interior

S Ó C R A T E S

FURNITURE PURCHASED

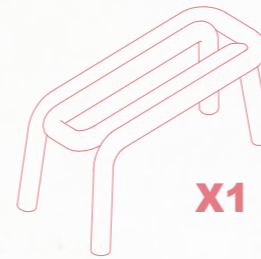
C001

Sitzbank Bold Bench - Moustache

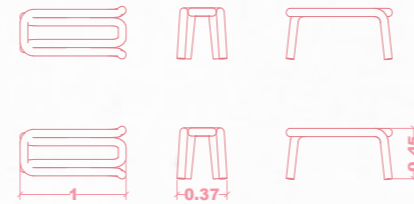
Los productos de la serie Bold de Moustache están fabricados con elementos de forma cilíndrica. Los marcos están hechos de acero y cubiertos con espuma suave recubierta de tela de color.

El resultado es un mueble que es a la vez un asiento cómodo y una obra de arte extraordinaria.

Materiales: 100% algodón, extraíble y lavable.
Acabado: Rosa
Dimensiones: L 188 x Profundidad 37 cm x Al 45 cm
Casa Comercial: Design Me Love



X1



C003

ESTANTERÍA METÁLICA DE ÁNGULO RANURADO

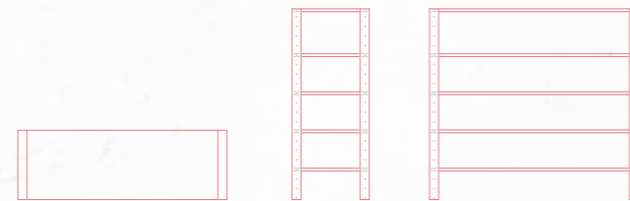
La estantería de ángulo ranura de color gris está pensada especialmente para cargas ligeras y soporta hasta 140 kg por balda.

Estantería gris con bandejas metálicas y montaje con tornillos.

Materiales: Metal
Acabado: Brillo
Dimensiones: L 398 cm x Ø 48cm x Al 288 cm
Casa Comercial: Ractem



X2



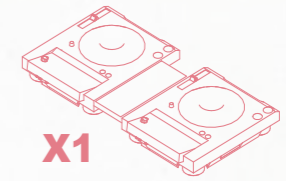
C002

Pioneer DJ XDJ-RR

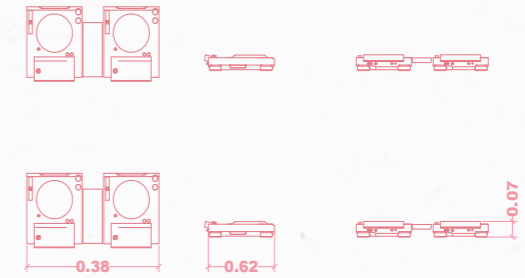
Pioneer XDJ-RR controlador DJ todo en uno (All In One), de 2 canales, para rekordbox™, que te llevará directamente hasta el Club.

XDJ-RR te ofrece flexibilidad, para que puedas practicar y pinchar de la forma que prefieras. Es compatible con nuestra aplicación profesional rekordbox dj.

Materiales: Acero
Acabado: Negro mate
Dimensiones: 38,8 x 62,5 x 7,4 cm
Casa Comercial: DJ mania



X1



C004

Caja registradora

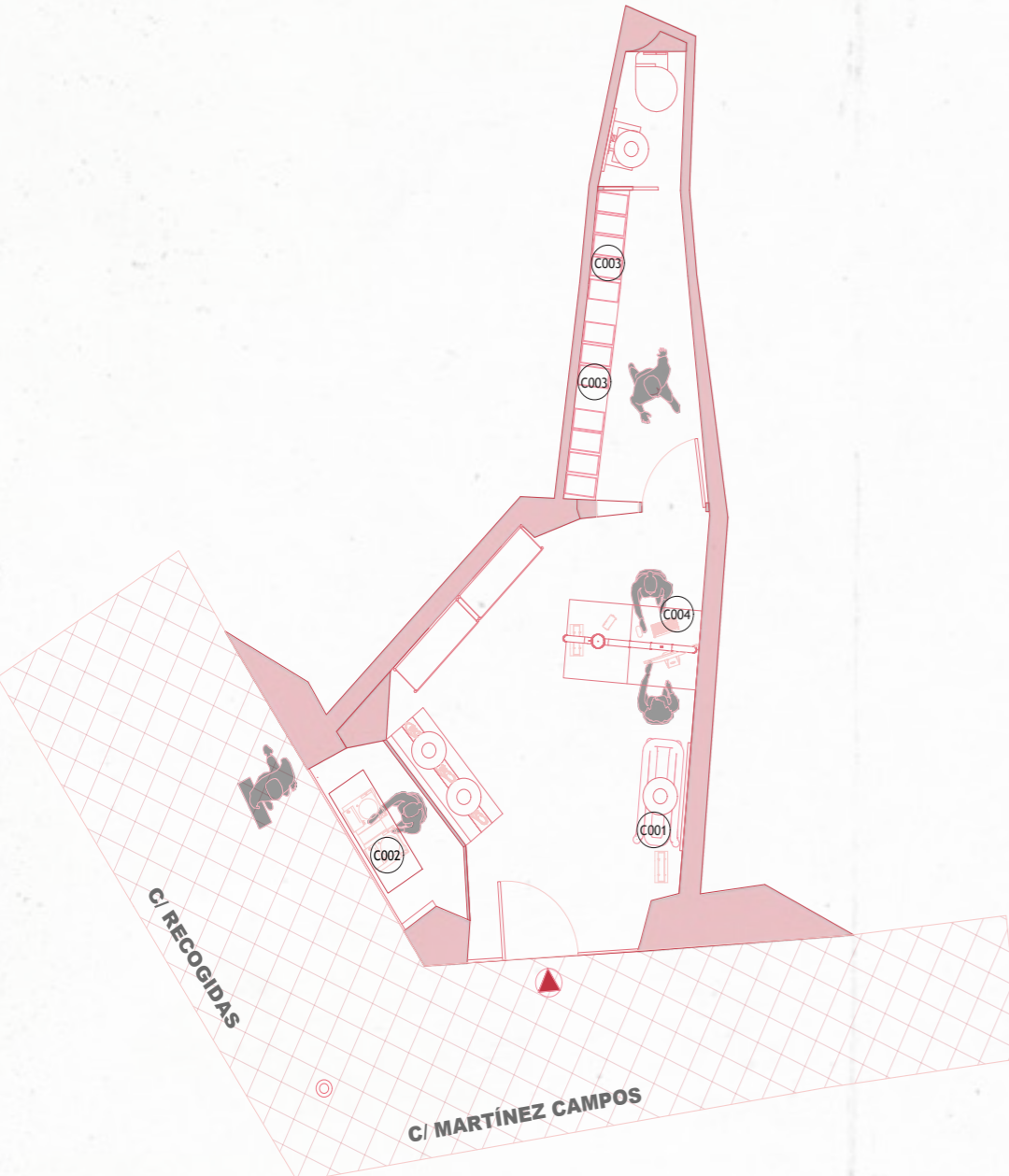
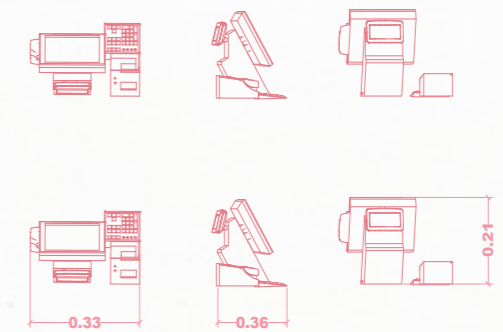
Nuestras cajas registradoras facilitan empezar a vender.

El sistema completo te permite reducir tu carga de trabajo al montar la tienda, gestionar a tu personal y poner en marcha el inventario.

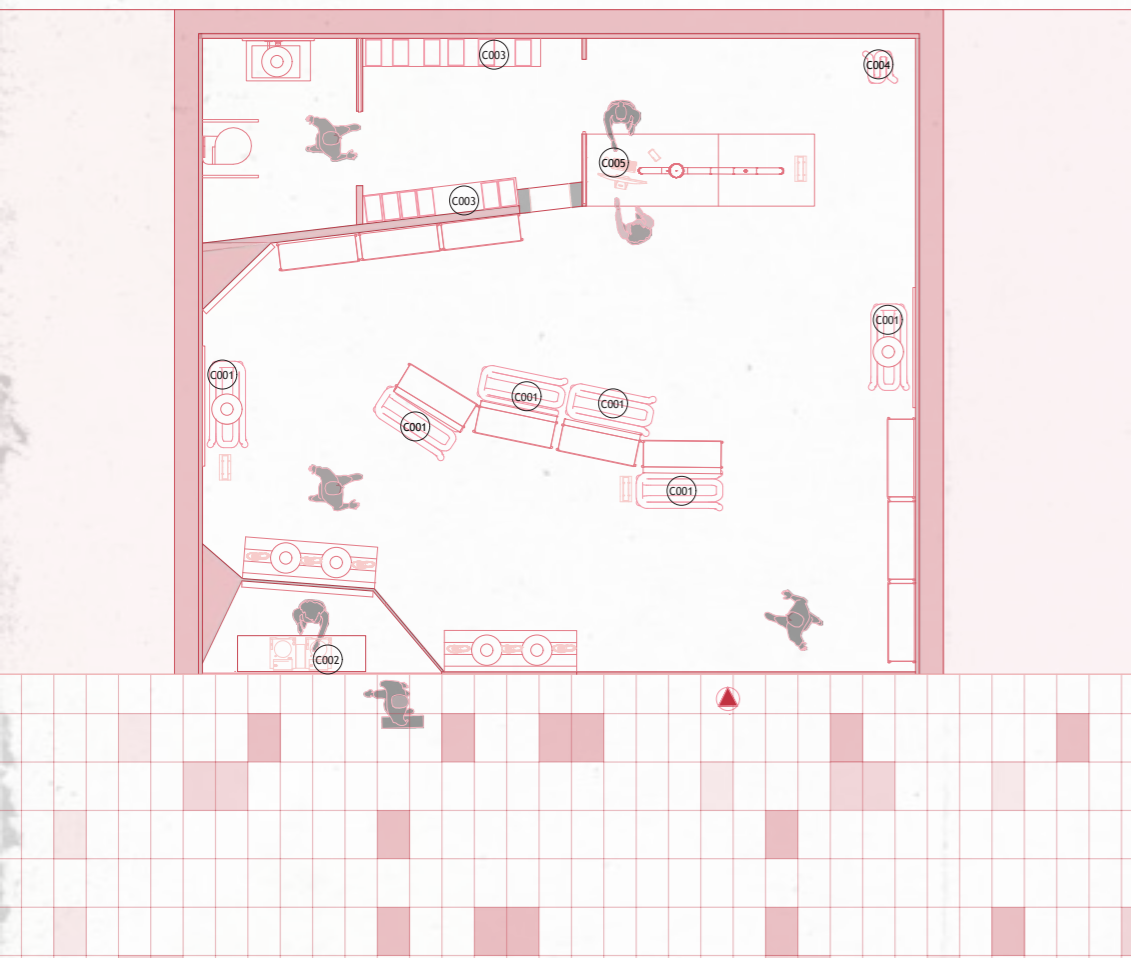
Materiales: Acero negro mate
Dimensiones: L 33 x Profundidad 36 cm x Al 21 cm
Casa Comercial:



X1



FURNITURE PURCHASED



C001

Sitzbank Bold Bench - Moustache

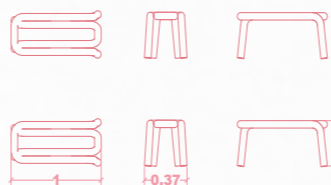
Los productos de la serie Bold de Moustache están fabricados con elementos de forma cilíndrica.
Los marcos están hechos de acero y cubiertos con espuma suave recubierta de tela de color.

El resultado es un mueble que es a la vez un asiento cómodo y una obra de arte extraordinaria.

Materiales: 100% algodón, extraíble y lavable.
Acabado: Rosa
Dimensiones: L 188 x Profundidad 37 cm x Al 45 cm
Casa Comercial: Design like Love



X6



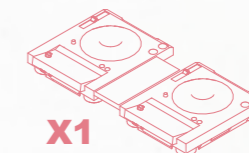
C002

Pioneer DJ XDJ-RR

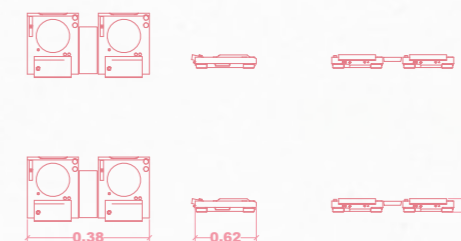
Pioneer XDJ-RR controlador DJ todo en uno (All in One), de 2 canales, para rekordbox™, que te llevará directamente hasta el Club.

XDJ-RR te ofrece flexibilidad, para que puedas practicar y pinchar de la forma que prefieras. Es compatible con nuestra aplicación profesional rekordbox dj

Materiales: Acero
Acabado: Negro mate
Dimensiones: 38,8 x 62,5 x 7,4 cm
Casa Comercial: DJ mania



X1



C003

ESTANTERÍA METÁLICA DE ÁNGULO RANULADO

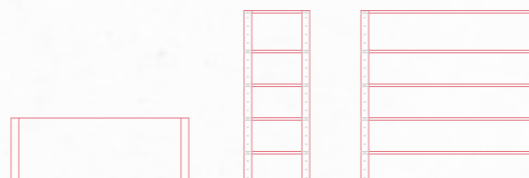
La estantería de ángulo ranura de color gris está pensada especialmente para cargas ligeras y soporta hasta 140 kg por balda.

Estantería gris con bandejas metálicas y montaje con tornillos.

Materiales: Metal
Acabado: Brillo
Dimensiones: L 388 cm x 0.48cm x Al 288 cm
Casa Comercial: Ractem



X2



C004

Hocker Bold Stool - Moustache

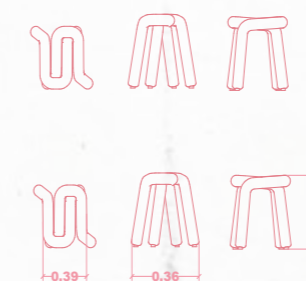
Los productos de la serie Bold de Moustache están fabricados con elementos de forma cilíndrica.
Los marcos están hechos de acero y cubiertos con espuma suave recubierta de tela de color.

El resultado es un mueble que es a la vez un asiento cómodo y una obra de arte extraordinaria.

Materiales: 100% algodón, extraíble y lavable.
Dimensiones: L 36 x Profundidad 39 x Al 46,5 cm



X1



C005

Caja registradora

Nuestras cajas registradoras facilitan empezar a vender.

El sistema completo te permite reducir tu carga de trabajo al montar la tienda, gestionar a tu personal y poner en marcha el inventario.

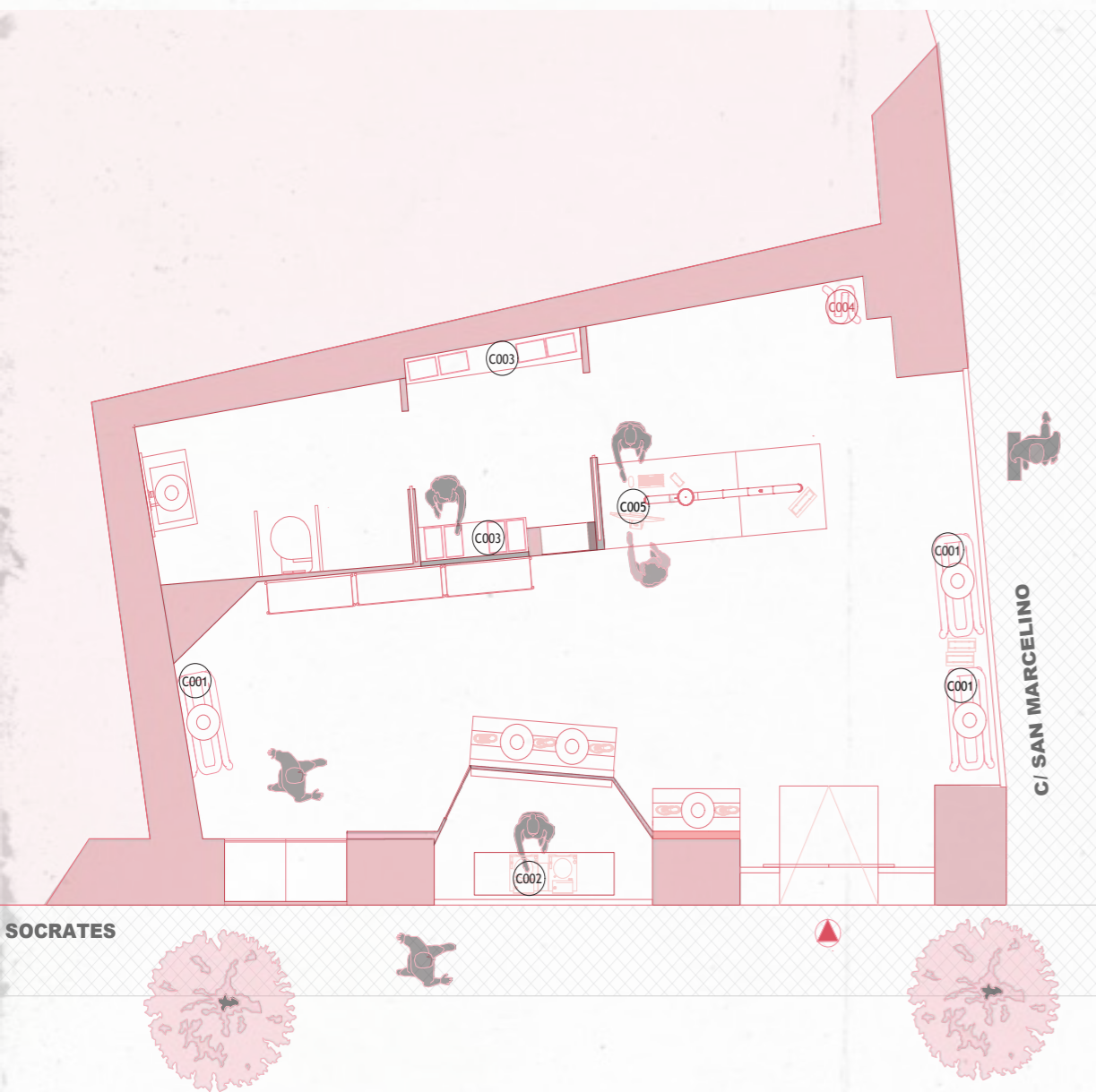
Materiales: Acero negro mate
Dimensiones: L 33 x Profundidad 36 cm x Al 21 cm



X1



FURNITURE PURCHASED



C001

Sitzbank Bold Bench - Moustache

Los productos de la serie Bold de Moustache están fabricados con elementos de forma cilíndrica.

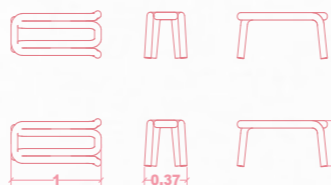
Los marcos están hechos de acero y cubiertos con espuma suave recubierta de tela de color.

El resultado es un mueble que es a la vez un asiento cómodo y una obra de arte extraordinaria.

Materiales: 100% algodón, extraíble y lavable.
Acabado: Rosa
Dimensiones: L 188 x Profundidad 37 cm x Al 45 cm
Casa Comercial: Design Me Love



X6



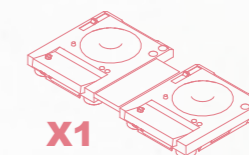
C002

Pioneer DJ XDJ-RR

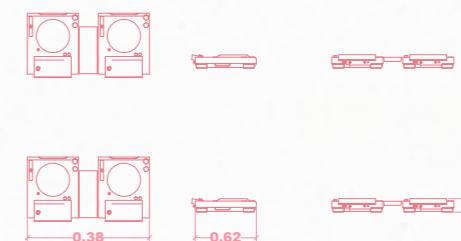
Pioneer XDJ-RR controlador DJ todo en uno (All in One), de 2 canales, para rekordbox™, que te llevará directamente hasta el Club.

XDJ-RR te ofrece flexibilidad, para que puedas practicar y pinchar de la forma que prefieras. Es compatible con nuestra aplicación profesional rekordbox dj.

Materiales: Acero
Acabado: Negro mate
Dimensiones: 38,8 x 62,5 x 7,4 cm
Casa Comercial: DJ mania



X1



C003

ESTANTERÍA METÁLICA DE ÁNGULO RANURADO

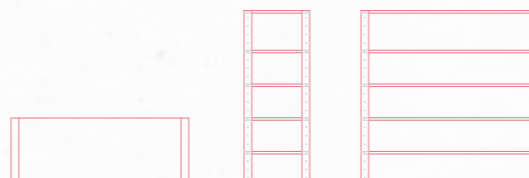
La estantería de ángulo ranura de color gris está pensada especialmente para cargas ligeras y soporta hasta 140 kg por balda.

Estantería gris con bandejas metálicas y montaje con tornillos.

Materiales: Metal
Acabado: Brillo
Dimensiones: L 388 cm x 0.48cm x Al 288 cm
Casa Comercial: Ractem



X2



C004

Hocker Bold Stool - Moustache

Los productos de la serie Bold de Moustache están fabricados con elementos de forma cilíndrica.

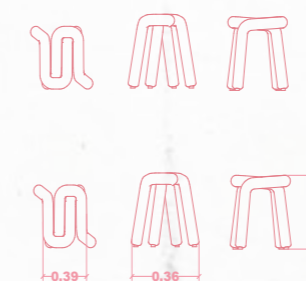
Los marcos están hechos de acero y cubiertos con espuma suave recubierta de tela de color.

El resultado es un mueble que es a la vez un asiento cómodo y una obra de arte extraordinaria.

Materiales: 100% algodón, extraíble y lavable.
Dimensiones: L 36 x Profundidad 39 x Al 46,5 cm



X1



C005

Caja registradora

Nuestras cajas registradoras facilitan empezar a vender.

El sistema completo te permite reducir tu carga de trabajo al montar la tienda, gestionar a tu personal y poner en marcha el inventario.

Materiales: Acero negro mate
Dimensiones: L 33 x Profundidad 36 cm x Al 21 cm

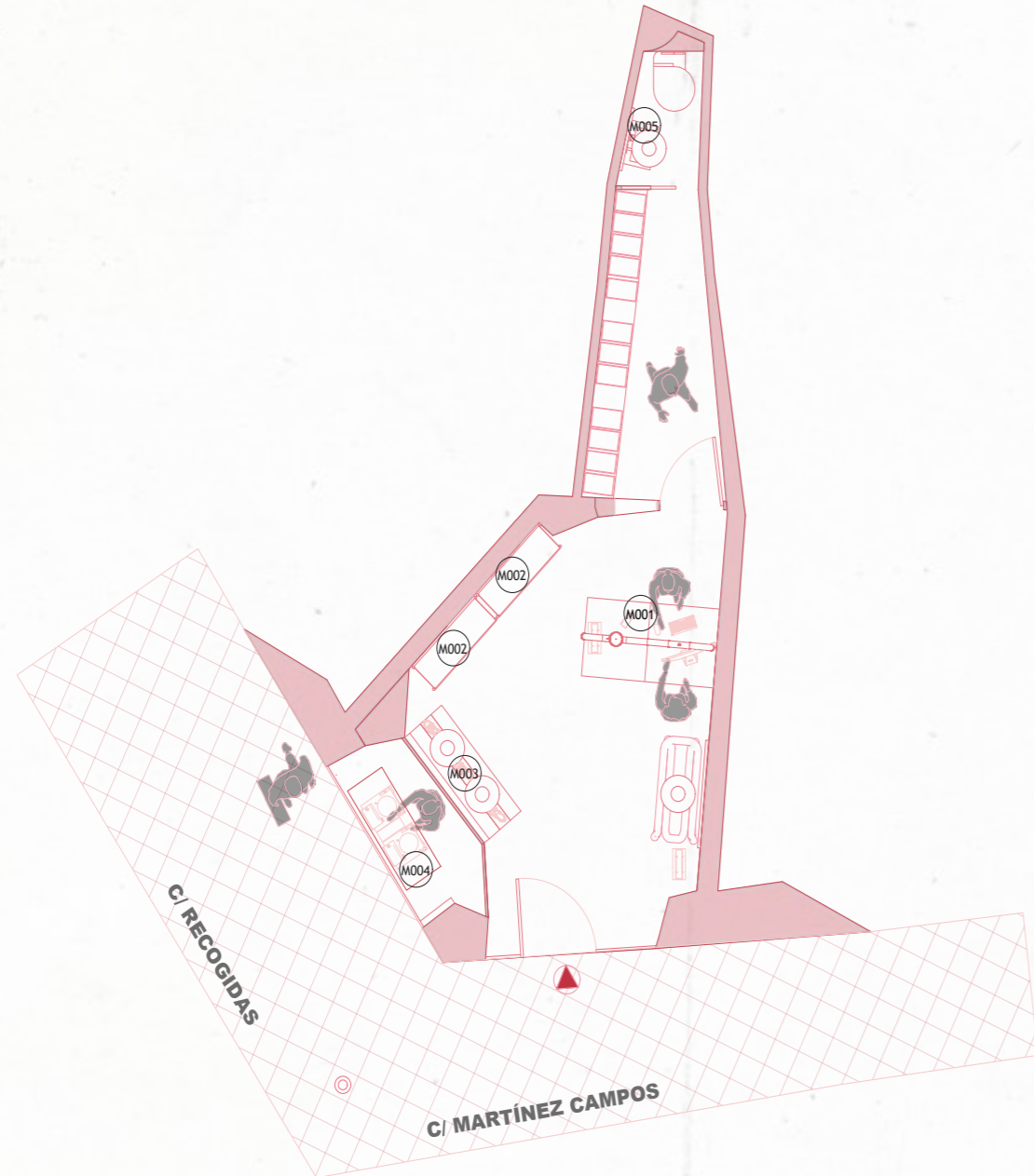


X1



S Ó C R A T E S

FURNITURE
CREATED



M001

MUEBLE DE RECEPCIÓN

Está fabricado a partir de elementos de forma cilíndrica, cada uno con un diámetro de 15 cm, ensamblado mediante tacos de madera y adhesivo.

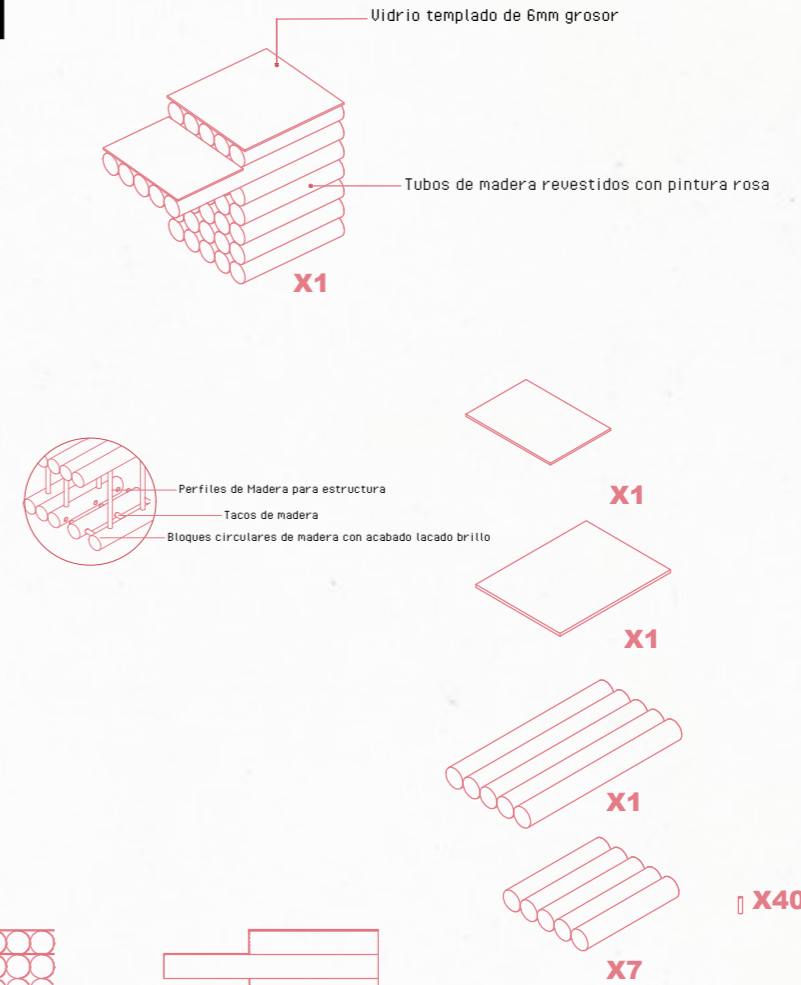
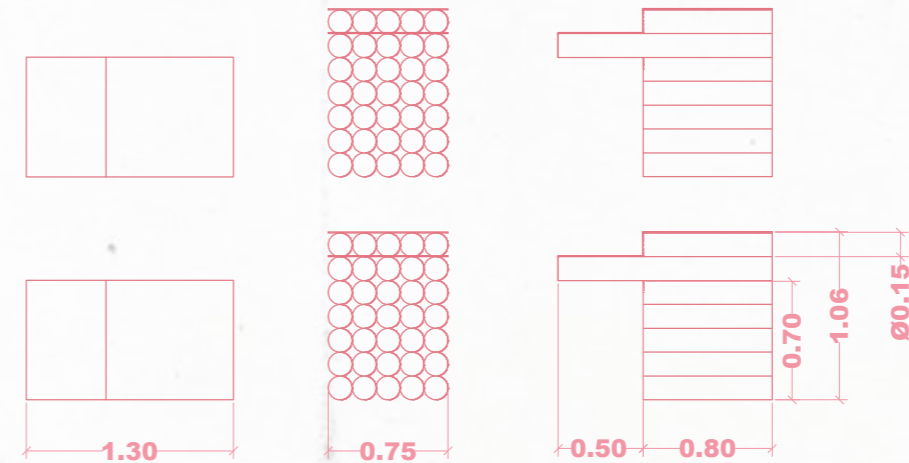
La estructura se compone de 7 bloques, y cada bloque está formado por 5 cilindros. El conjunto se finaliza con una pieza de cristal que remata el mueble.

El resultado es un mueble que, además de funcional y estético, se presenta como una extraordinaria obra de arte.

Materiales: (Fimapan IGH E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

Acabado: Lacado al horno con brillo

 Ral 3015



R E C O G I D A S

M002

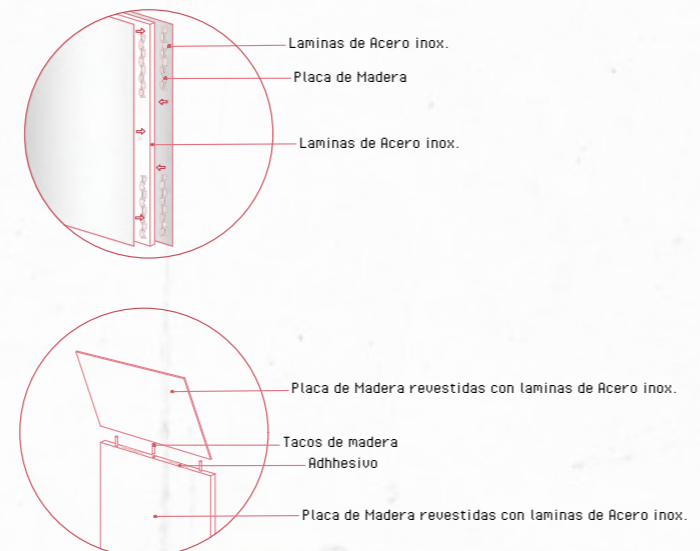
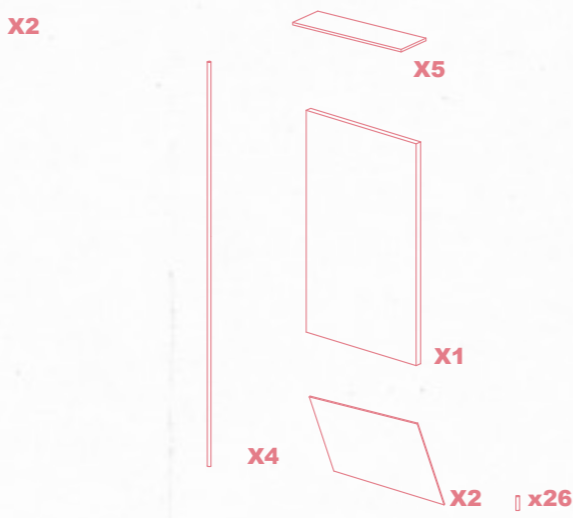
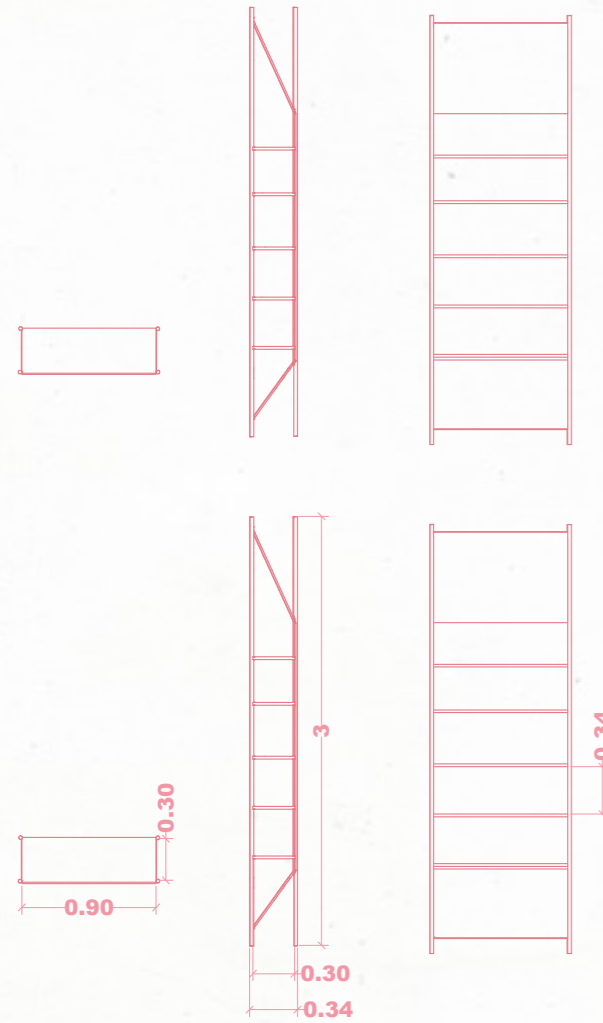
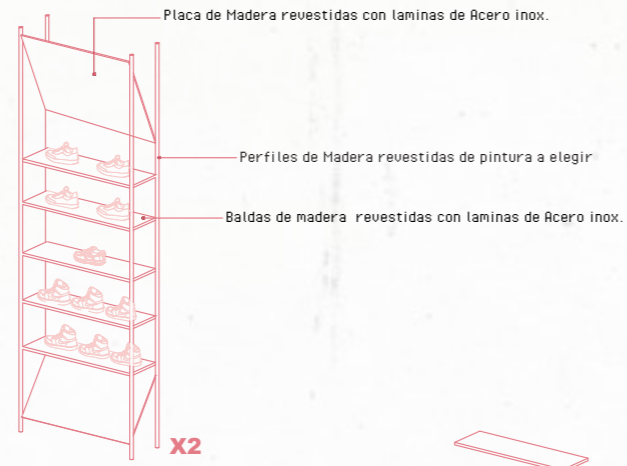
ESTANTERÍA PRINCIPAL

Estanterías diseñadas a partir de las formas propias de las estructuras utilizadas en la insonorización, de ahí su singular geometría.

La pieza está compuesta por una estructura de perfiles de madera y placas revestido todo de acero inoxidable, tanto en la base como en las baldas, lo que permite exhibir los zapatos de una forma única y exclusiva.

Materiales: (Fimapan IGH E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

Acabado: Lacado al horno brillo



M003

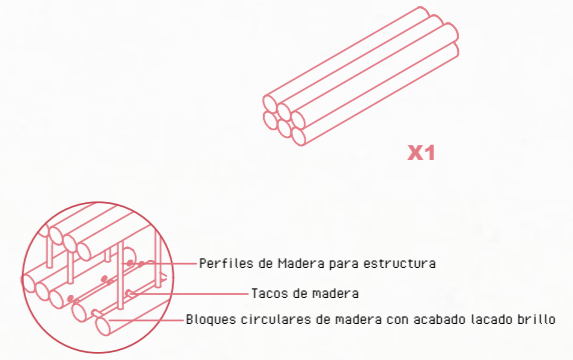
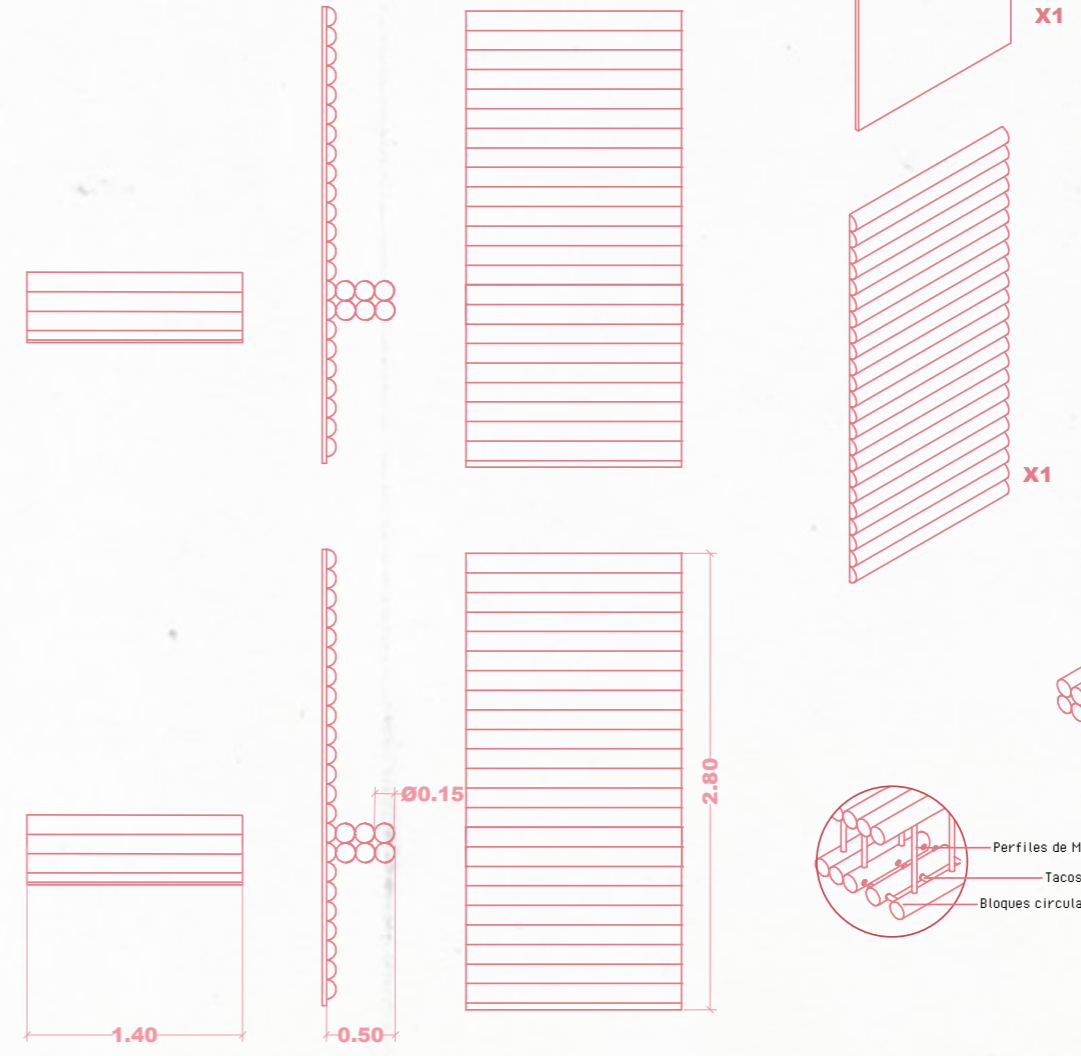
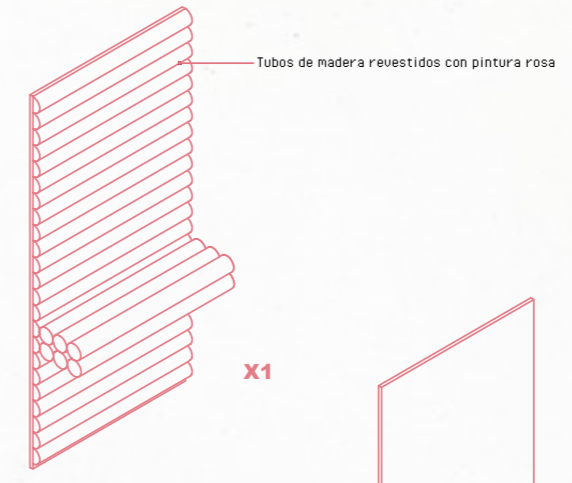
ESTANTERÍA WOW

Exhibidor compuesto por cilindros de madera lacados en rosa brillante, ensamblados con precisión para formar una estructura limpia y modular.

Diseñado específicamente para destacar los modelos de tenis más exclusivos de la tienda, integrando estética y funcionalidad en una sola pieza.

Materiales: (Fimapan IGH E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

Acabado: Lacado al horno brillo



R E C O G I D A S

M004

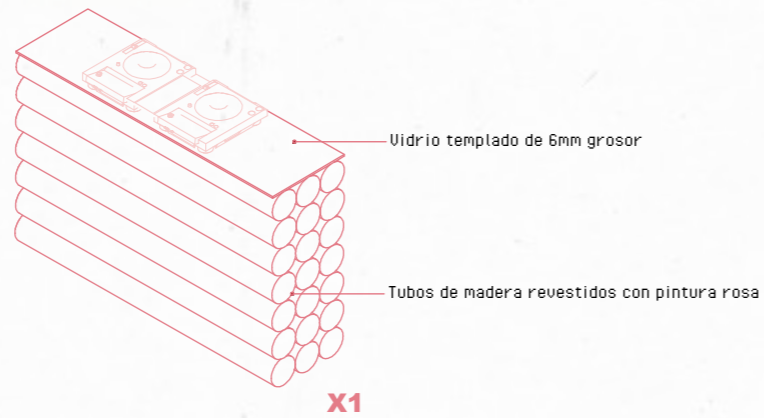
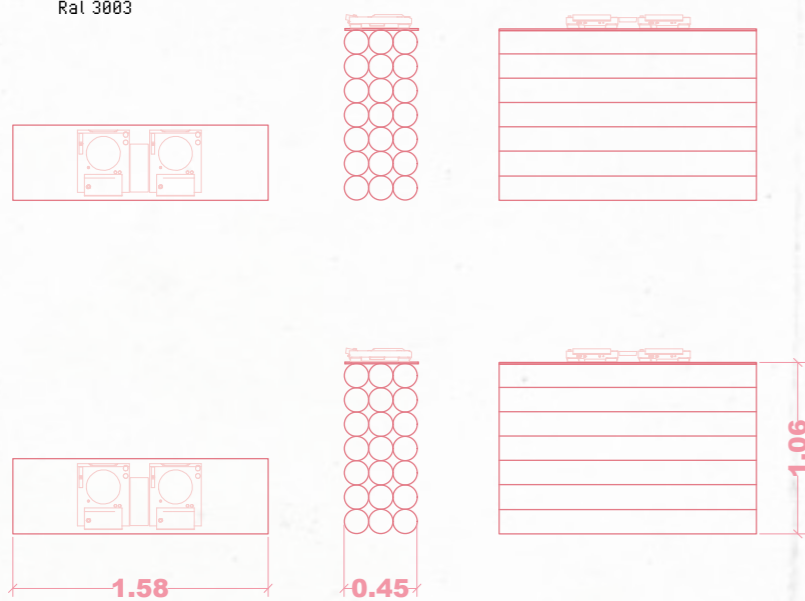
MESA DJ

Mueble diseñado específicamente para la zona de escaparates, concebido para que la mesa actúe como pieza central y capte toda la atención gracias a su color vibrante y carácter escultórico.

Esta mesa, con una presencia visual impactante, servirá como plataforma expositiva para que diversos artistas presenten su trabajo de forma singular, integrándose en una puesta en escena cuidadosamente curada que potencia tanto la obra como el diseño del mobiliario.

Materiales: (Fimapan IGN E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

Acabado: Lacado al horno brillo



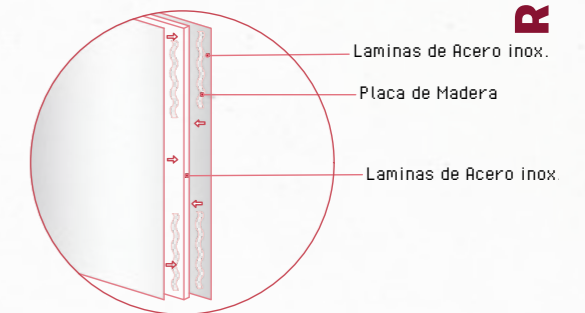
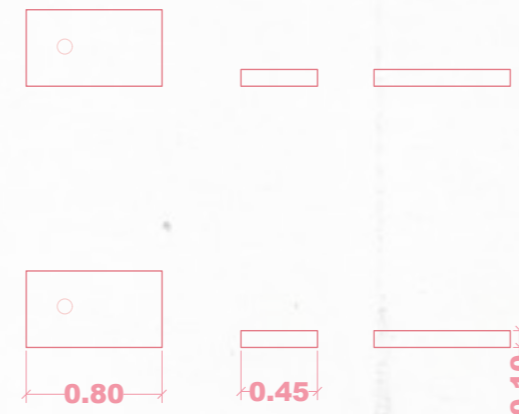
M005

Mueble baño

Mueble de baño diseñado para alojar el lavabo Trone, una pieza de gran presencia estética. Dado el protagonismo del lavabo, el mueble adopta un lenguaje más sobrio y contenido, actuando como soporte elegante que no compite visualmente.

Sin embargo, se trata de una pieza única, revestida íntegramente en acero, lo que le confiere una apariencia contemporánea, resistente y perfectamente adecuada para entornos húmedos como el baño..

Materiales: (Fimapan IGN E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.



FURNITURE
CREATED

M001

MUEBLE DE RECEPCIÓN

Está fabricado a partir de elementos de forma cilíndrica, cada uno con un diámetro de 15 cm, ensamblado mediante tacos de madera y adhesivo.

La estructura se compone de 7 bloques, y cada bloque está formado por 5 cilindros. El conjunto se finaliza con una pieza de cristal que remata el mueble.

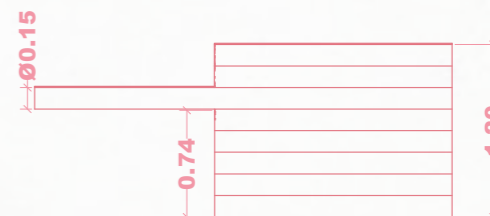
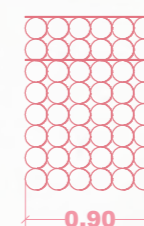
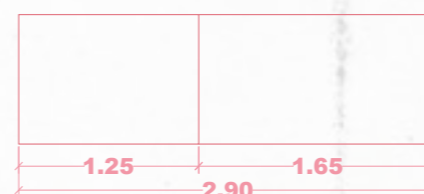
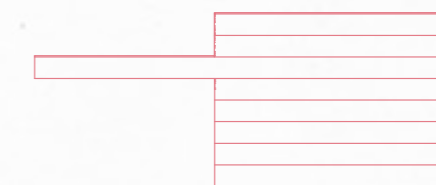
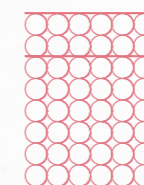
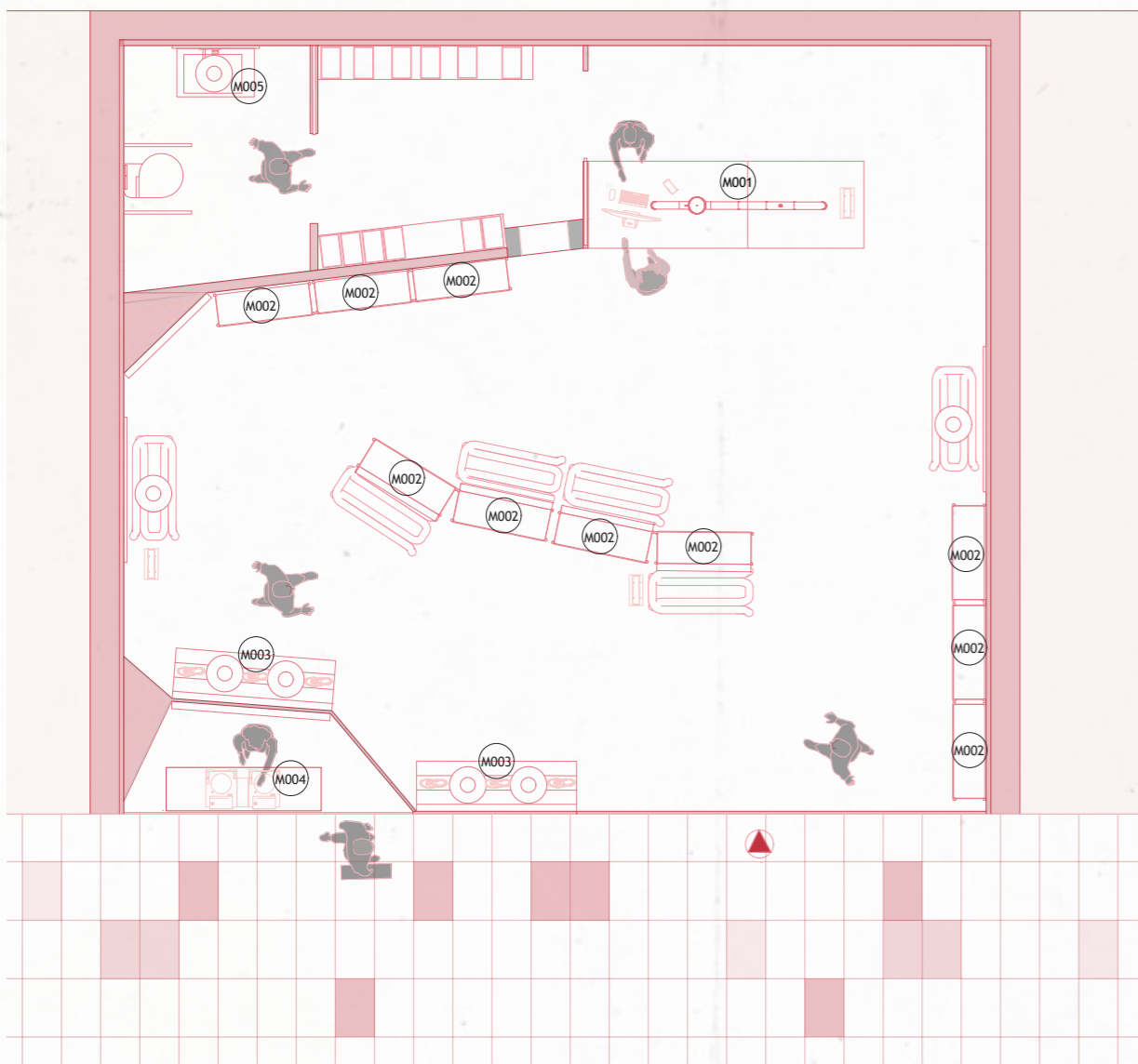
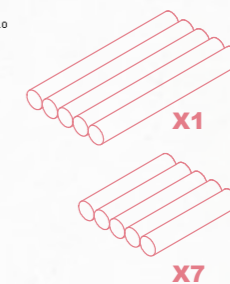
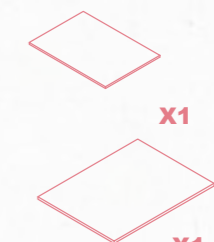
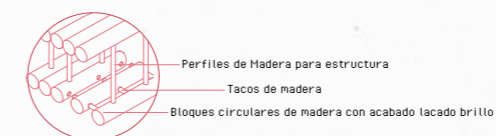
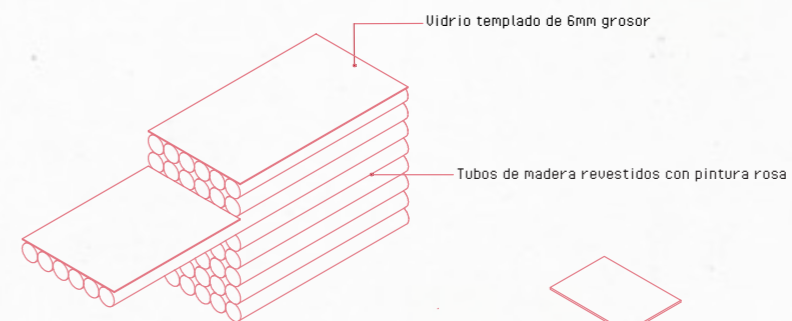
El resultado es un mueble que, además de funcional y estético, se presenta como una extraordinaria obra de arte.

Materiales: (Fimapan IGH E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

Acabado: Lacado al horno con brillo



Ral 3815



PLANO Nº100

M002

ESTANTERÍA PRINCIPAL

Estanterías diseñadas a partir de las formas propias de las estructuras utilizadas en la insonorización, de ahí su singular geometría.

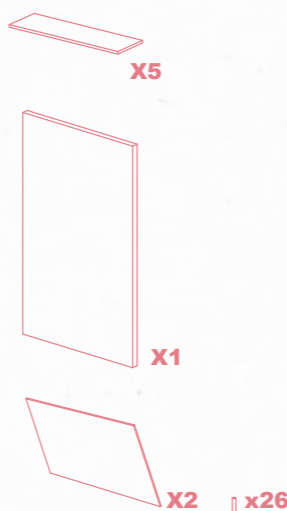
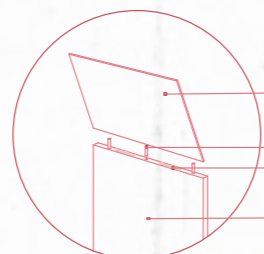
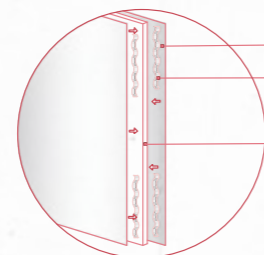
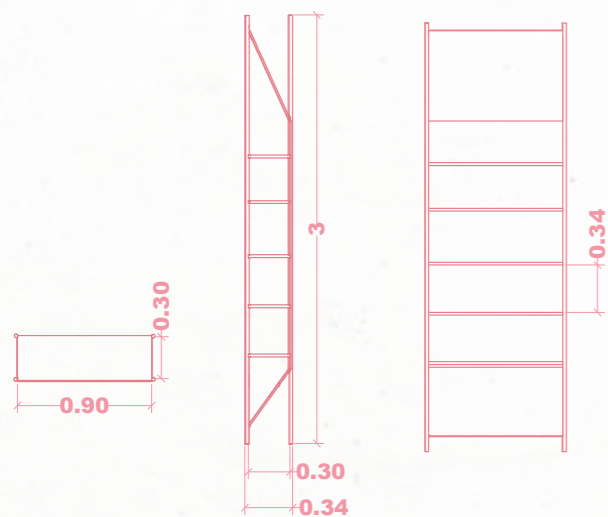
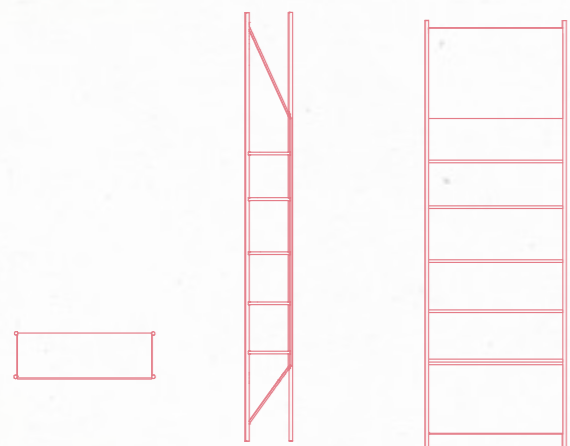
La pieza está compuesta por una estructura de perfiles de madera y placas revestido todo de acero inoxidable, tanto en la base como en las baldas, lo que permite exhibir los zapatos de una forma única y exclusiva.

Materiales: (Fimapan IGH E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

Acabado: Lacado al horno brillo



Ral 3015



M003

ESTANTERÍA WOW

Exhibidor compuesto por cilindros de madera lacados en rosa brillante, ensamblados con precisión para formar una estructura limpia y modular.

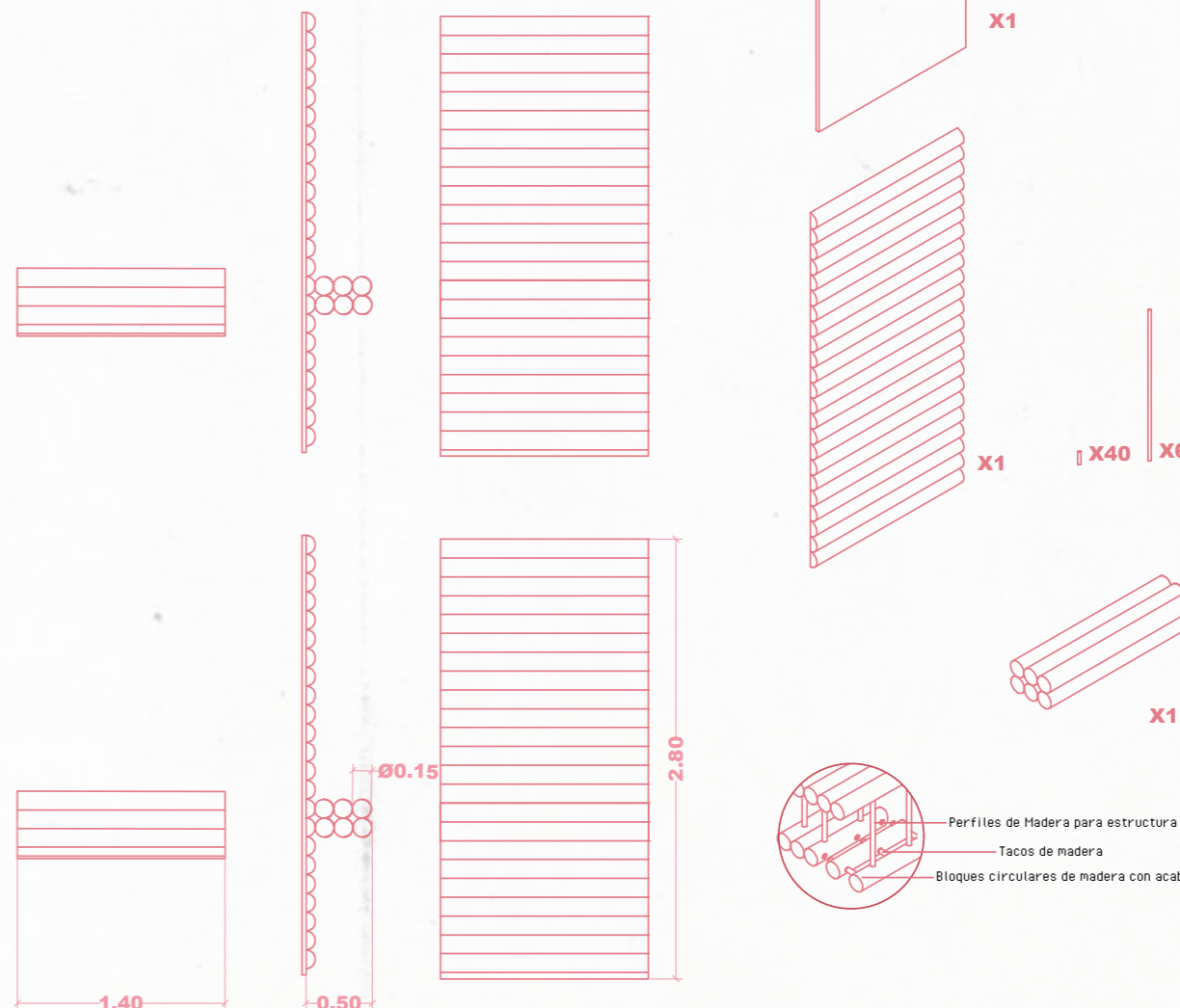
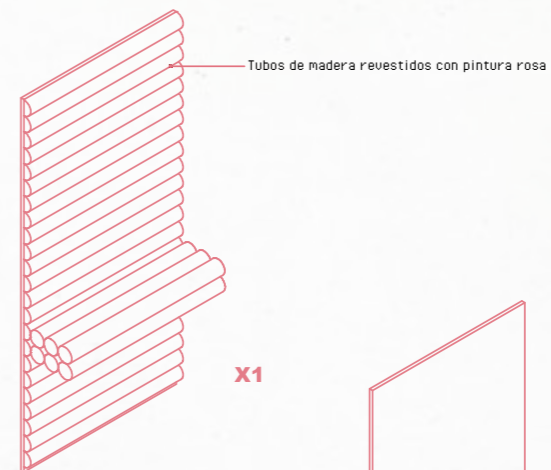
Diseñado específicamente para destacar los modelos de tenis más exclusivos de la tienda, integrando estética y funcionalidad en una sola pieza.

Materiales: (Fimapan IGH E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

Acabado: Lacado al horno brillo



Ral 3015



M004

MESA DJ

Mueble diseñado específicamente para la zona de escaparates, concebido para que la mesa actúe como pieza central y capte toda la atención gracias a su color vibrante y carácter escultórico.

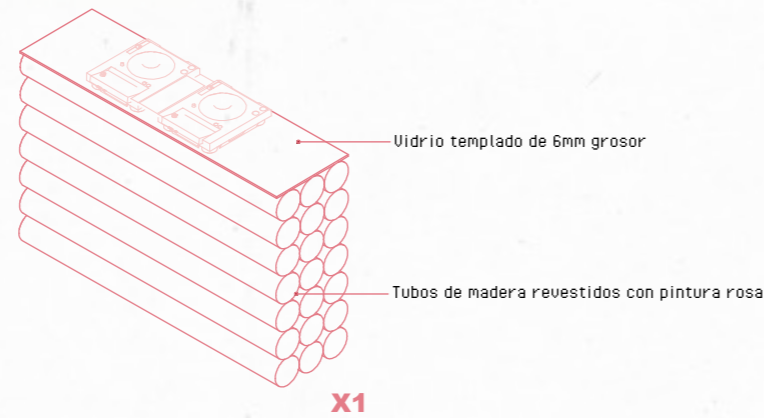
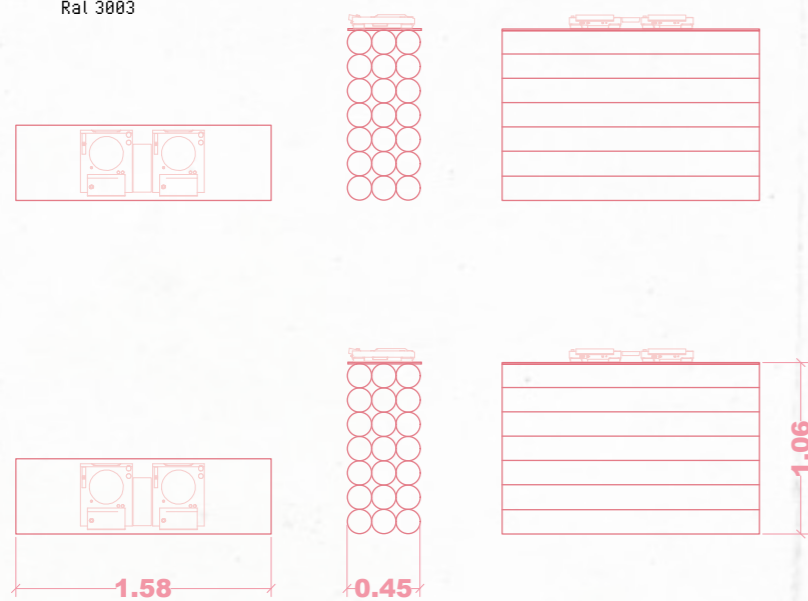
Esta mesa, con una presencia visual impactante, servirá como plataforma expositiva para que diversos artistas presenten su trabajo de forma singular, integrándose en una puesta en escena cuidadosamente curada que potencia tanto la obra como el diseño del mobiliario.

Materiales: (Fimapan IGN E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

Acabado: Lacado al horno brillo



Ral 3003



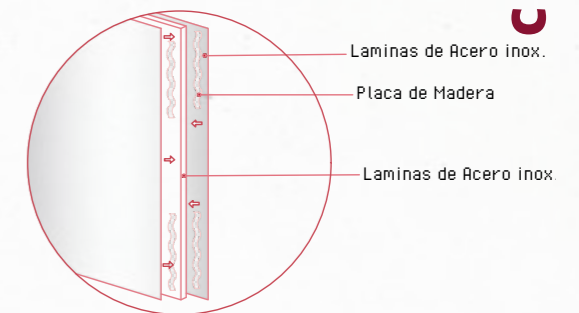
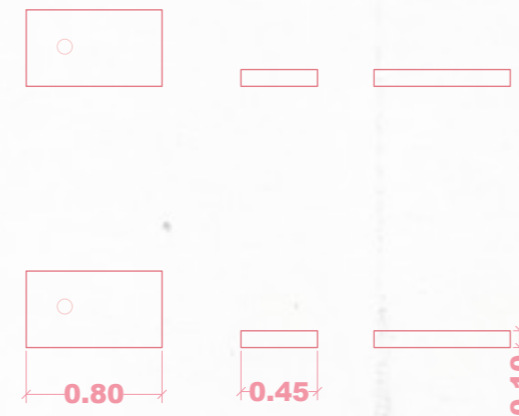
M005

Mueble baño

Mueble de baño diseñado para alojar el lavabo Trone, una pieza de gran presencia estética. Dado el protagonismo del lavabo, el mueble adopta un lenguaje más sobrio y contenido, actuando como soporte elegante que no compite visualmente.

Sin embargo, se trata de una pieza única, revestida íntegramente en acero, lo que le confiere una apariencia contemporánea, resistente y perfectamente adecuada para entornos húmedos como el baño..

Materiales: (Fimapan IGN E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.



FURNITURE CREATED

M001

MUEBLE DE RECEPCIÓN

Está fabricado a partir de elementos de forma cilíndrica, cada uno con un diámetro de 15 cm, ensamblado mediante tacos de madera y adhesivo.

La estructura se compone de 7 bloques, y cada bloque está formado por 5 cilindros. El conjunto se finaliza con una pieza de cristal que remata el mueble.

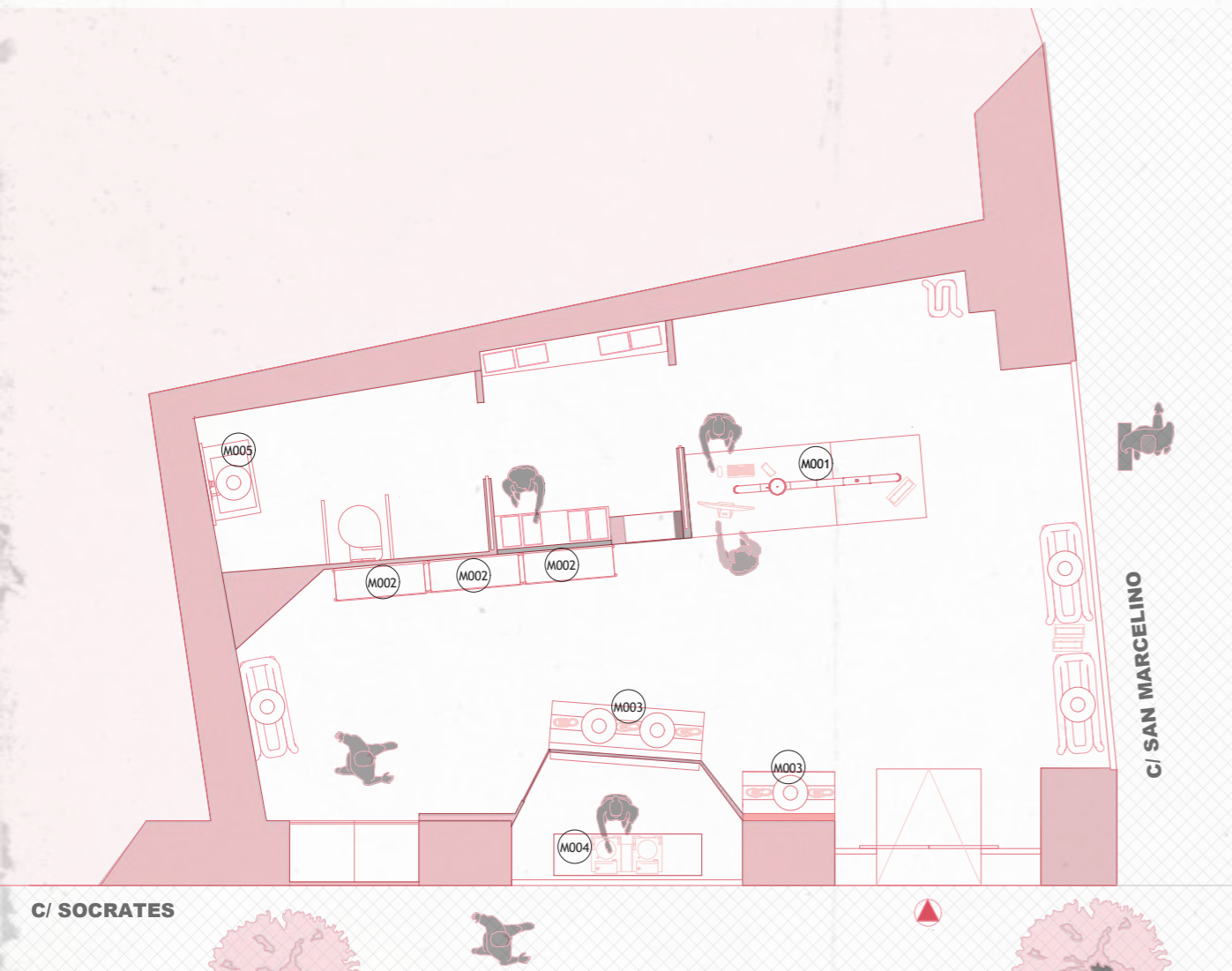
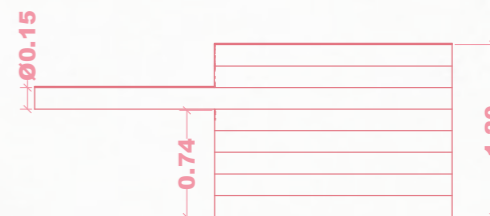
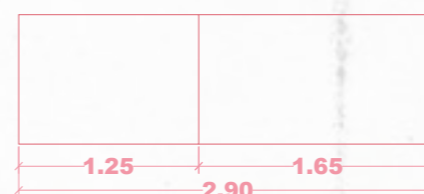
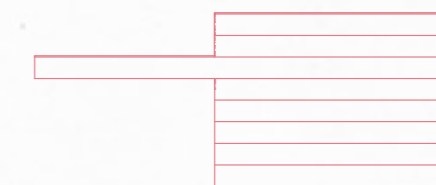
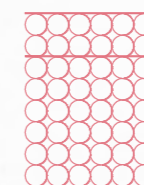
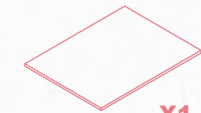
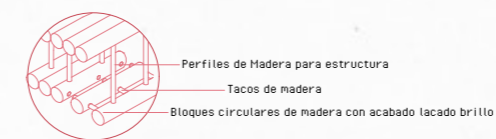
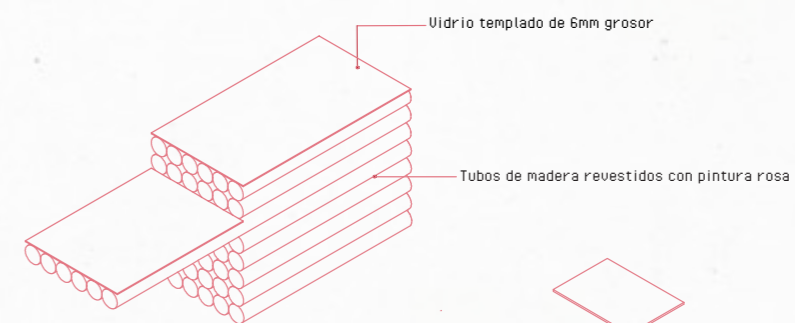
El resultado es un mueble que, además de funcional y estético, se presenta como una extraordinaria obra de arte.

Materiales: (Fimapan IGH E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

Acabado: Lacado al horno con brillo



Ral 3815



M002

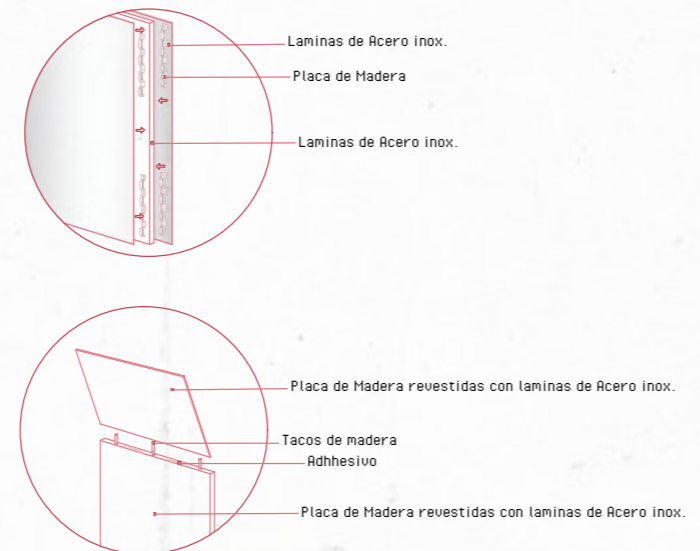
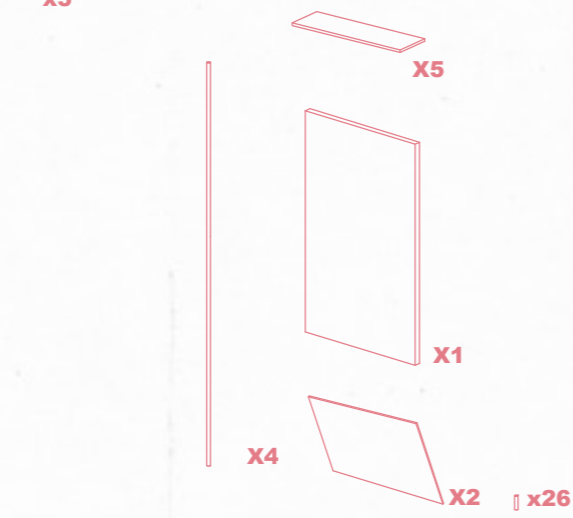
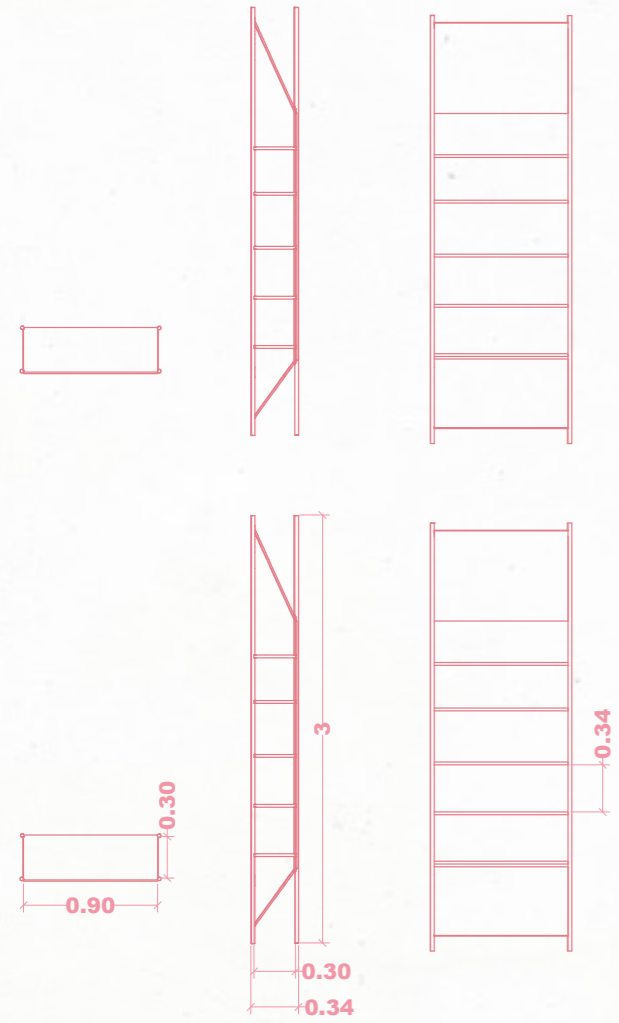
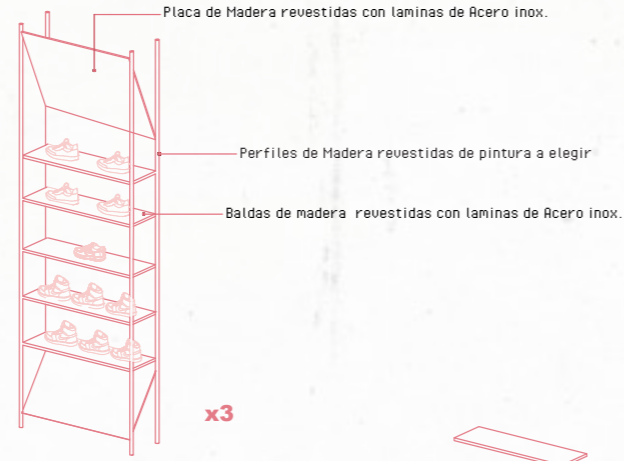
ESTANTERÍA PRINCIPAL

Estanterías diseñadas a partir de las formas propias de las estructuras utilizadas en la insonorización, de ahí su singular geometría.

La pieza está compuesta por una estructura de perfiles de madera y placas revestido todo de acero inoxidable, tanto en la base como en las baldas, lo que permite exhibir los zapatos de una forma única y exclusiva.

Materiales: (Fimapan IGH E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

Acabado: Lacado al horno brillo



M003

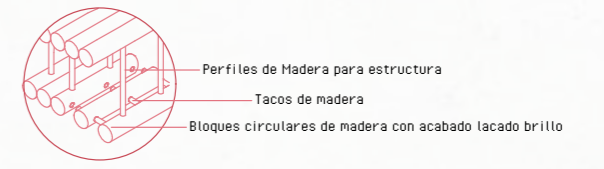
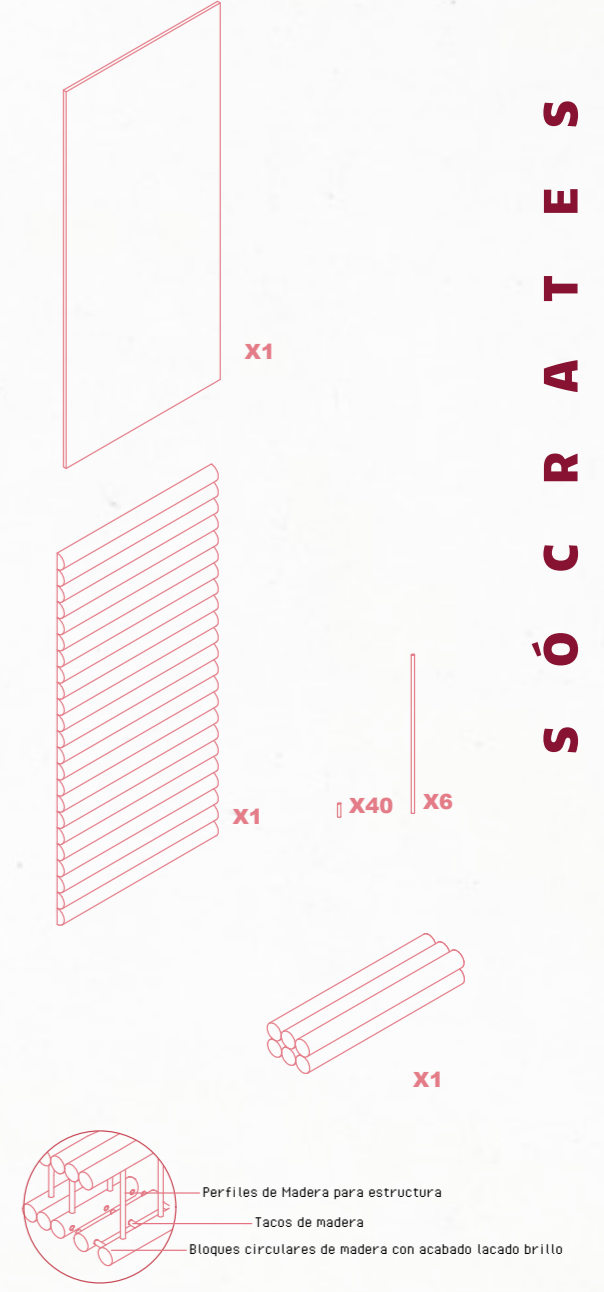
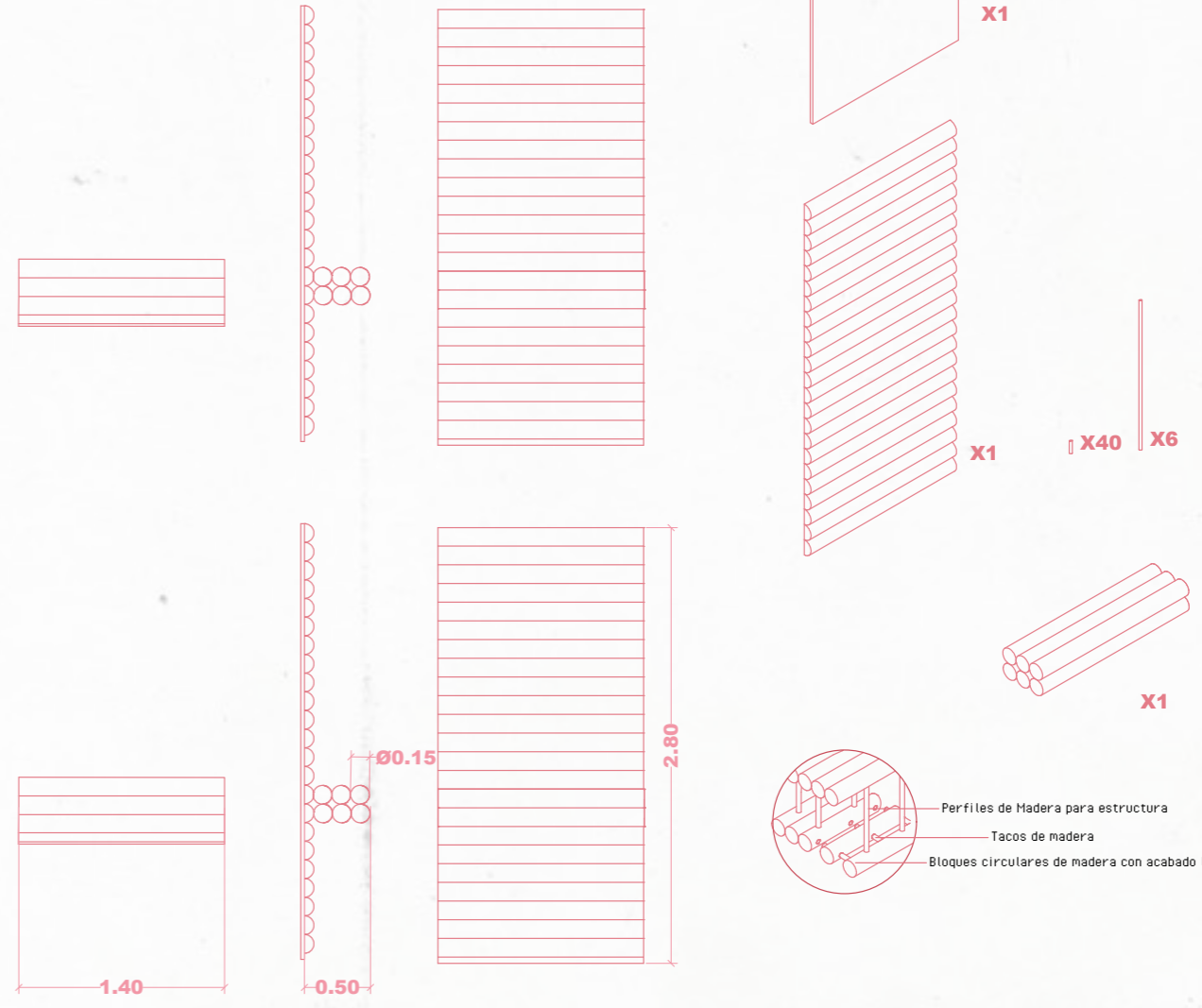
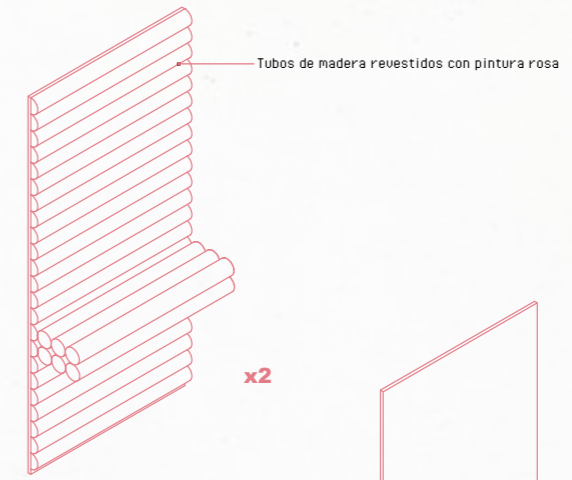
ESTANTERÍA WOW

Exhibidor compuesto por cilindros de madera lacados en rosa brillante, ensamblados con precisión para formar una estructura limpia y modular.

Diseñado específicamente para destacar los modelos de tenis más exclusivos de la tienda, integrando estética y funcionalidad en una sola pieza.

Materiales: (Fimapan IGH E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

Acabado: Lacado al horno brillo



M004

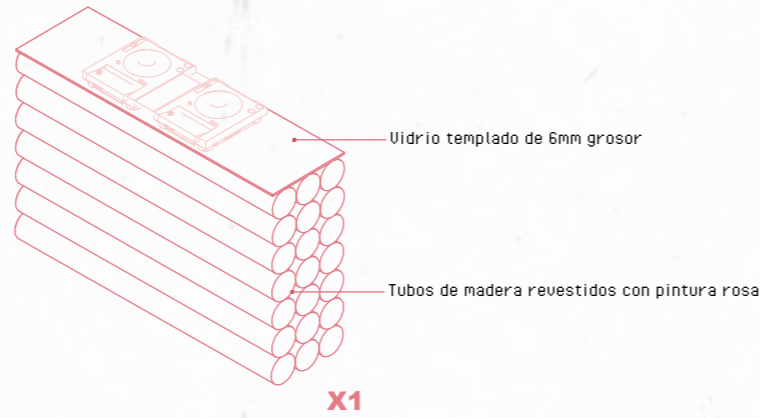
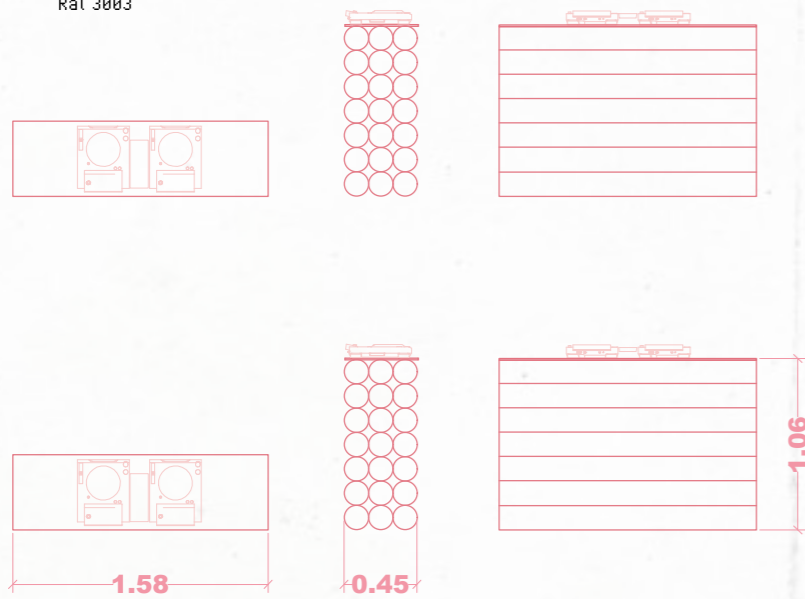
MESA DJ

Mueble diseñado específicamente para la zona de escaparates, concebido para que la mesa actúe como pieza central y capte toda la atención gracias a su color vibrante y carácter escultórico.

Esta mesa, con una presencia visual impactante, servirá como plataforma expositiva para que diversos artistas presenten su trabajo de forma singular, integrándose en una puesta en escena cuidadosamente curada que potencia tanto la obra como el diseño del mobiliario.

Materiales: (Fimapan IGN E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

Acabado: Lacado al horno brillo



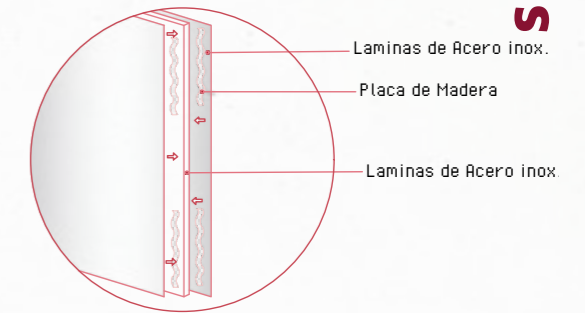
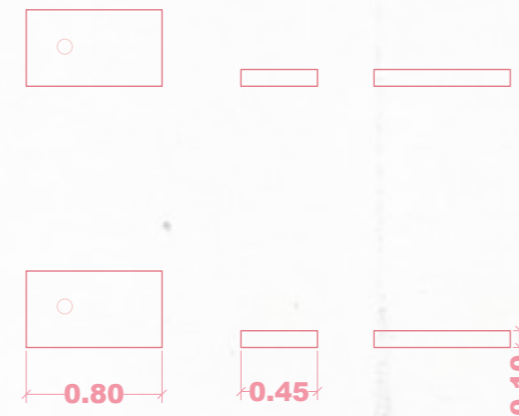
M005

Mueble baño

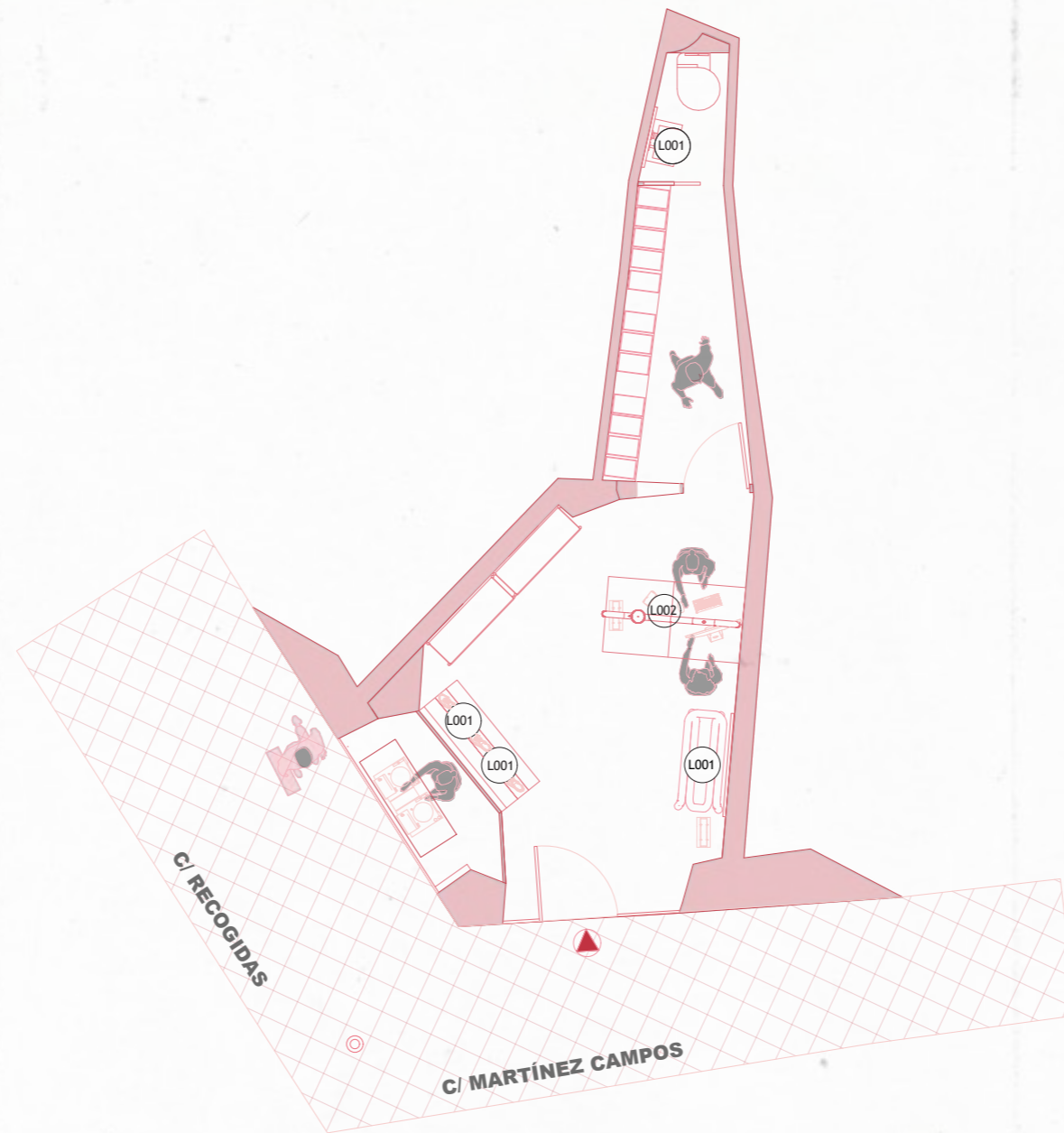
Mueble de baño diseñado para alojar el lavabo Trone, una pieza de gran presencia estética. Dado el protagonismo del lavabo, el mueble adopta un lenguaje más sobrio y contenido, actuando como soporte elegante que no compite visualmente.

Sin embargo, se trata de una pieza única, revestida íntegramente en acero, lo que le confiere una apariencia contemporánea, resistente y perfectamente adecuada para entornos húmedos como el baño..

Materiales: (Fimapan IGN E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.



DECORATIVE LIGHTING



R E C O G I D A S

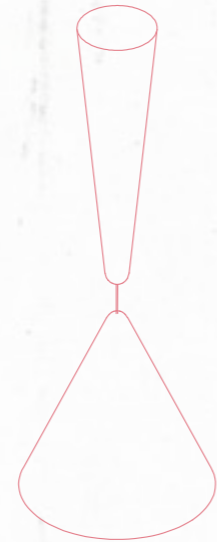
L001

Diabolo

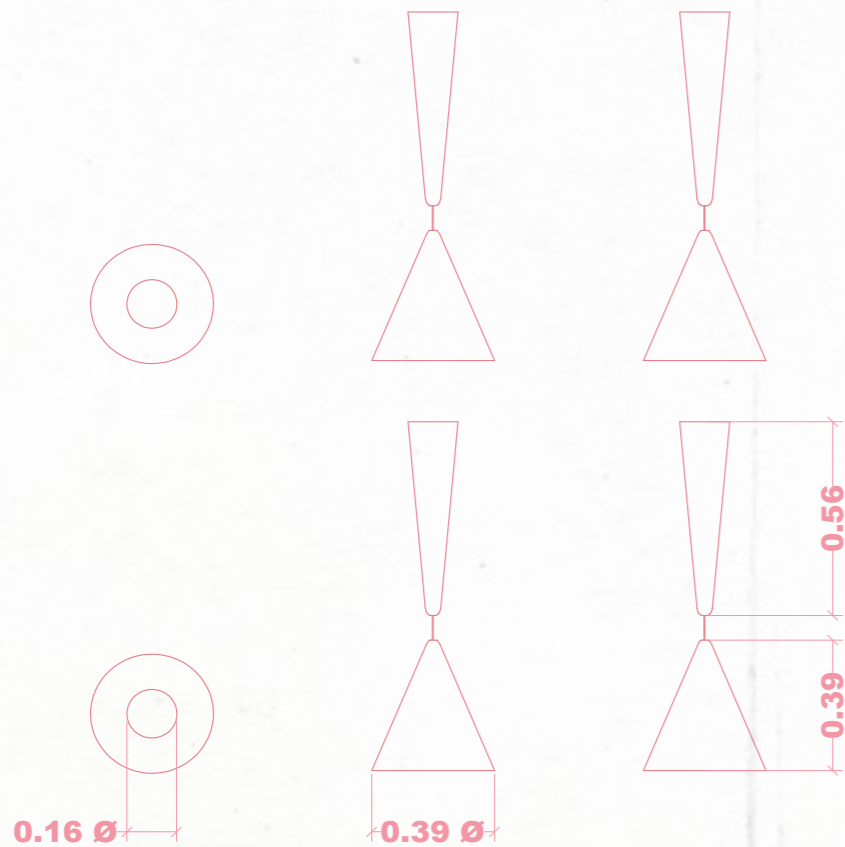
Diseñado por Achille Castiglioni, 1998

Lámpara de suspensión de luz directa, diseñada por A. Castiglioni, compuesta por un rosetón y un difusor. Cuerpo de aluminio lacado en cherry red), mientras que el interior del difusor siempre es de color blanco.

Materiales: Lacado de aluminio en cherry red
 Acabado: Cherry red
 Dimensiones: Ø 0.15 cm x Ø 0.39 cm x Al 0.95 cm
 Casa Comercial: Flos



X4



146

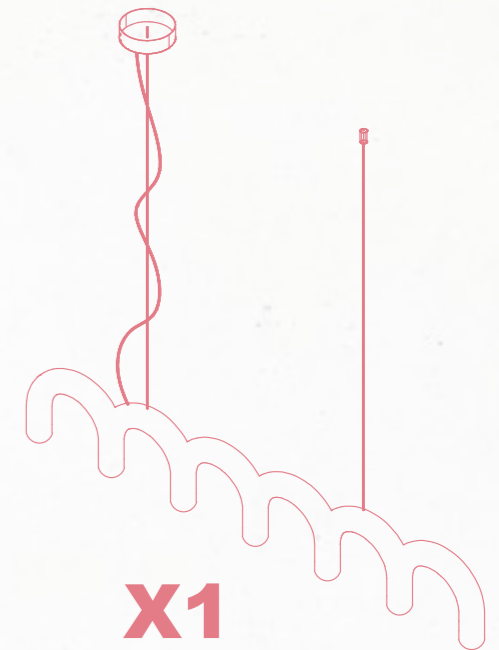
L002

Arco recto

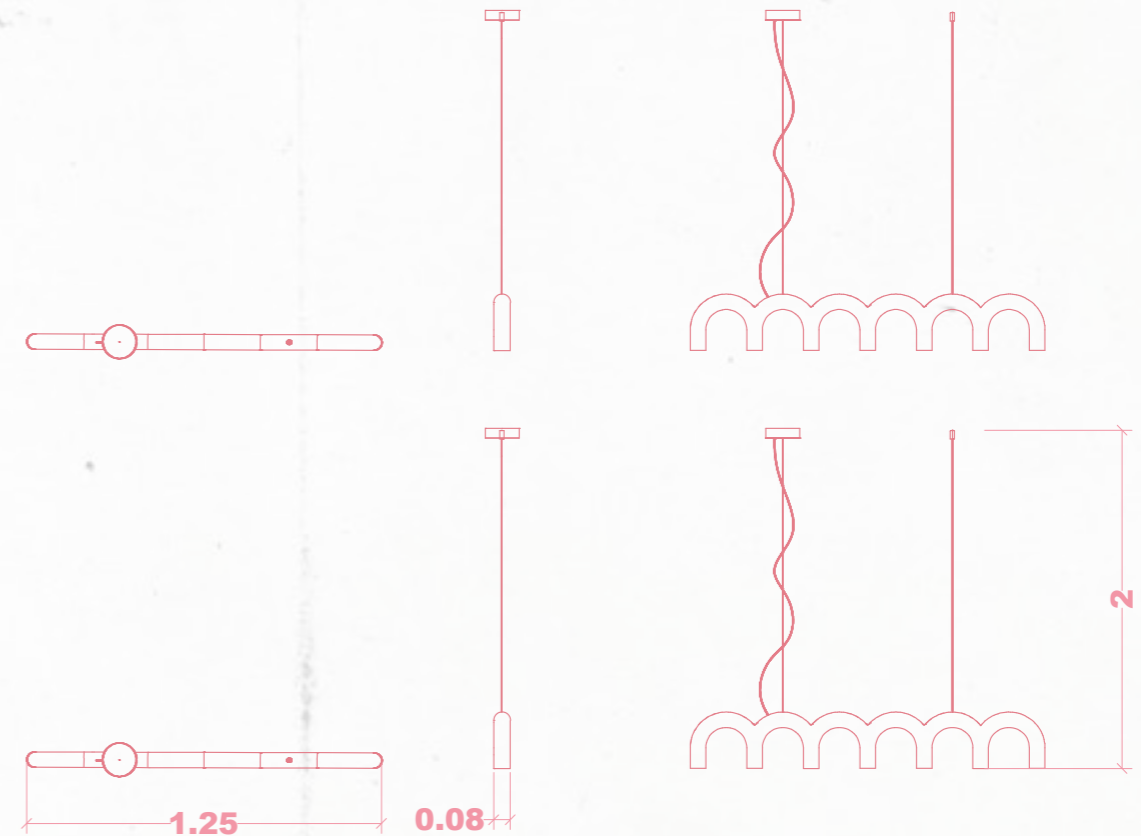
Una forma de arco se desplaza de luz en luz, formando una lámpara colgante que evoca y muestra aprecio por los arcos/bóvedas arquitectónicas construidos durante siglos.

Los siete pilares, equipados con una fuente de luz cada uno, iluminan con luz descendente diversos espacios, tanto en casa como en espacios públicos.

Materiales: Acero, Recubrimiento húmedo de alto brillo
 Acabado: Nude NCS S 2020-Y50R
 Dimensiones: L 1.25 cm x A 0.08 cm x Al 2.00 cm
 Casa Comercial: Oblure



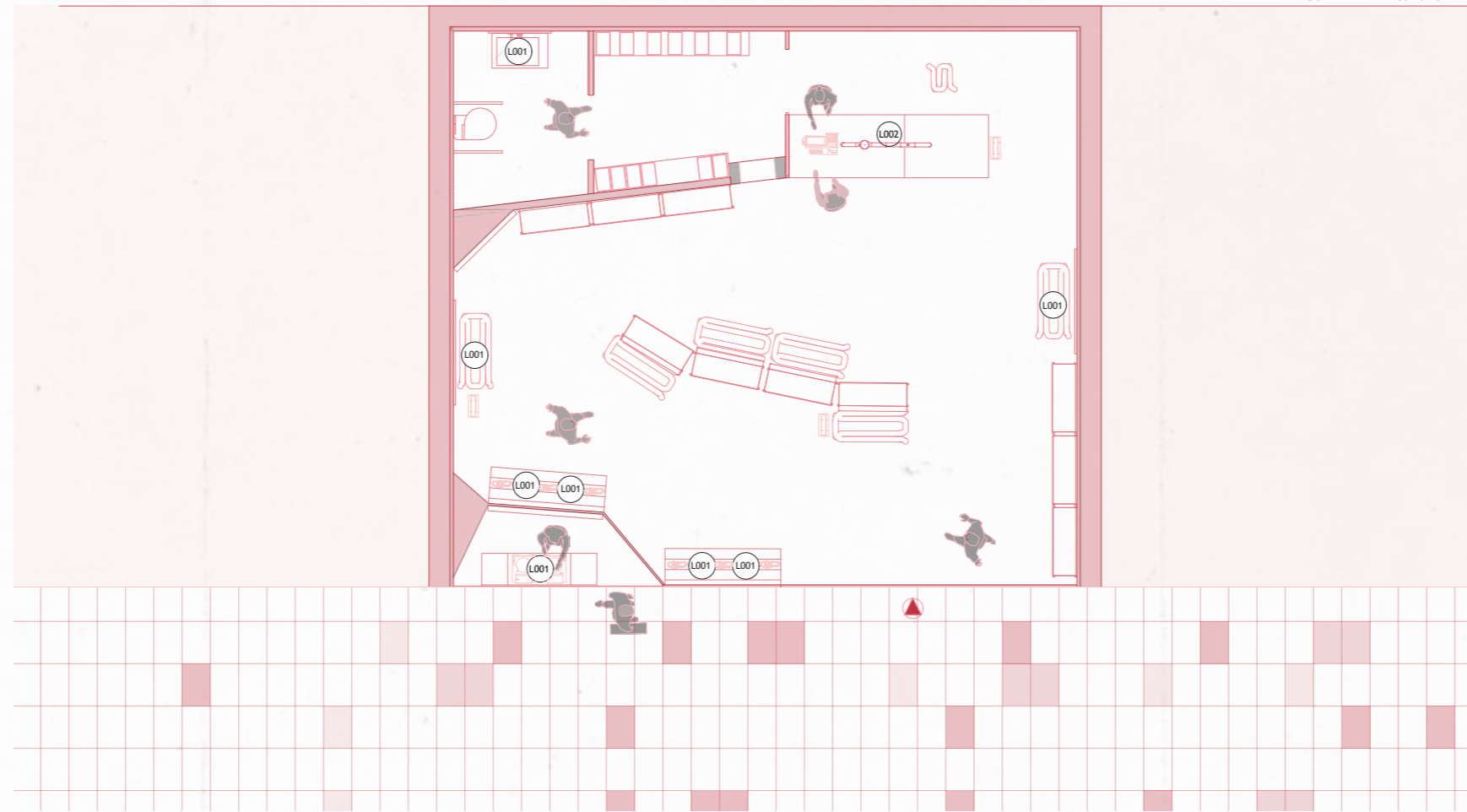
X1



147

DECORATIVE LIGHTING

SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m² Altura 5



C . C . N E V A D A

L001

Diabolo

Diseñado por Achille Castiglioni, 1998

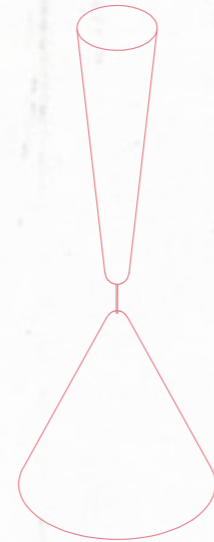
Lámpara de suspensión de luz directa, diseñada por A. Castiglioni, compuesta por un rosetón y un difusor. Cuerpo de aluminio lacado en cherry red), mientras que el interior del difusor siempre es de color blanco.

Materiales: Lacado de aluminio en cherry red

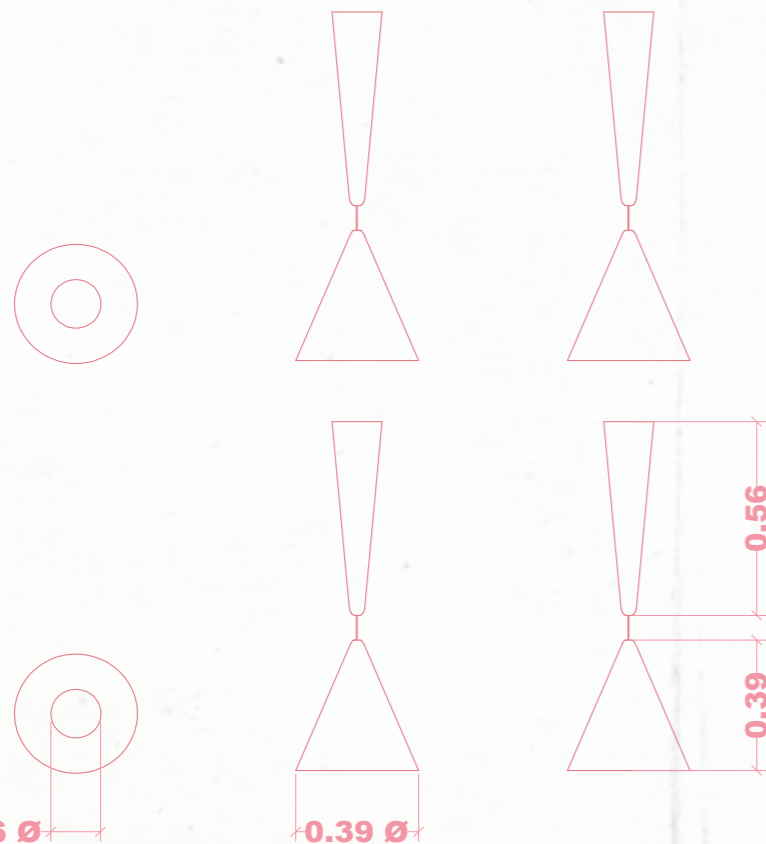
Acabado: Cherry red

Dimensiones: Ø 0.15 cm x Ø 0.39 cm x Al 0.95 cm

Casa Comercial: Flos



X6



L002

Arco recto

Una forma de arco se desplaza de luz en luz, formando una lámpara colgante que evoca y muestra aprecio por los arcos/bóvedas arquitectónicos construidos durante siglos.

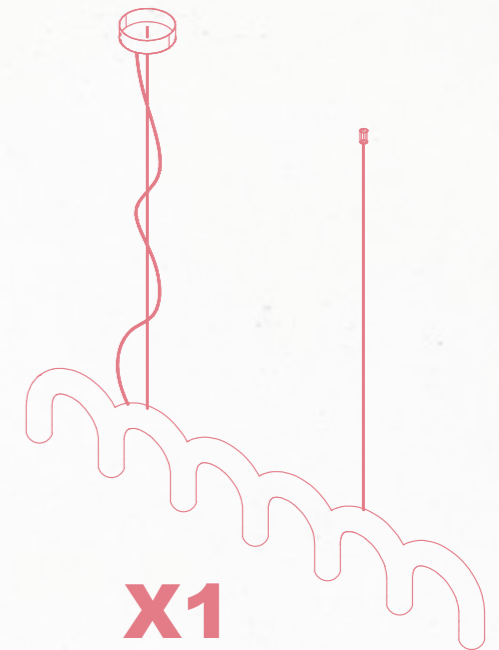
Los siete pilares, equipados con una fuente de luz cada uno, iluminan con luz descendente diversos espacios, tanto en casa como en espacios públicos.

Materiales: Acero, Recubrimiento húmedo de alto brillo

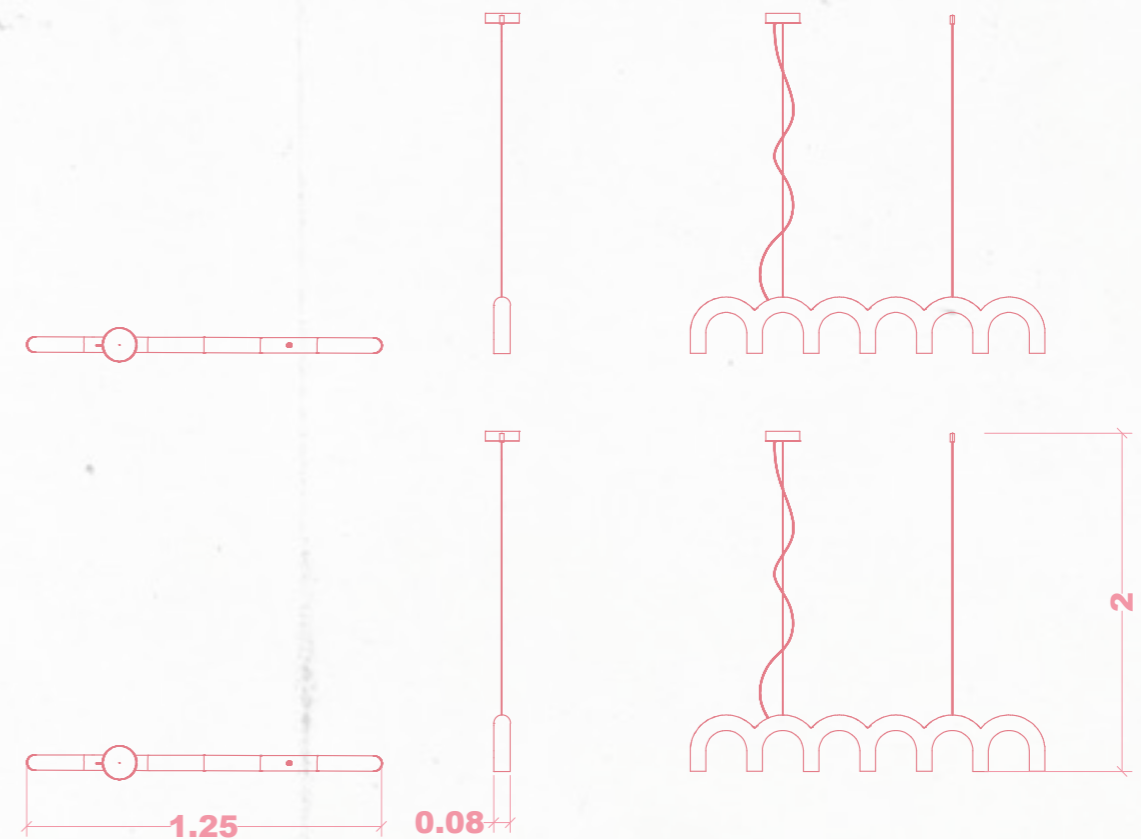
Acabado: Nude NCS S 2020-Y50R

Dimensiones: L 1.25 cm x A 0.08 cm x Al 2.00 cm

Casa Comercial: Oblure



X1



DECORATIVE LIGHTING



S Ó C R A T E S

L001

Diabolo

Diseñado por Achille Castiglioni, 1998

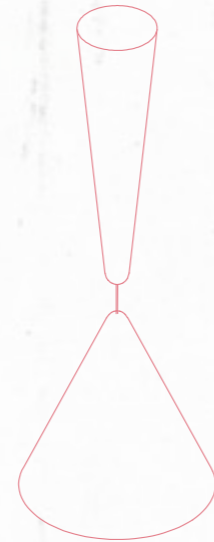
Lámpara de suspensión de luz directa, diseñada por A. Castiglioni, compuesta por un rosetón y un difusor. Cuerpo de aluminio lacado en cherry red), mientras que el interior del difusor siempre es de color blanco.

Materiales: Lacado de aluminio en cherry red

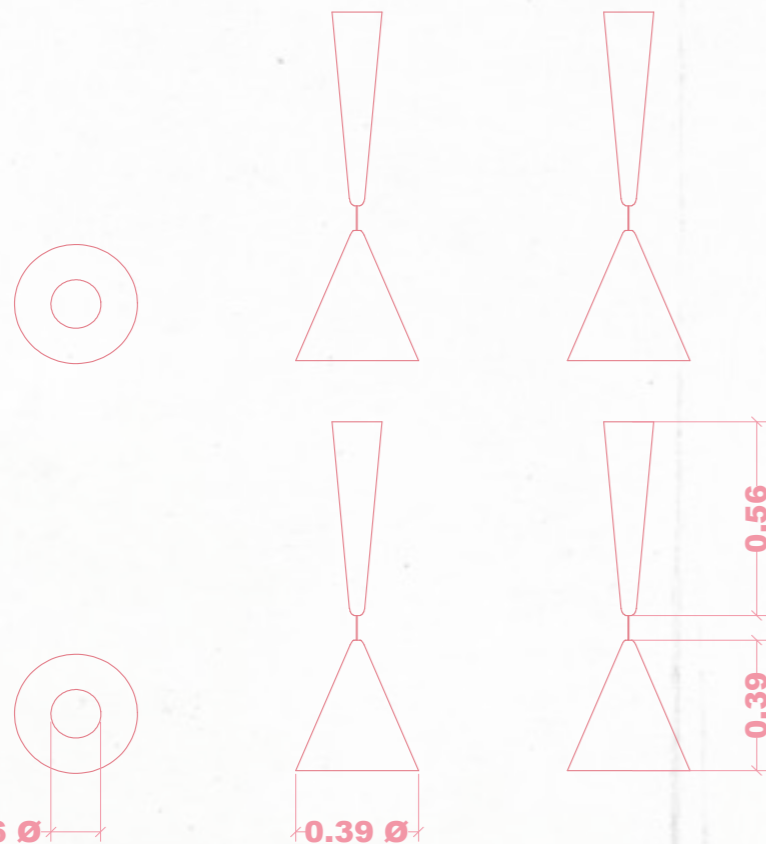
Acabado: Cherry red

Dimensiones: Ø 0.15 cm x Ø 0.39 cm x Al 0.95 cm

Casa Comercial: Flos



X6



L002

Arco recto

Una forma de arco se desplaza de luz en luz, formando una lámpara colgante que evoca y muestra aprecio por los arcos/bóvedas arquitectónicas construidos durante siglos.

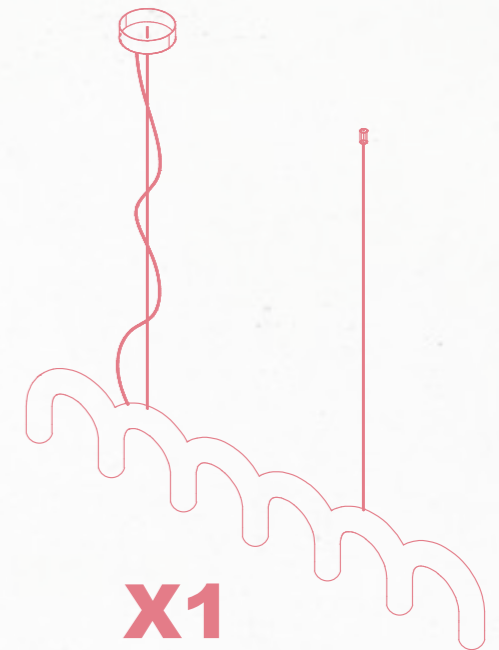
Los siete pilares, equipados con una fuente de luz cada uno, iluminan con luz descendente diversos espacios, tanto en casa como en espacios públicos.

Materiales: Acero, Recubrimiento húmedo de alto brillo

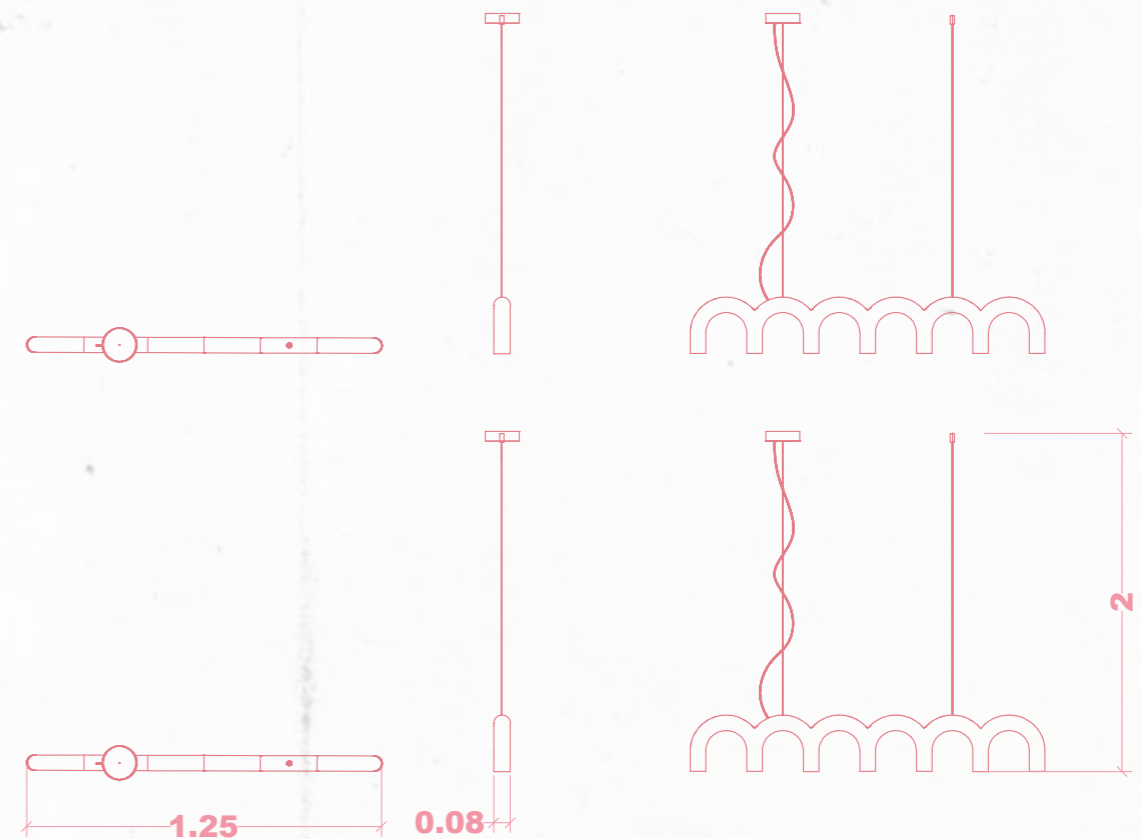
Acabado: Nude NCS S 2020-Y50R

Dimensiones: L 1.25 cm x A 0.08 cm x Al 2.00 cm

Casa Comercial: Oblure



X1



SOCRATES

NORMATIVE JUSTIFICATION

NEVADA

RECOGIDAS

1 Resbaladidad de los suelos

1 Con el fin de limitar el riesgo de resbalamiento, los suelos de los edificios o zonas de uso Residencial Público, Sanitario, Docente, Comercial, Administrativo y Pública Concurrencia, excluidas las zonas de ocupación nula definidas en el anejo SI A del DB SI, tendrán una clase adecuada conforme al punto 3 de este apartado. 2 Los suelos se clasifican, en función de su valor de resistencia al deslizamiento Rd, de acuerdo con lo establecido en la tabla 1.1:

TABLA

Tabla 1.1 Clasificación de los suelos según su resbaladidad

Resistencia al deslizamiento Rd	Clase
Rd < 15	0
15 < Rd < 20	1
20 < Rd < 30	2
Rd > 30	3

Artículo 64. Acceso al interior.

1. Para acceder al interior de los edificios, establecimientos e instalaciones a que se refiere el presente Capítulo al menos un acceso desde el espacio exterior al interior, que deberá ser el principal, cumplirá las condiciones establecidas a continuación:

b) En caso de existir un desnivel mayor de 5 centímetros, el acceso se efectuará mediante rampa, tapiz rodante o ascensor, que cumplan los requisitos establecidos en los artículos 72, 73 y 74, respectivamente. Los desniveles inferiores o iguales a 5 centímetros se salvarán con un plano inclinado con una anchura mínima de 0,80 metros y con una pendiente que no supere el 25%.

Artículo 66. Vestíbulos y pasillos.

1. Las dimensiones de los vestíbulos serán tales que pueda inscribirse en ellos una circunferencia

de 1,50 metros de diámetro no barrido por las hojas de las puertas.

2. El ancho mínimo libre practicable de los pasillos será de 1,20 metros permitiéndose alteraciones puntuales de longitud inferior a 50 centímetros debidas a soluciones estructurales que sobresalgan de los paramentos, y siempre que dichas alteraciones dejen un paso mínimo de 0,90 metros de ancho.

Cumple como se muestra en el plano X (todo el artículo)

Artículo 67. Huecos de paso.

1. Las puertas de acceso desde el exterior y puertas interiores cumplirán las siguientes condiciones:

a) A ambos lados de las puertas, en el sentido de paso, existirá espacio libre horizontal donde pueda inscribirse un círculo de 1,20 metros de diámetro, no barrido por las hojas de puerta, que deberá encontrarse al mismo nivel.

b) Para el cómputo de la medida especificada de 1,20 metros del lado exterior de las mismas, será admisible la consideración del acerado o espacio exterior colindante, siempre que se encuentre al mismo nivel.

c) El ángulo de apertura no será inferior a 90 grados, aunque se utilicen topes.

d) La anchura mínima libre de paso en las puertas situadas en los itinerarios y espacios accesibles a que se refiere el artículo 65 será, como mínimo, de 0,80 metros.

e) Cuando se utilicen puertas de dos o más hojas, y éstas no dispongan de mecanismos de automatismo y coordinación que permita su apertura simultánea, al menos una de ellas dejará un paso libre de una anchura mínima de 0,80 metros.

f) Todas las puertas serán fácilmente identificables para personas con discapacidad visual.

2. Las puertas previstas para evacuación, además de reunir las condiciones establecidas en el apartado anterior, dispondrán de barra de apertura situada a 0,90 metros del nivel del suelo que se accionará por simple presión.

3. Las puertas de apertura automática estarán provistas de:

a) Mecanismo de minoración de velocidad programado de forma que no superen la velocidad de 0,5 metros por segundo.

b) Dispositivos sensibles que impidan el cierre automático de las puertas mientras su umbral esté ocupado por una persona o elementos de que ésta se asista.

f) Todas las puertas serán fácilmente identificables para personas con discapacidad visual.

2. Las puertas previstas para evacuación, además de reunir las condiciones establecidas en el apartado anterior, dispondrán de barra de apertura situada a 0,90 metros del nivel del suelo que se accionará por simple presión.

3. Las puertas de apertura automática estarán provistas de:

a) Mecanismo de minoración de velocidad programado de forma que no superen la velocidad de 0,5 metros por segundo.

b) Dispositivos sensibles que impidan el cierre automático de las puertas mientras su umbral esté ocupado por una persona o elementos de que ésta se asista.

c) Dispositivos sensibles que las abran automáticamente en caso de aprisionamiento. d) Mecanismo manual de parada del sistema de apertura y cierre.

4. Las puertas con hojas totalmente

transparentes se ejecutarán con policarbonatos o metacrilatos, luna pulida templada de espesor mínimo 6 milímetros o acristalamientos laminares de seguridad. Dispondrán de señalización horizontal en toda su longitud situada a una altura inferior comprendida entre 0,85 y 1,10 metros y a una altura superior comprendida entre 1,50 y 1,70 metros que contraste con el entorno fácilmente, para hacerlo perceptible a las personas con discapacidad visual.

5. Cuando existan puertas giratorias habrán de disponerse otros huecos de paso con distinto sistema de apertura, que deberán cumplir las condiciones señaladas en los apartados del presente artículo.

6. Las puertas correderas no tendrán resaltes con el pavimento.

7. Las puertas de acceso a los edificios, establecimientos e instalaciones, con pasos controlados tendrán, al menos uno de ellos, un sistema tipo cuchilla o tipo guillotina o tipo batiente automático, con un hueco de paso libre no menor de 0,90 metros. En su defecto, en el control habrá de colocarse una portilla con el mismo hueco libre mínimo para apertura por el personal de control del edificio, que garantice el paso de una silla de ruedas o de una persona usuaria de perro guía.

8. Los sistemas de accionamiento de apertura o cierre tales como tiradores, picaportes, manillas, pulsadores u otros de análoga naturaleza, deberán ser utilizables por personas con dificultades en la manipulación y se situarán a una altura entre 0,80 y 1 metro. Se separarán como mínimo 40 milímetros del plano de la puerta y se diferenciarán, de forma significativa, cromáticamente del fondo de la puerta. Quedan prohibidos los pomos. En todo caso, las puertas deberán poder abrirse y maniobrarse con una sola mano.

9. En las puertas con hojas totalmente transparentes que sean de apertura automática o no dispongan de mecanismos de accionamiento en la misma puerta se señalará el contorno de la puerta a modo de marco con una franja señalizadora con un ancho mínimo de 5 centímetros.

CONDICIONES

Mejoras aplicadas del estado actual

Fachada

La transmitancia térmica se ha mejorado mediante el insuflado de la cámara de aire, complementado con un trasdosado interior compuesto por aislamiento de lana mineral y placa de yeso laminado.

Medianera

Se ha optimizado el aislamiento térmico mediante la instalación de un trasdosado interior con lana de roca y placa de yeso laminado.

Forjado

El aislamiento se ha reforzado incorporando un trasdosado de lana de roca y placa de yeso laminado.

Vidrio

Se ha sustituido la ventana por un modelo con marco de PVC y acristalamiento doble 4-12-6, mejorando así el rendimiento térmico del cerramiento.

CONDICIONES	
ZONA CLIMATICA	C
U lin FACHADA	0.82
U lin MEDIANERA	0.82
U lin FORJADOS	0.82
U lin VENTANAS	0.82

FACHADA MEJORADA			
ELEMENTO	ESPEJOR(m)	λ	R
1 BALDOSA DE PIEDRA DEKTON	0,08	1	800
2 MORTERO DE CEMENTO	0,015	0,8	0,019
3 CAMARA DE AIRE SIN VENTILAR	0,04		0,18
4 FABRICA LADRILLO HUECO DOBLE	0,07		0,16
5 PERFIL METALICO	0,5	0,57	0,026
6 AISLAMIENTO LANA MINERAL	0,05	0,05	0,6
7 CHAPA DE ACERO INOX.	0,01	17	450
Rse			0,04
Rsi			0,13
Rt			2,68
U fachada			0,37
MEDIANERA MEJORADA			
ELEMENTO	ESPEJOR(m)	λ	R
1 FÁBRICA LADRILLO HUECO DOBLE	0,07		0,16
2 AISLAMIENTO LANA MINERAL	0,05	0,05	1
3 CHAPA DE ACERO INOX.	0,01	17	450
Rsi			0,13
Rsi			0,13
Rt			1,66
U medianera			0,6
FORJADOS MEJORADOS			
ELEMENTO	ESPEJOR(m)	λ	R
1 BALDOSA DE GRES	0,01	2,3	0,004
2 MORTERO DE CEMENTO	0,05	0,8	0,063
3 FORJADO	0,07		0,21
4 GUARNECIDO Y ENLUCIDO DE YESO	0,015	0,57	0,026
5 AISLAMIENTO LANA MINERAL	0,05	0,05	1
6 PLACA DE YESO LAMINADO	0,015	0,57	0,026
7 MOLDURAS DE MADERA LACADAS	0,7		
Rsi			0,13
Rsi			0,13
Rt			1,59
U fachada			0,63
VIDRIO MEJORADO			
U Vidrio			5,7
VENTANA DE PVC CON VIDRIO 4-12-6			2,1 CUMPLE

ACCESSIBILITY

LUMINACIÓN

FIRE PROTECTION

SANITATION

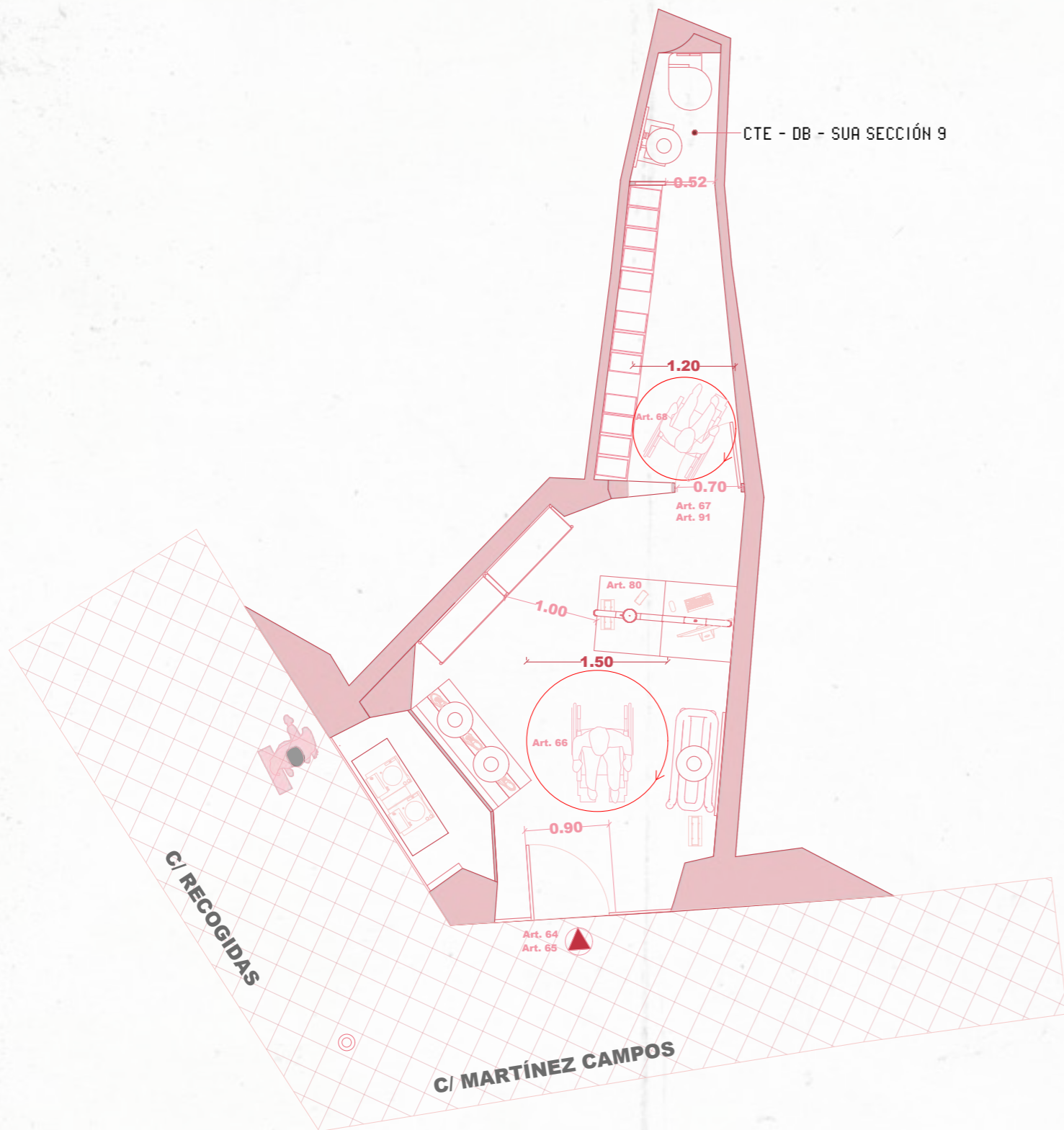
INSTALLATIONS

AIR CONDITIONING

ACS

ELECTRICITY

VENTILATION



Art.80: Movilidad complementos y elementos en voladizo

- En los elementos de utilización colectiva el mobiliario deberá permitir, en general, los espacios de maniobra para su uso en particular, cumplirá las siguientes soluciones:
 a. La distancia mínima entre dos obstáculos, entre los frentes que deba circular, sean elementos constructivos o de mobiliario, será de 0.80.
 b. Los elementos de mobiliario dispondrán, a lo largo de los frentes que deban ser accesibles, de una franja de espacio libre de una anchura inferior a 0.80m

Art.81: Mostradores ventanilla y puntos de información

- Los mostradores deberán tener al menos 0.80m de longitud a una altura de 0.70-0.80m con un hueco en su parte inferior de 0.70m y una profundidad de 0.5m
 - En las ventanilla de atención al público existirá la altura de 1.10m

Art.64: Acceso al interior

- El desnivel es inferior a 0.5, se utiliza un plano inclinado de 10% de pendiente y 50 cm de longitud en planta
 Anchura mínima libre de 0.80m.

Art.65: Itinerarios y espacios accesibles.

- Acceso a personas minusválidas entre el interior y el exterior y las zonas colectivas.
 - Desplazamientos superiores de 50m se habilitarán zonas de espera.

Art.66: Vestíbulos y pasillos

- Vestíbulos de 1.50m
 - Ancho de pasillo 1.30, permitiéndose modificaciones siempre que haya al menos 0.90 de paso libre

Art.67: Huecos de paso

- 1.20 libre a cada lado de la puerta.
 - Ángulo de apertura de puerta superior a 90°.
 - Anchura de puerta >0.80m.
 - Puertas de fácil visión.
 - Puertas antiincendios con barra de apertura a 0.90cm del suelo.
 - Pomos de puerta a 0.80.
 - Señalización de puertas transparentes.

Art.68: Paramentos verticales

- Para elementos divisorios o puerta transparentes se dispondrá líneas horizontales para mejor visualización a una altura mínima de 0.85-1.10m y a una

DB-SUA

Con el fin de limitar el riesgo de resbalamiento, los suelos de los edificios o zonas de uso Comercial, Administrativos y pública concurrencia, excluidas las zonas de ocupación nulas definidas en anejo SI A del DB SI, tendrán una clase adecuada.

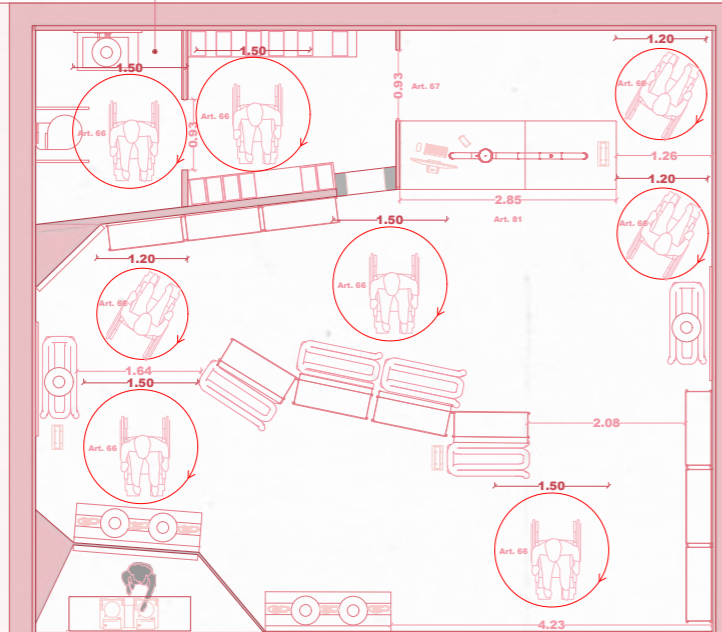
REGLAMENTO CTE - DB - SUA Sección 9 - Anexo a la terminología

Todas las puertas deben tener al menos 0.80 m de ancho. Con el ángulo máximo de apertura, el paso libre, reducido por el grosor de la hoja de la puerta, deberá ser >0.78.

A ambos lados de las puertas deberá haber un espacio libre horizontal de al menos 1,20 m de diámetro a partir del barrido de hoja de las puertas.

CTE - DB - SUA SECCIÓN 9

SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m² Altura 5



Art.80: Movilidad complementos y elementos en voladizo

- En los elementos de utilización colectiva el mobiliario deberá permitir, en general, los espacios de maniobra para su uso en particular, cumplirá las siguientes soluciones:
 - a. La distancia mínima entre dos obstáculos, entre los frentes que deba circular, sean elementos constructivos o de mobiliario, será de 0.80.
 - b. Los elementos de mobiliario dispondrán, a lo largo de los frentes que deban ser accesibles, de una franja de espacio libre de una anchura inferior a 0.80m

Art.81: Mostradores ventanilla y puntos de información

- Los mostradores deberán tener al menos 0.80m de longitud a una altura de 0.70-0.80m con un hueco en su parte inferior de 0.70m y una profundidad de 0.5m
- En las ventanilla de atención al público existirá la altura de 1.10m

Art.64: Acceso al interior

- El desnivel es inferior a 0,5, se utiliza un plano inclinado de 10% de pendiente y 50 cm de longitud en planta
- Anchura mínima libre de 0.80m.

Art.65: Itinerarios y espacios accesibles.

- Acceso a personas minusválidas entre el interior y el exterior y las zonas colectivas.
- Desplazamientos superiores de 50m se habilitarán zonas de espera.

Art.66: Vestíbulos y pasillos

- Vestíbulos de 1.50m
- Ancho de pasillo 1.30, permitiéndose modificaciones siempre que haya al menos 0.90 de paso libre

Art.67: Huecos de paso

- 1.20 libre a cada lado de la puerta.
- Ángulo de apertura de puerta superior a 90°.
- Anchura de puerta >0.80m.
- Puertas de fácil visión.
- Puertas antiincendios con barra de apertura a 0.90cm del suelo.
- Pomos de puerta a 0.80.
- Señalización de puertas transparentes.

Art.68: Paramentos verticales

- Para elementos divisorios o puerta transparentes se dispondrá líneas horizontales para mejor visualización a una altura mínima de 0.85-1,10m y a una

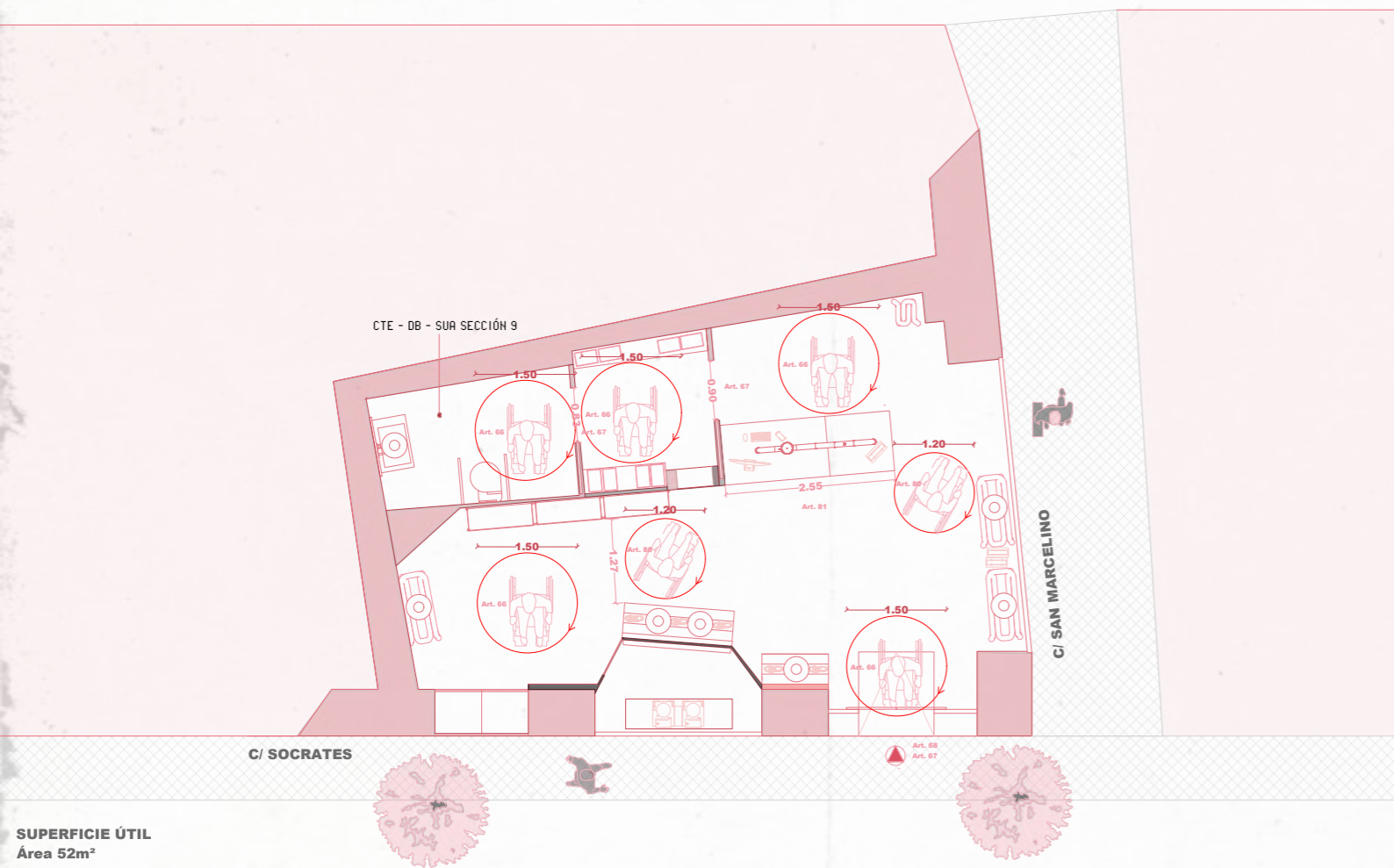
DB-SUA

Con el fin de limitar el riesgo de resbalamiento, los suelos de los edificios o zonas de uso Comercial, Administrativos y pública concurrencia, excluidas las zonas de ocupación nulas definidas en anejo SI A del DB SI, tendrán una clase adecuada.

REGLAMENTO CTE - DB - SUA Sección 9 - Anexo a la terminología

Todas las puertas deben tener al menos 0.80 m de ancho. Con el ángulo máximo de apertura, el paso libre, reducido por el grosor de la hoja de la puerta, deberá ser >0.78.

A ambos lados de las puertas deberá haber un espacio libre horizontal de al menos 1,20 m de diámetro a partir del barrido de hoja de las puertas.



Art.80: Movilidad complementos y elementos en voladizo

- En los elementos de utilización colectiva el mobiliario deberá permitir, en general, los espacios de maniobra para su uso en particular, cumplirá las siguientes soluciones:
 - a. La distancia mínima entre dos obstáculos, entre los frentes que deba circular, sean elementos constructivos o de mobiliario, será de 0.80.
 - b. Los elementos de mobiliario dispondrán, a lo largo de los frentes que deban ser accesibles, de una franja de espacio libre de una anchura inferior a 0.80m

Art.81: Mostradores ventanilla y puntos de información

- Los mostradores deberán tener al menos 0.80m de longitud a una altura de 0.70-0.80m con un hueco en su parte inferior de 0.70m y una profundidad de 0.5m
- En las ventanilla de atención al público existirá la altura de 1.10m

Art.64: Acceso al interior

- El desnivel es inferior a 0.5, se utiliza un plano inclinado de 10% de pendiente y 50 cm de longitud en planta
- Anchura mínima libre de 0.80m.

Art.65: Itinerarios y espacios accesibles.

- Acceso a personas minusválidas entre el interior y el exterior y las zonas colectivas.
- Desplazamientos superiores de 50m se habilitarán zonas de espera.

Art.66: Vestíbulos y pasillos

- Vestíbulos de 1.50m
- Ancho de pasillo 1.30, permitiéndose modificaciones siempre que haya al menos 0.90 de paso libre

Art.67: Huecos de paso

- 1.20 libre a cada lado de la puerta.
- Ángulo de apertura de puerta superior a 90°.
- Anchura de puerta >0.80m.
- Puertas de fácil visión.
- Puertas antiincendios con barra de apertura a 0.90cm del suelo.
- Pomos de puerta a 0.80.
- Señalización de puertas transparentes.

Art.68: Paramentos verticales

- Para elementos divisorios o puerta transparentes se dispondrá líneas horizontales para mejor visualización a una altura mínima de 0.85-1,10m y a una

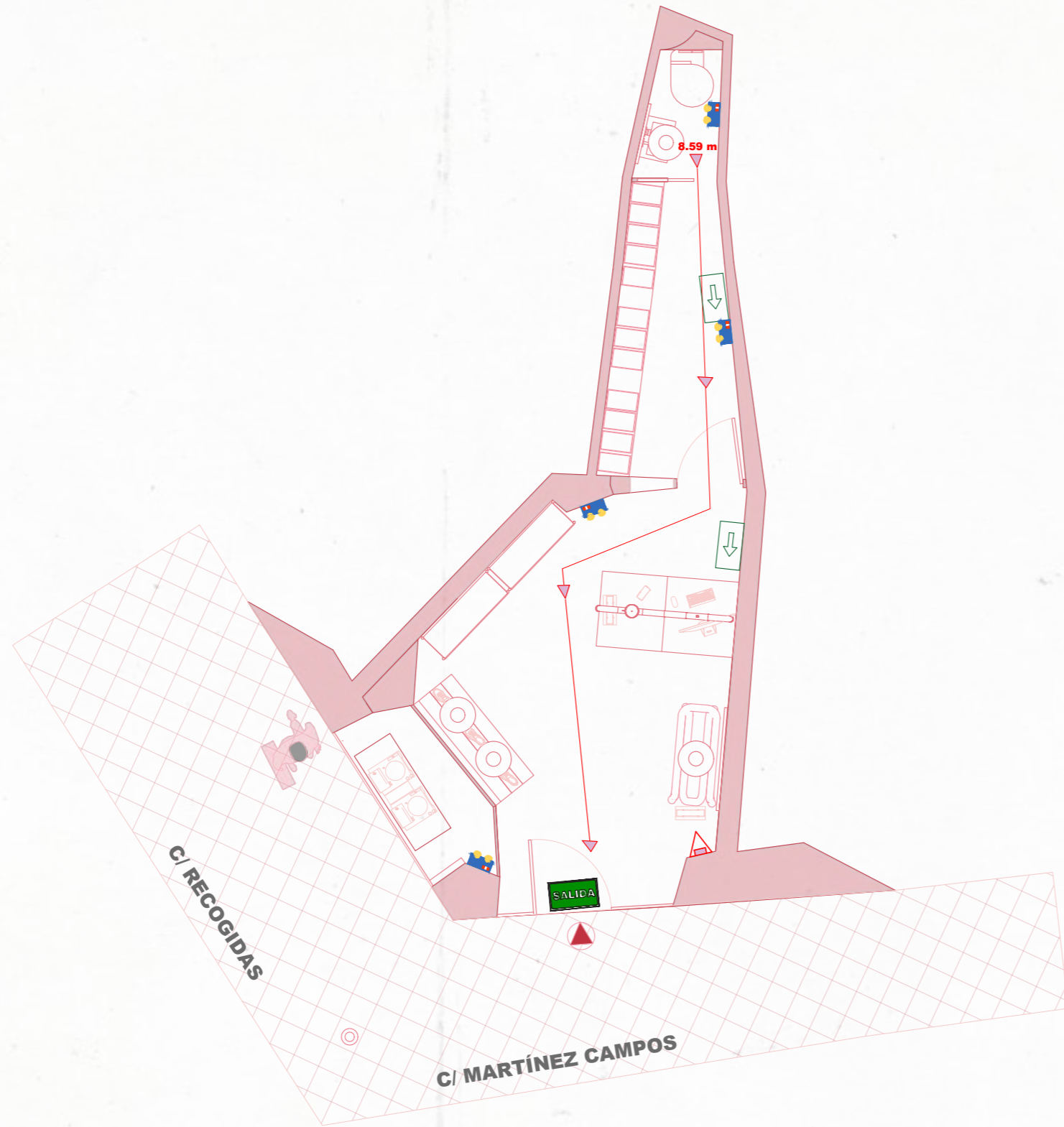
DB-SUA

Con el fin de limitar el riesgo de resbalamiento, los suelos de los edificios o zonas de uso Comercial, Administrativos y pública concurrencia, excluidas las zonas de ocupación nulas definidas en anejo SI A del DB SI, tendrán una clase adecuada.








REGLAMENTO CTE - DB - SUA Sección 9 - Anexo a la terminología

Todas las puertas deben tener al menos 0.80 m de ancho. Con el ángulo máximo de apertura, el paso libre, reducido por el grosor de la hoja de la puerta, deberá ser >0.78.

A ambos lados de las puertas deberá haber un espacio libre horizontal de al menos 1,20 m de diámetro a partir del barrido de hoja de las puertas.



LEYENDA

-  Radio de extintor de 15m
-  Extintor de incendios
eficacia 21B-113B
-  8.59 m Recorrido más desfavorable
-  Recorrido de salida de incendios
-  Señal de salida en dintel de puerta
-  Señal de luz de emergencia
-  Señalización Salida de emergencia

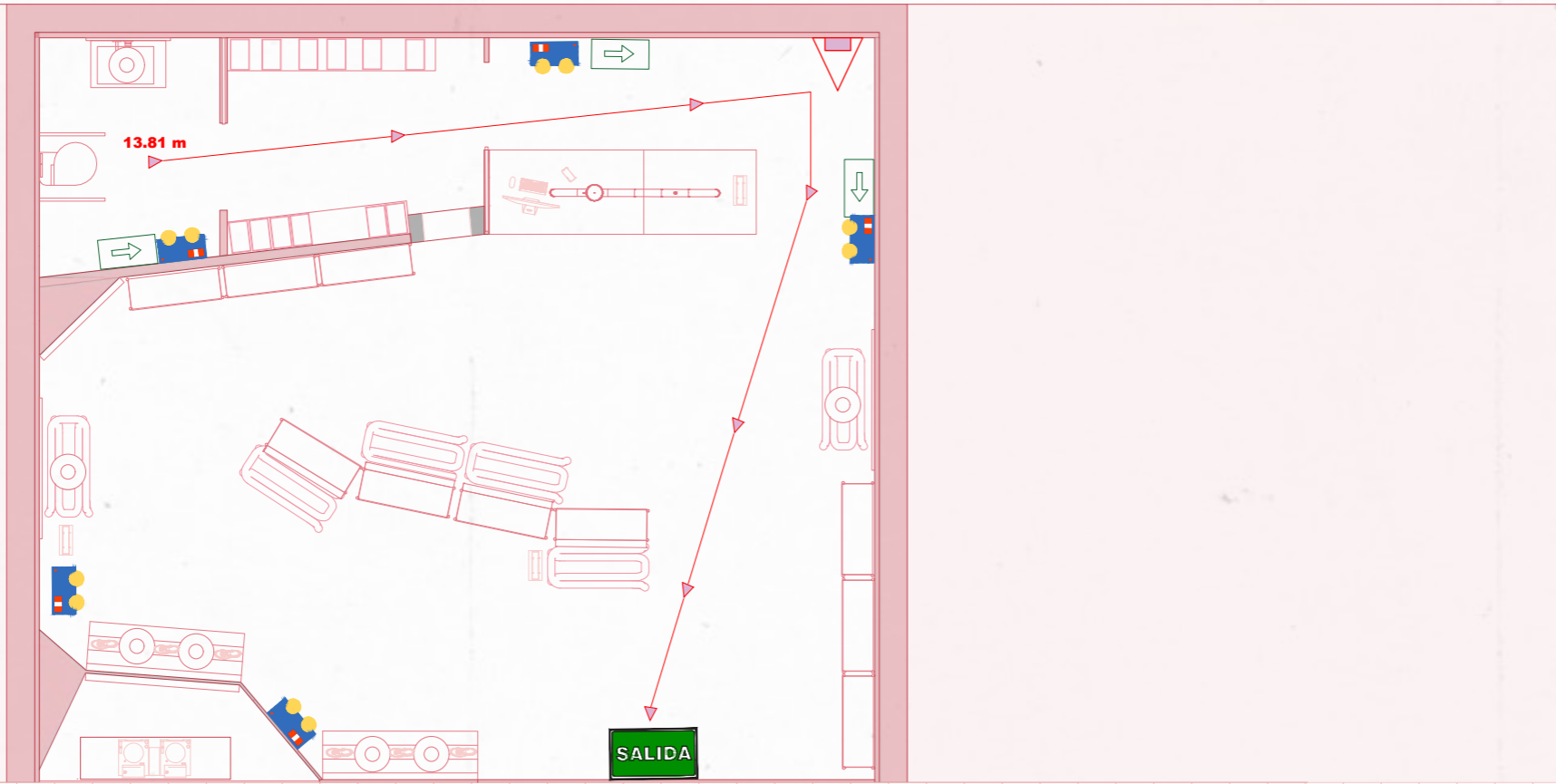
CÁLCULOS DE OCUPACIÓN

Área de venta: 13.83m²

Total: $13.83m^2 / 2 = 6.91 = 7 + 2 = 9$ Personas

Se añade 2 personas mas por el aseo + almacén

SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m² Altura 5



LEYENDA

- Radio de extintor de 15m
- Extintor de incendios
eficacia 21A-113B
- 13.81 m** Recorrido más desfavorable
- Recorrido de salida de incendios
- Señal de salida en dintel de puerta
- Señal de luz de emergencia
- Señalización Salida de emergencia

CÁLCULOS DE OCUPACIÓN

Área de venta: 58.36 m²

Total: $58.36\text{m}^2 / 2 = 29.18 = 30 + 2 = 32$ Personas

Se añade 2 personas mas por el aseo + almacén

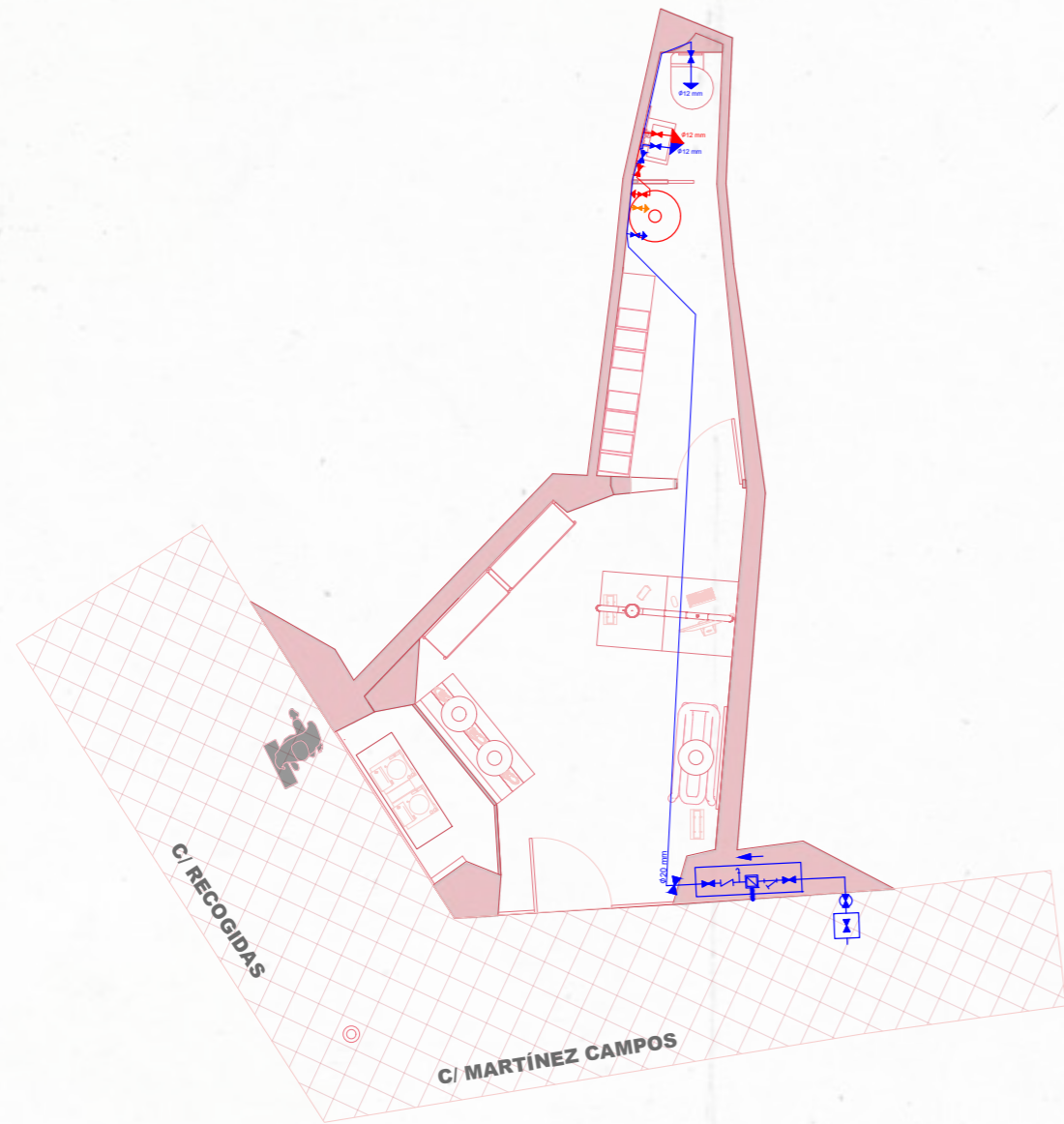


LEYENDA









- Radio de extintor de 15m
- Extintor de incendios eficacia 21A-113B
- 10.89 m Recorrido más desfavorable
- Recorrido de salida de incendios
- Señal de salida en dintel de puerta
- Señal de luz de emergencia
- Señalización Salida de emergencia

CÁLCULOS DE OCUPACIÓN

Área de venta: 40.41m²
 Total: $40.41m^2 / 2 = 20.20 = 21 + 2 = 23$ Personas
 Se añade 2 personas mas por el aseo + almacén



SIMBOLOGÍA

-  Tubería de agua fría
-  Tubería de agua caliente
-  Llave de abonado
-  Llave de abonado
-  Llave de local húmedo
-  Consumo con hidromezclador
-  Consumo de agua fría
-  Termo eléctrico

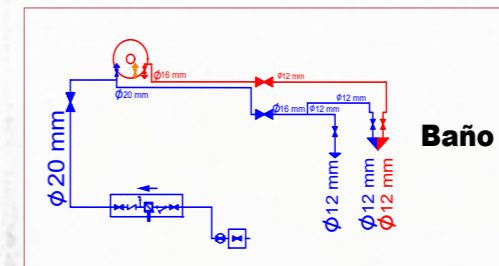
MATERIALES DE TUBERÍAS

- Tubería de agua fría
- Tuberías de polietileno reticulado (multicapa)
- Tubería de agua caliente
- Tuberías de polietileno reticulado multicapa con aislamiento

TABLA DE DIÁMETROS

- Diámetro de lavabo ϕ 12mm
- Diámetro de inodoro ϕ 12mm

PLANTA CON EL ESQUEMA DE LAS TUBERÍA Y LLAVES DE PASO



F001

Rituel - Lavabo

Rituel, un lavabo de diseño con una silueta tan suave como rústica, pensado para sublimar tus rituales de bienestar.

Suministrado con su tapón de cerámica. El mezclador y el sifón no se suministran.



Materiales: Cerámica
Acabado: Cerámica
Dimensiones: 60,4 x 40,4 x 13,3 cm
Casa Comercial: Trone

F003

Espejo Duplum - Raawii

Simple pero extraordinario. El espejo altamente decorativo Duplum es el último producto de raawii.dk y un objeto de moda para su interior.

La superficie del espejo está rodeada por un círculo de cerámica. Este hermoso marco alrededor del espejo de pared es una pieza destacada y logra una apariencia perfecta en cualquier habitación.



Materiales: cerámica esmaltada
Acabado: Rosa
Dimensiones: Ø: 50cm
Casa Comercial: Design We Love

F002

Magé - Mezclador de pared

El mezclador de pared Magé es la solución discreta y elegante para los baños contemporáneos.

Diseñado para combinar con nuestros lavabos Orbe o Rituel. Suministrado con su cuerpo empotrable.



Materiales: Acero
Acabado: Inox cepillado
Dimensiones: 220 mm, 185 mm
Casa Comercial: Trone

F004

Asa plegable para personas con discapacidad

Materiales: Acero Inox.
Acabado: blanco mate
Dimensiones: 75cm
Casa Comercial: Ideareado



F005

Callipyge- WC Suspendingido

Curvas innovadoras, una forma asimétrica, una paleta de colores potentes, una fabricación franco-italiana, una instalación sencilla, un WC suspendido y de diseño. Muchos argumentos para un pequeño rincón.



Materiales: Cerámica
Acabado: rosa
Dimensiones: 57 x 41,7 x 42,8 cm
Casa Comercial: Trone

F007

Portarrollo sin tapa

Materiales: Metal
Acabado: oro rosa
Dimensiones: 158 x 22 x 95 mm
Casa Comercial: Roca



F006

Encelade - Sifón

Su diseño elegante y su acabado en inox cepillado permiten que este sifón se integre armoniosamente debajo de cada lavabo. Adaptado a todos nuestros lavamanos y lavabos.



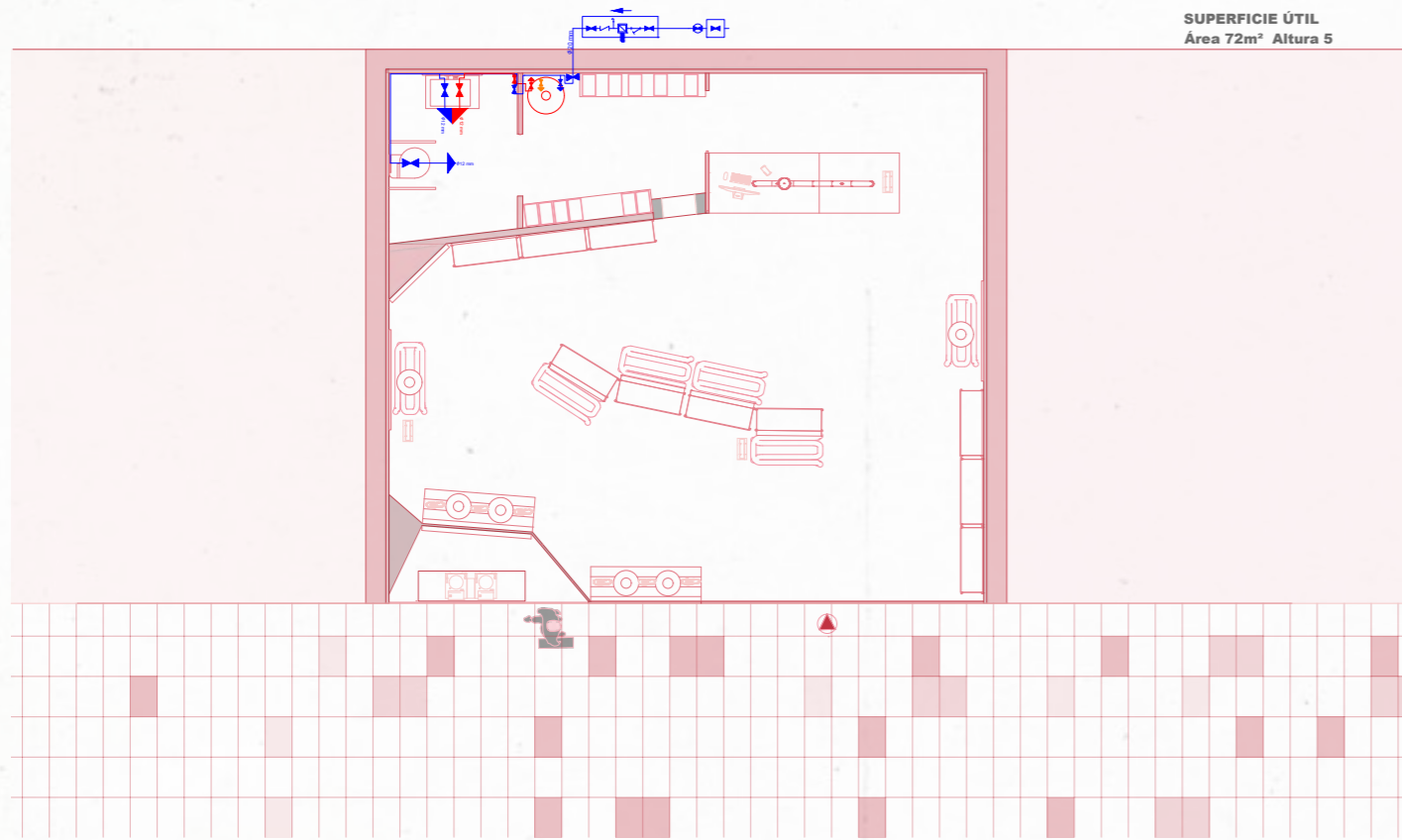
Materiales: Acero
Acabado: Inox cepillado
Dimensiones: Longitud total: 33,8 cm (Máx.)
Casa Comercial: Trone

F008

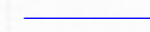







Toallero de lavabo

Materiales: Metal
Acabado: oro rosado
Dimensiones: 600 x 70 mm
Casa Comercial: Roca





SIMBOLOGÍA

-  Tubería de agua fría
-  Tubería de agua caliente
-  Llave de abonado
-  Llave de abonado
-  Llave de local húmedo
-  Consumo con hidromezclador
-  Consumo de agua fría
-  Termo eléctrico

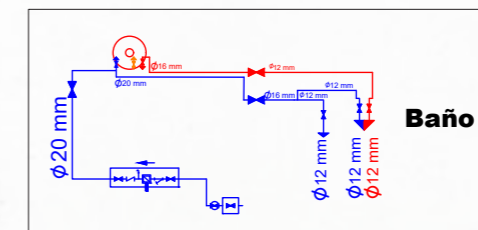
MATERIALES DE TUBERÍAS

- Tubería de agua fría Tuberías de polietileno reticulado (multicapa)
- Tubería de agua caliente Tuberías de polietileno reticulado multicapa con aislamiento

TABLA DE DIÁMETROS

Diámetro de lavabo	φ	12mm
Diámetro de inodoro	φ	12mm

PLANTA CON EL ESQUEMA DE LAS TUBERÍA Y LLAVES DE PASO



F001

Rituel - Lavabo

Rituel, un lavabo de diseño con una silueta tan suave como rústica, pensado para sublimar tus rituales de bienestar.

Suministrado con su tapón de cerámica. El mezclador y el sifón no se suministran.



Materiales: Cerámica
Acabado: Cerámica
Dimensiones: 60,4 x 40,4 x 13,3 cm
Casa Comercial: Trone

F003

Espejo Duplum - Raawii

Simple pero extraordinario. El espejo altamente decorativo Duplum es el último producto de raawii.dk y un objeto de moda para su interior.

La superficie del espejo está rodeada por un círculo de cerámica. Este hermoso marco alrededor del espejo de pared es una pieza destacada y logra una apariencia perfecta en cualquier habitación.



Materiales: cerámica esmaltada
Acabado: Rosa
Dimensiones: Ø: 50cm
Casa Comercial: Design We Love

F002

Mage - Mezclador de pared

El mezclador de pared Mage es la solución discreta y elegante para los baños contemporáneos.

Diseñado para combinar con nuestros lavabos Orbe o Rituel. Suministrado con su cuerpo empotrable.

Materiales: Acero
Acabado: Inox cepillado
Dimensiones: 220 mm , 185 mm
Casa Comercial: Trone



F004

Asa plegable para personas con discapacidad

Materiales: Acero Inox.
Acabado: blanco mate
Dimensiones: 75cm
Casa Comercial: Ideareado



F005

Callipyge- WC Suspendido

Curvas innovadoras, una forma asimétrica, una paleta de colores potentes, una fabricación franco-italiana, una instalación sencilla, un WC suspendido y de diseño. Muchos argumentos para un pequeño rincón.

Materiales: Cerámica
Acabado: rosa
Dimensiones: 57 x 41,7 x 42,8 cm
Casa Comercial: Trone



F007

Portarrollo sin tapa

Materiales: Metal
Acabado: oro rosa
Dimensiones: 158 x 22 x 95 mm
Casa Comercial: Roca



F006

Encelade - Sifón

Su diseño elegante y su acabado en inox cepillado permiten que este sifón se integre armoniosamente debajo de cada lavabo. Adaptado a todos nuestros lavamanos y lavabos.

Materiales: Acero
Acabado: Inox cepillado
Dimensiones: Longitud total: 33,8 cm. (Máx.)
Casa Comercial: Trone

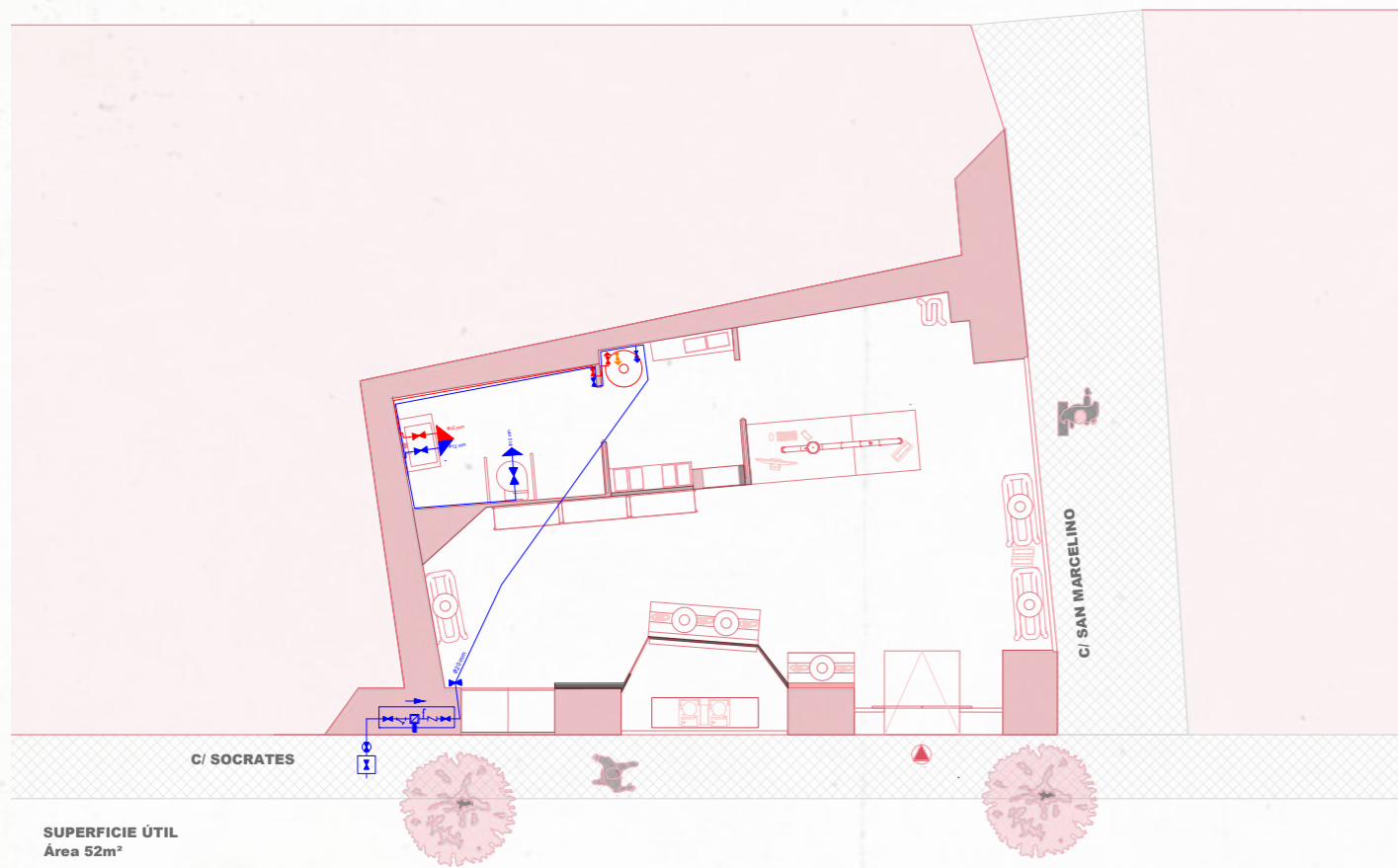


F008

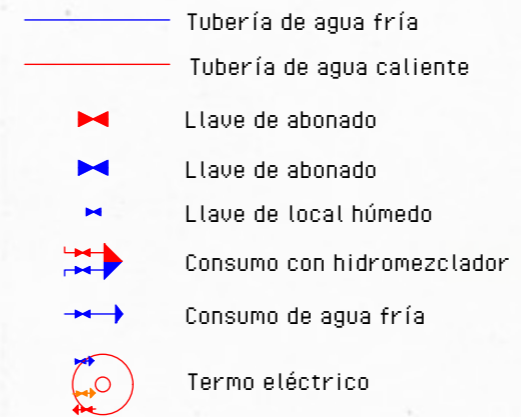
Toallero de lavabo

Materiales: Metal
Acabado: oro rosado
Dimensiones: 600 x 70 mm
Casa Comercial: Roca





SIMBOLOGÍA



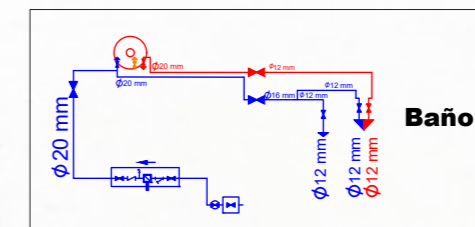
MATERIALES DE TUBERÍAS

Tubería de agua fría	Tuberías de polietileno reticulado (multicapa)
Tubería de agua caliente	Tuberías de polietileno reticulado multicapa con aislamiento

TABLA DE DIÁMETROS

Diámetro de lavabo	φ 12mm
Diámetro de inodoro	φ 12mm

PLANTA CON EL ESQUEMA DE LAS TUBERÍA Y LLAVES DE PASO



F001

Rituel - Lavabo

Rituel, un lavabo de diseño con una silueta tan suave como rústica, pensado para sublimar tus rituales de bienestar.

Suministrado con su tapón de cerámica. El mezclador y el sifón no se suministran.



Materiales: Cerámica
Acabado: Cerámica
Dimensiones: 60,4 x 40,4 x 13,3 cm
Casa Comercial: Trone

F003

Espejo Duplum - Raawii

Simple pero extraordinario. El espejo altamente decorativo Duplum es el último producto de raawii.dk y un objeto de moda para su interior.

La superficie del espejo está rodeada por un círculo de cerámica. Este hermoso marco alrededor del espejo de pared es una pieza destacada y logra una apariencia perfecta en cualquier habitación.

Materiales: cerámica esmaltada
Acabado: Rosa
Dimensiones: Ø: 50cm
Casa Comercial: Design We Love



F002

Magé - Mezclador de pared

El mezclador de pared Magé es la solución discreta y elegante para los baños contemporáneos.

Diseñado para combinar con nuestros lavabos Orbe o Rituel. Suministrado con su cuerpo empotrable.

Materiales: Acero
Acabado: Inox cepillado
Dimensiones: 220 mm, 185 mm
Casa Comercial: Trone



F004

Asa plegable para personas con discapacidad

Materiales: Acero Inox.
Acabado: blanco mate
Dimensiones: 75cm
Casa Comercial: Ideareado



F005

Callipyge- WC Suspendido

Curvas innovadoras, una forma asimétrica, una paleta de colores potentes, una fabricación franco-italiana, una instalación sencilla, un WC suspendido y de diseño. Muchos argumentos para un pequeño rincón.

Materiales: Cerámica
Acabado: rosa
Dimensiones: 57 x 41,7 x 42,8 cm
Casa Comercial: Trone



F007

Portarrollo sin tapa

Materiales: Metal
Acabado: oro rosa
Dimensiones: 158 x 22 x 95 mm
Casa Comercial: Roca



F006

Encelade - Sifón

Su diseño elegante y su acabado en inox cepillado permiten que este sifón se integre armoniosamente debajo de cada lavabo. Adaptado a todos nuestros lavamanos y lavabos.

Materiales: Acero
Acabado: Inox cepillado
Dimensiones: Longitud total: 33,8 cm (Máx.)
Casa Comercial: Trone

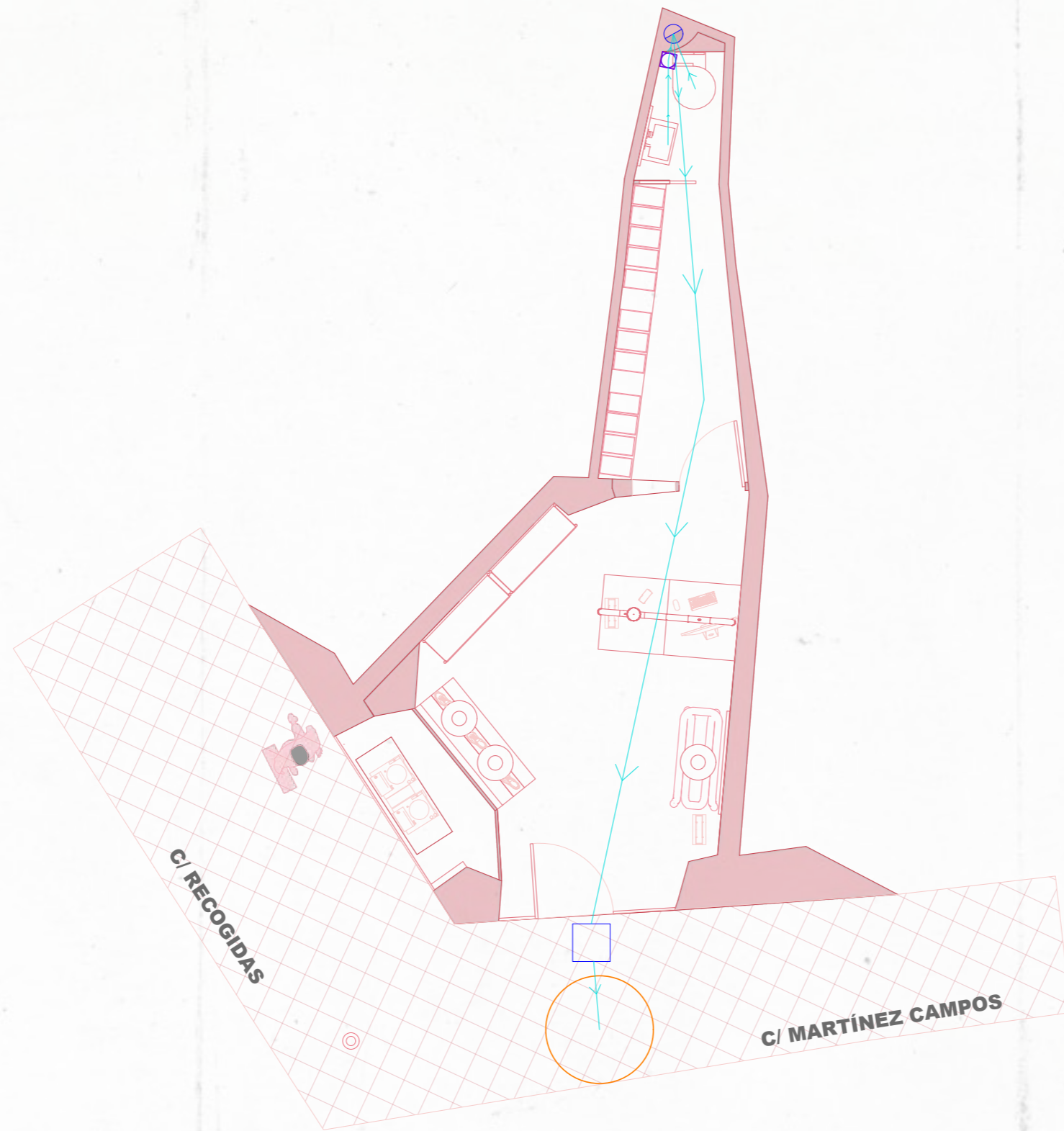


F008

Toallero de lavabo

Materiales: Metal
Acabado: oro rosado
Dimensiones: 600 x 70 mm
Casa Comercial: Roca





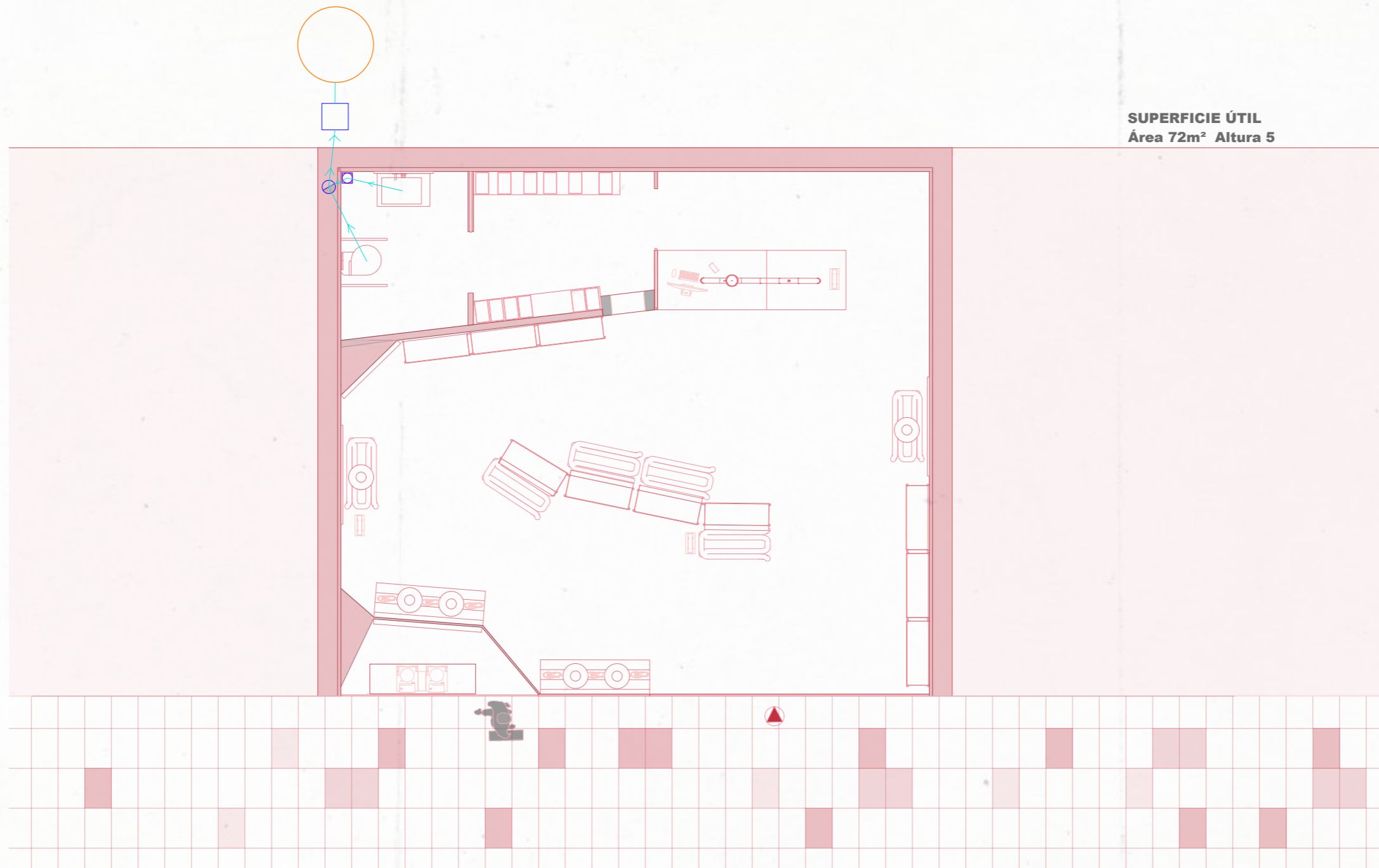
SIMBOLOGÍA

-  Acometida
-  Bote Sinfónico
-  Colectores
-  Bajante
-  Arqueta

SIMBOLOGÍA

-  Acometida
-  Bote Sinfónico
-  Colectores
-  Bajante
-  Arqueta

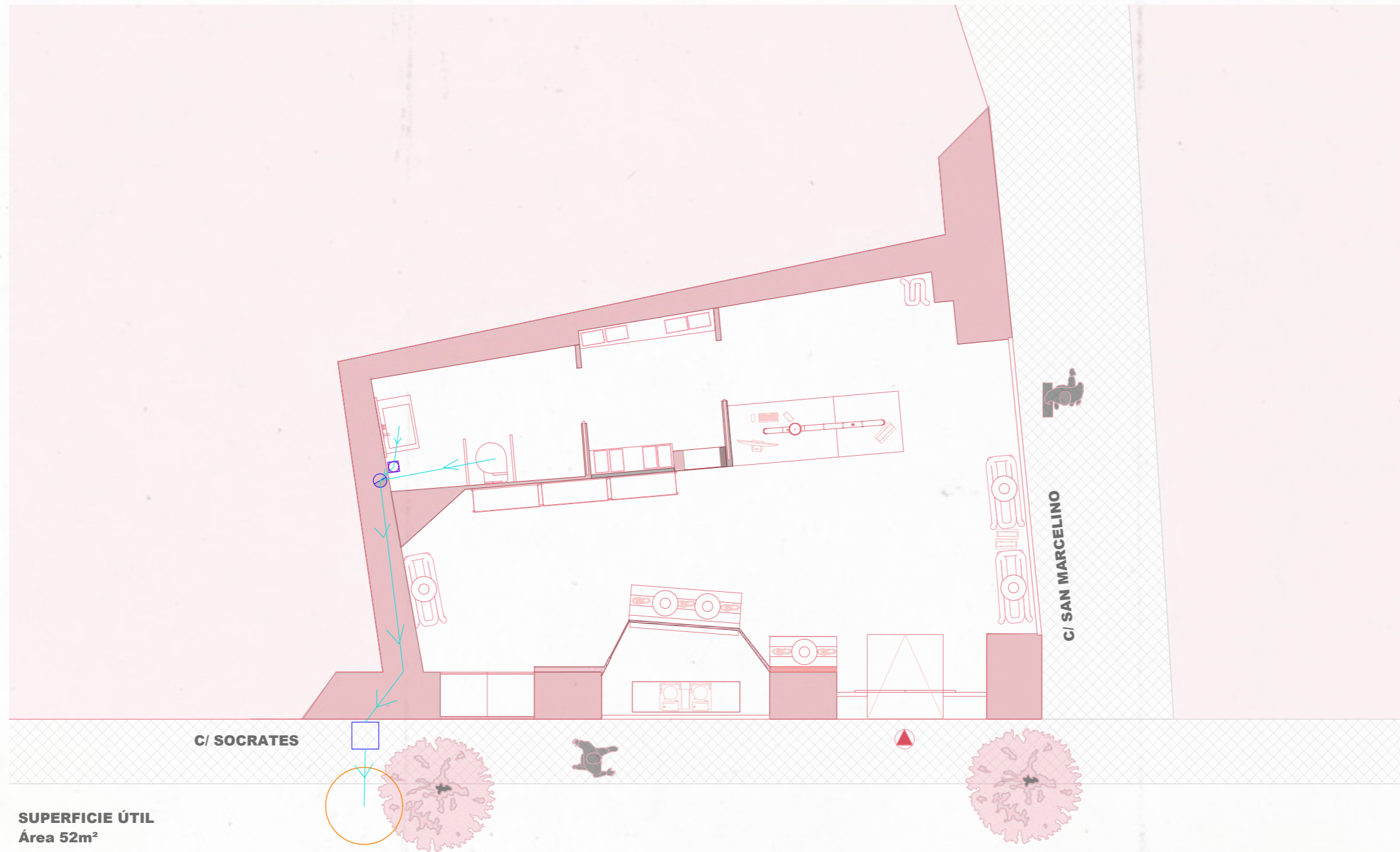
SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m² Altura 5



C . C . N E V A D A

SIMBOLOGÍA



- Acometida
- Bote Sinfónico
- ← Colectores
- Bajante
- Arqueta

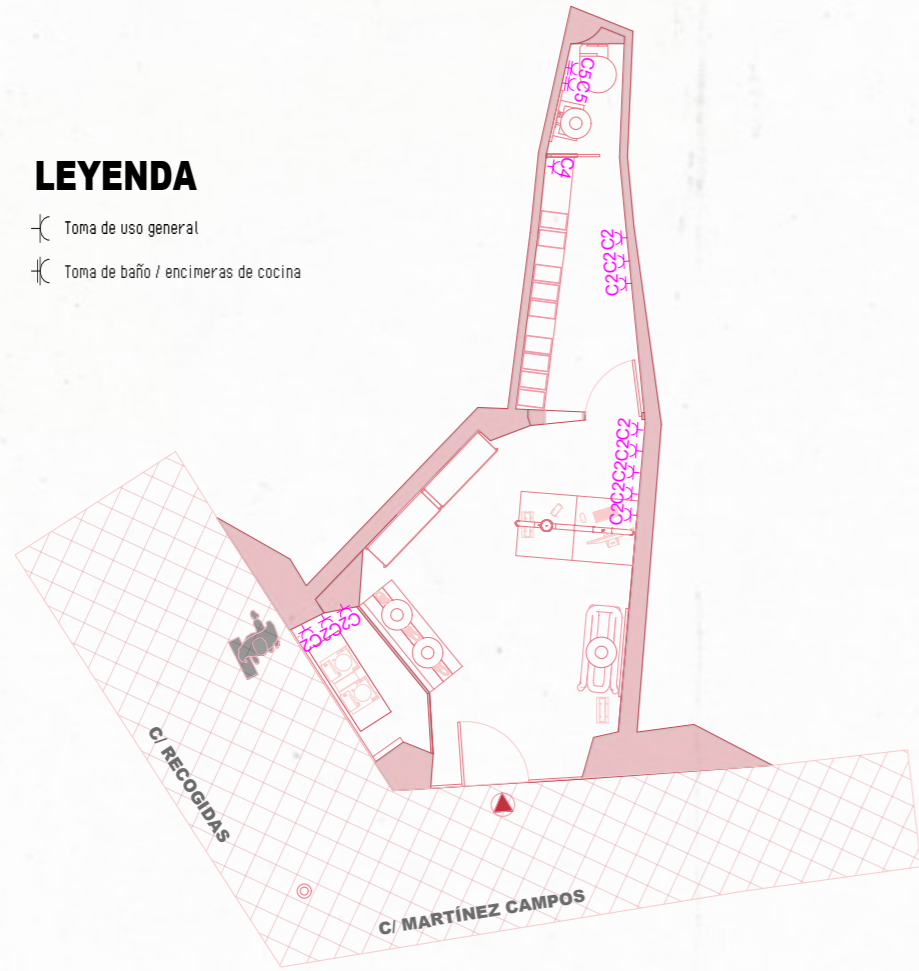


SUPERFICIE ÚTIL
Área 52m²

S Ó C R A T E S

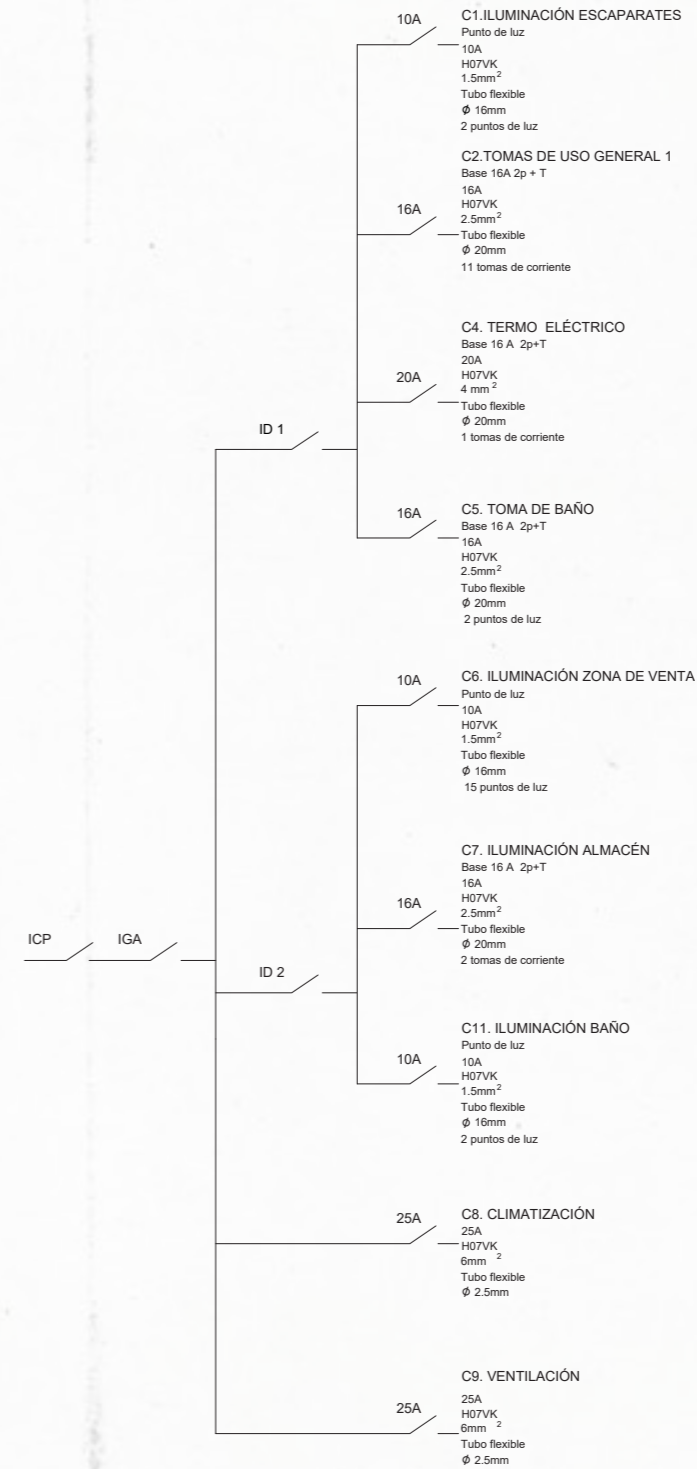
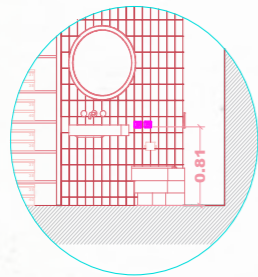
LEYENDA

-  Toma de uso general
-  Toma de baño / encimeras de cocina





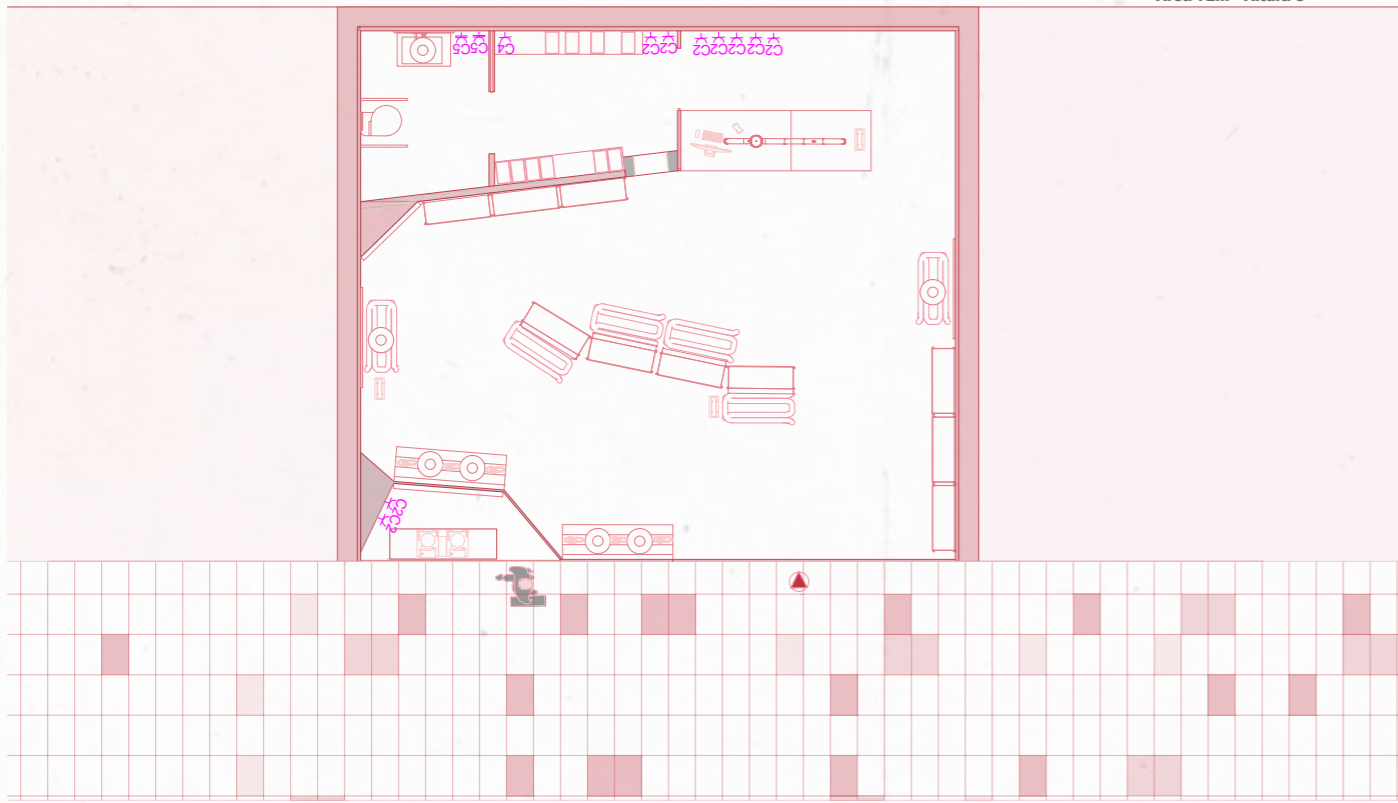
E001

Enchufe SCHUKO
 Referencia LS 1528 KI M4
 Color: blanco alpino
 Material: duroplástico
 Conexión: bornes sin tornillo conductores rígidos y flexibles
 Casa Comercial: Jung



LEYENDA

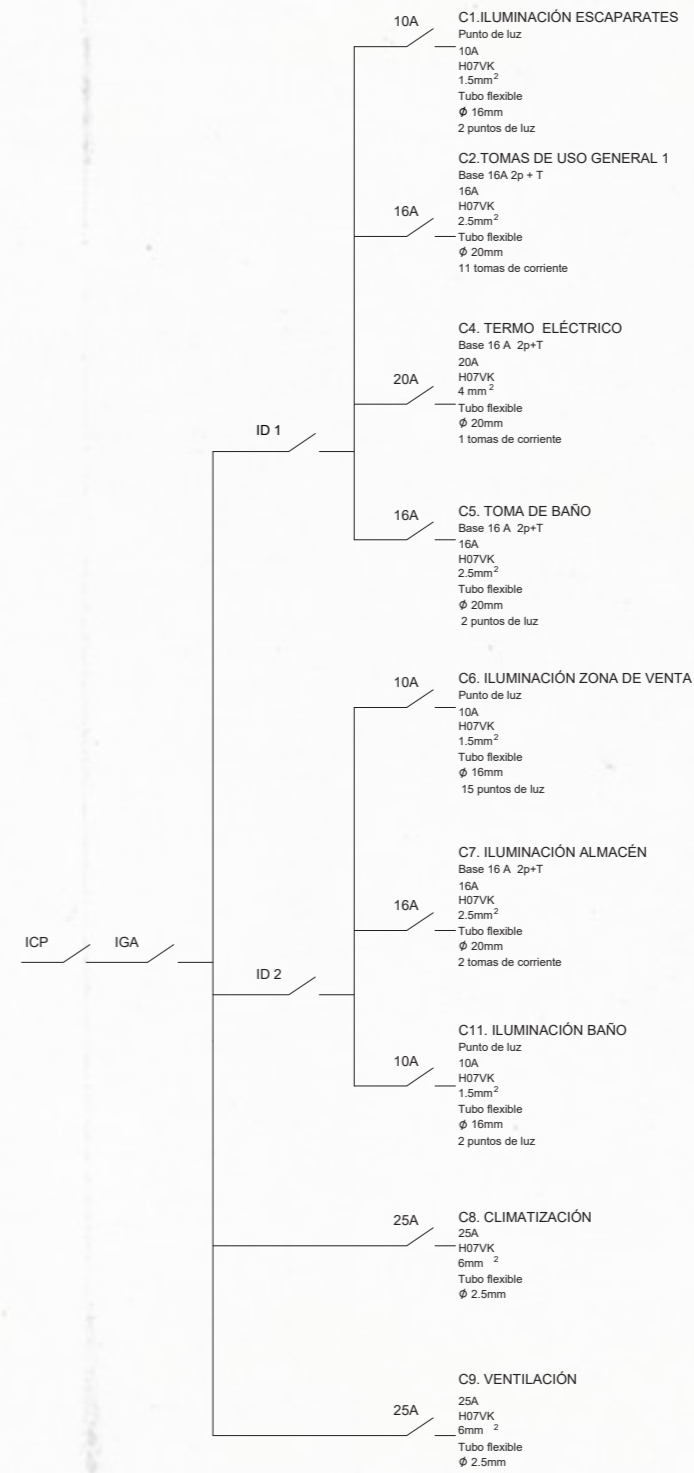
-  Toma de uso general
-  Toma de baño / encimeras de cocina





SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m² Altura 5

E001

Enchufe SCHUKO
Referencia LS 1520 KI 10A
Color: blanco alpino
Material: duroplástico
Conexión: bornes sin tornillo conductores rígidos y flexibles
Casa Comercial: Jung



LEYENDA

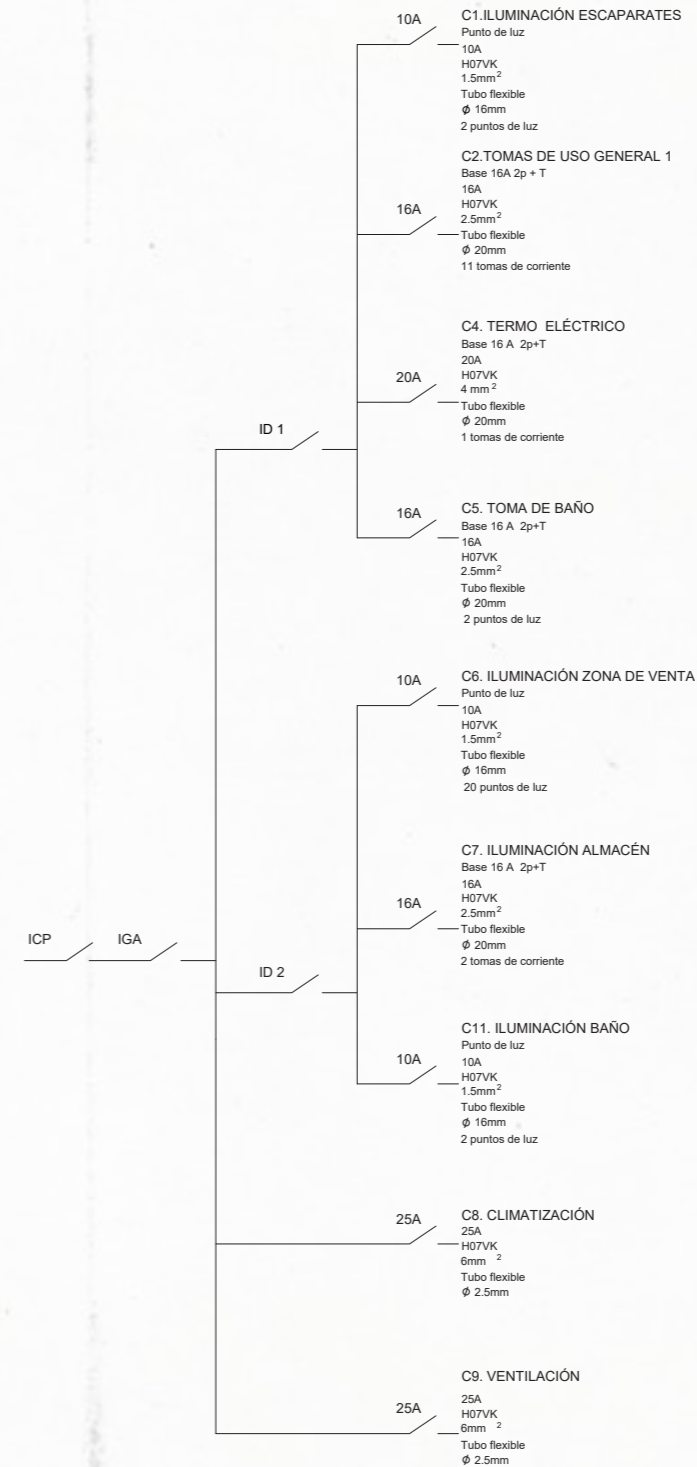
-  Toma de uso general
-  Toma de baño / encimeras de cocina



E001




Enchufe SCHUKO

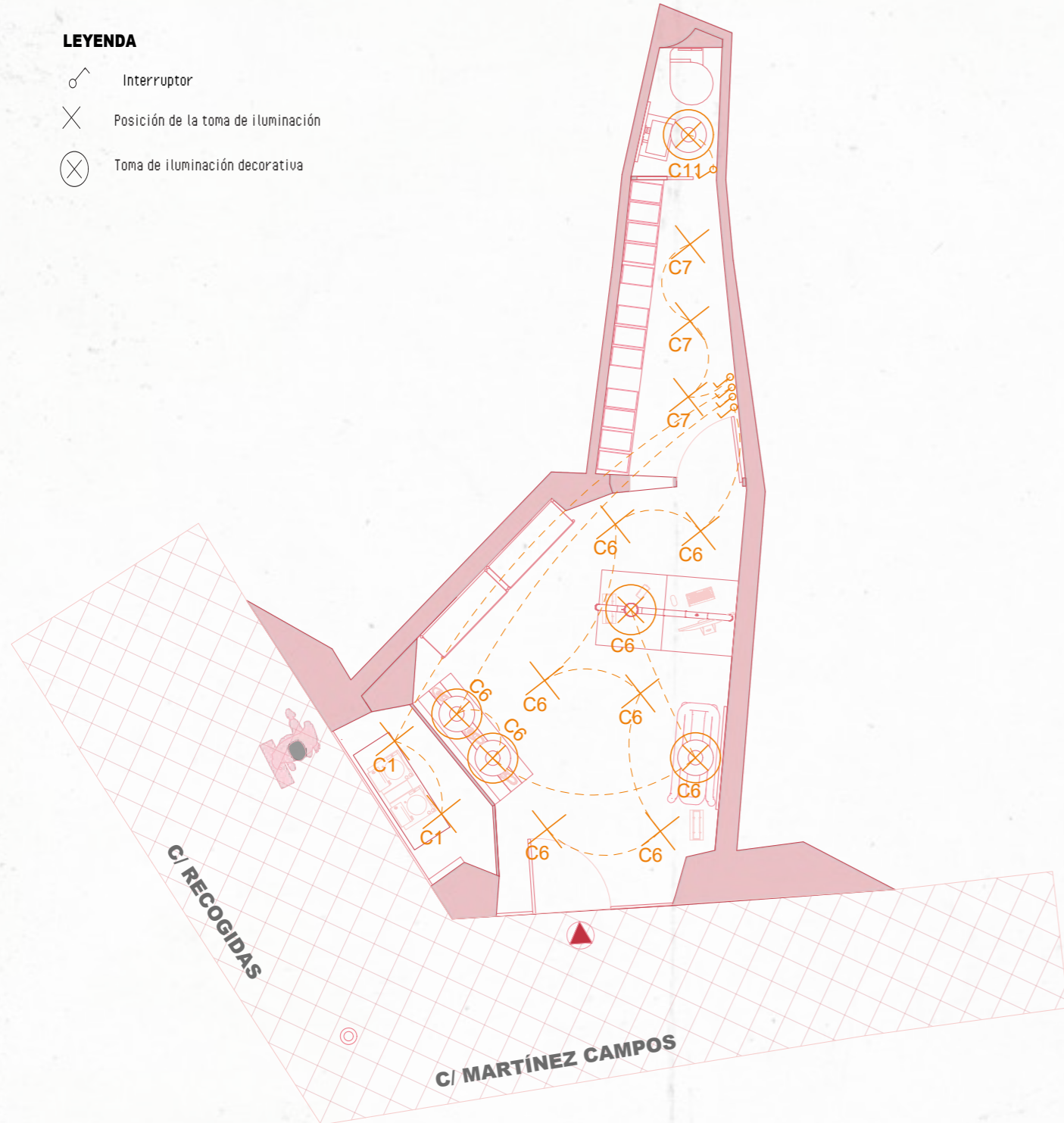
Referencia: LS 1528 KI MM
 Color: blanco alpino
 Material: duroplástico
 Conexión: bornes sin tornillo conductores rígidos y flexibles
 Casa Comercial: Jung



LIGHTING

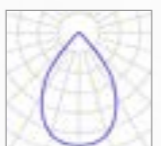
LEYENDA

-  Interruptor
-  Posición de la toma de iluminación
-  Toma de iluminación decorativa



Fabricante	ERCO	P	11.8 W
Nº de artículo	A2000327	Φ _{Luminaria}	1177 lm
Nombre del artículo	Iku Work Downlight 1xLED 7.2W warm white		
Lámpara	1x LED		

2 x ERCO Iku Work Downlight 1xLED 7.2W warm white



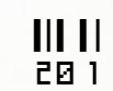
Fabricante	ERCO	P	15.5 W
Nº de artículo	31413000	Φ _{Luminaria}	1293 lm
Nombre del artículo	Skim Downlight 1xLED 12.4W neutral white		
Lámpara	1x LED		

15 x ERCO Skim Downlight 1xLED 12.4W neutral white

I001




Tecla simple

Referencia: AL 2998
 Color: aluminio
 Material: aluminio AlMg1
 Casa Comercial: Jung

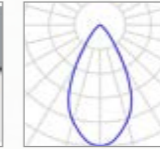
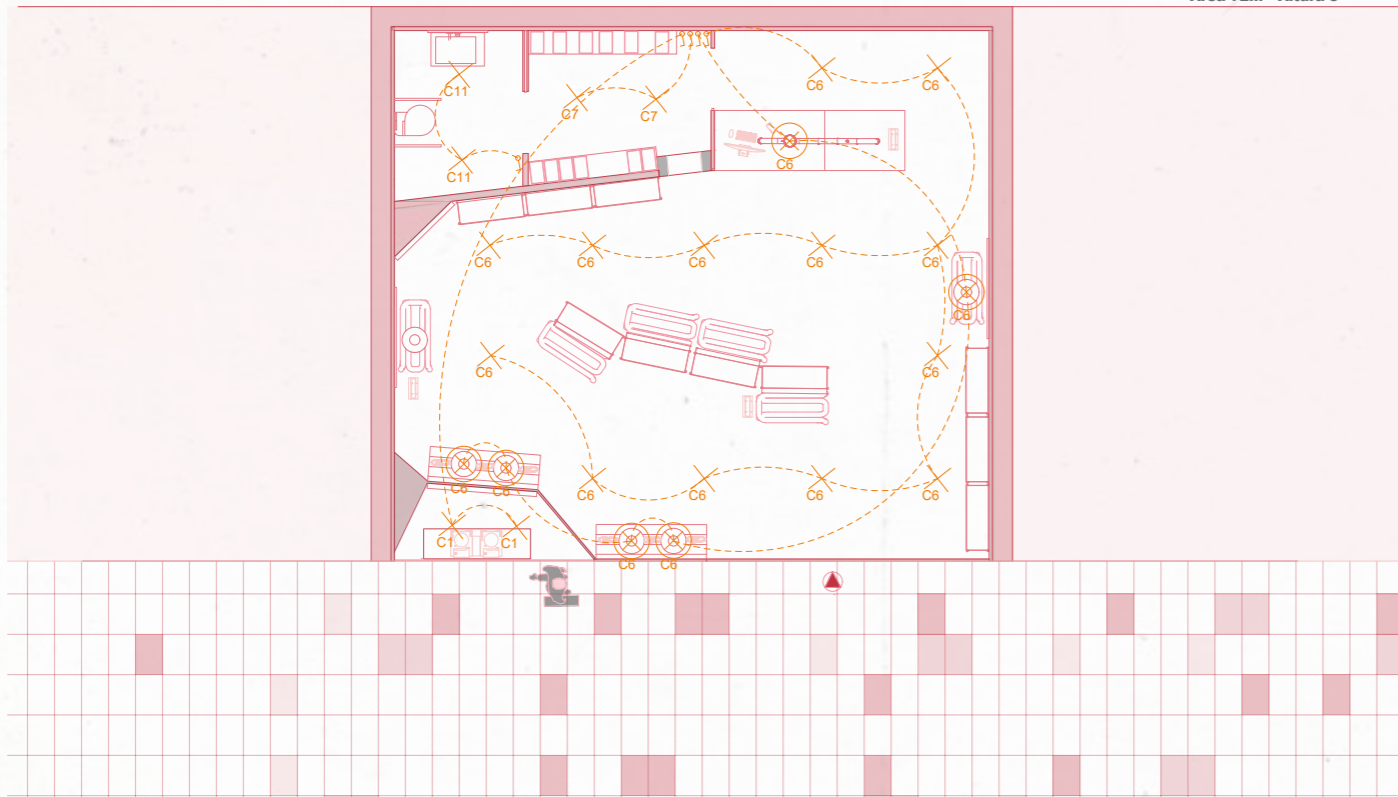


R E C O G I D A S

LEYENDA

-  Interruptor
-  Posición de la toma de iluminación
-  Toma de iluminación decorativa

SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m² Altura 5



Fabricante	ERCO	P	11.8 W
Nº de artículo	A2000327	Φ _{Luminaria}	1177 lm
Nombre del artículo	Iku Work Downlight 1xLED 7.2W warm white		
Lámpara	1x LED		

2 x ERCO Iku Work Downlight 1xLED 7.2W warm white



Fabricante	ERCO	P	15.5 W
Nº de artículo	31413000	Φ _{Luminaria}	1293 lm
Nombre del artículo	Skim Downlight 1xLED 12.4W neutral white		
Lámpara	1x LED		

15 x ERCO Skim Downlight 1xLED 12.4W neutral white

I001




Tecla simple

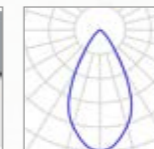
Referencia: AL 2998
Color: aluminio
Material: aluminio AlMg1
Casa Comercial: Jung



LIGHTING

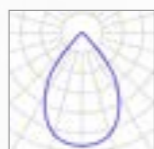
LEYENDA

-  Interruptor
-  Posición de la toma de iluminación
-  Toma de iluminación decorativa



Fabricante	ERCO	P	11.8 W
Nº de artículo	A2000327	Φ _{Luminaria}	1177 lm
Nombre del artículo	Iku Work Downlight 1xLED 7.2W warm white		
Lámpara	1x LED		

2 x ERCO Iku Work Downlight 1xLED 7.2W warm white



Fabricante	ERCO	P	15.5 W
Nº de artículo	31413000	Φ _{Luminaria}	1293 lm
Nombre del artículo	Skim Downlight 1xLED 12.4W neutral white		
Lámpara	1x LED		

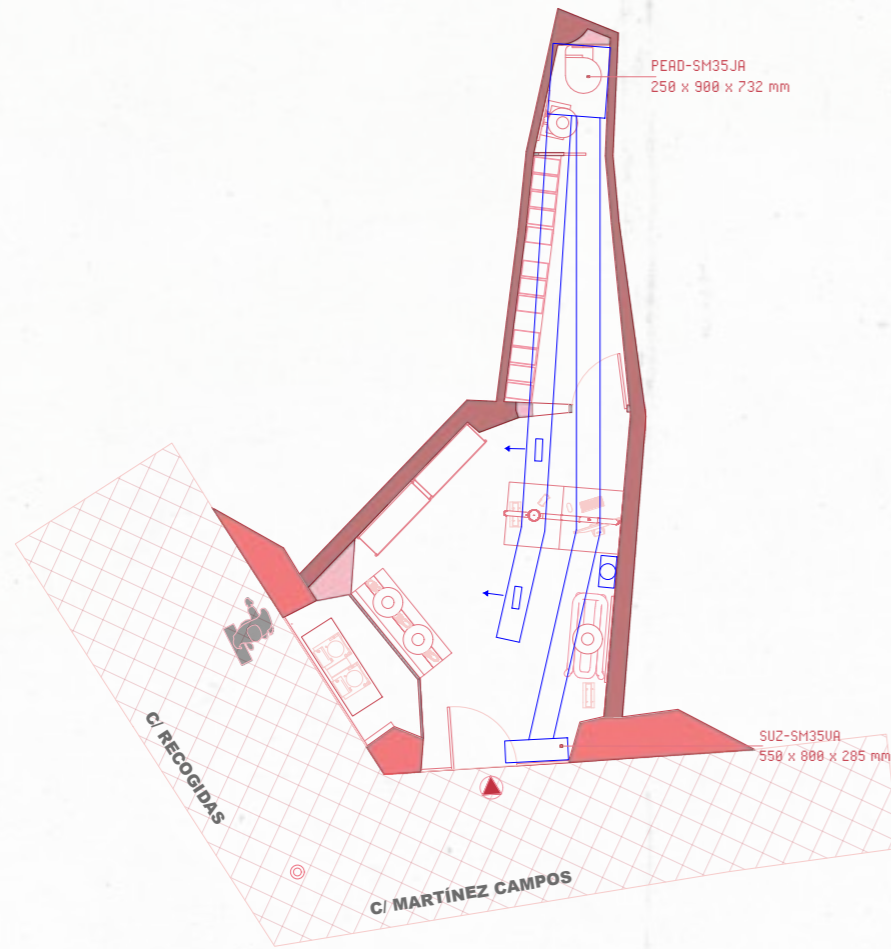
15 x ERCO Skim Downlight 1xLED 12.4W neutral white

I001

Tecla simple

Referencia: AL 2998
Color: aluminio
Material: aluminio AlMg1
Casa Comercial: Jung





CÁLCULOS

Área de venta: $13.83m^2 \times 180 = 2489.4 w = 2.4894 kw$

Baño: $1.06m^2 \times 180 = 190.8 w = 0.1908 kw$

Almacén: $3.90 m^2 \times 180 = 702 w = 0.702 kw$

$2.4894 + 0.1908 + 0.702 = 3.3822 kw$

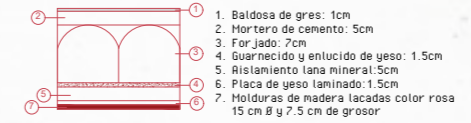
$3.3822 kw = MGPEZ-35UJA$



LEYENDA

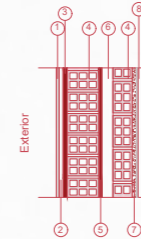
- Unidad interior 250 x 900 x 732 mm
- Unidad exterior 550 x 800 x 285 mm
- Plenum

FORJADO



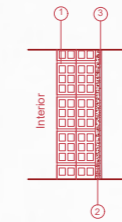
1. Baldosa de gres: 1cm
2. Mortero de cemento: 5cm
3. Forjado: 7cm
4. Guarnecido y enlucido de yeso: 1.5cm
5. Aislamiento lana mineral: 5cm
6. Placa de yeso laminado: 1.5cm
7. Molduras de madera lacadas color rosa 15 cm ø y 7.5 cm de grosor

FACHADA



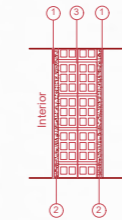
1. Baldosa de Piedra de Dekton: 0.8 cm
2. Cámara de aire: 1cm
3. Mortero monocapa: 1.5cm
4. Fabrica de ladrillo hueco: 11.5cm
5. Mortero monocapa: 1.5cm
6. Cámara de aire sin ventilar: 4cm
7. Fabrica de ladrillo hueco doble: 7cm
8. Perfiles metálicos, con aislamiento lana de roca 0.50cm
9. Chapa de Acero Inox: 0.81cm

MEDIANERAS



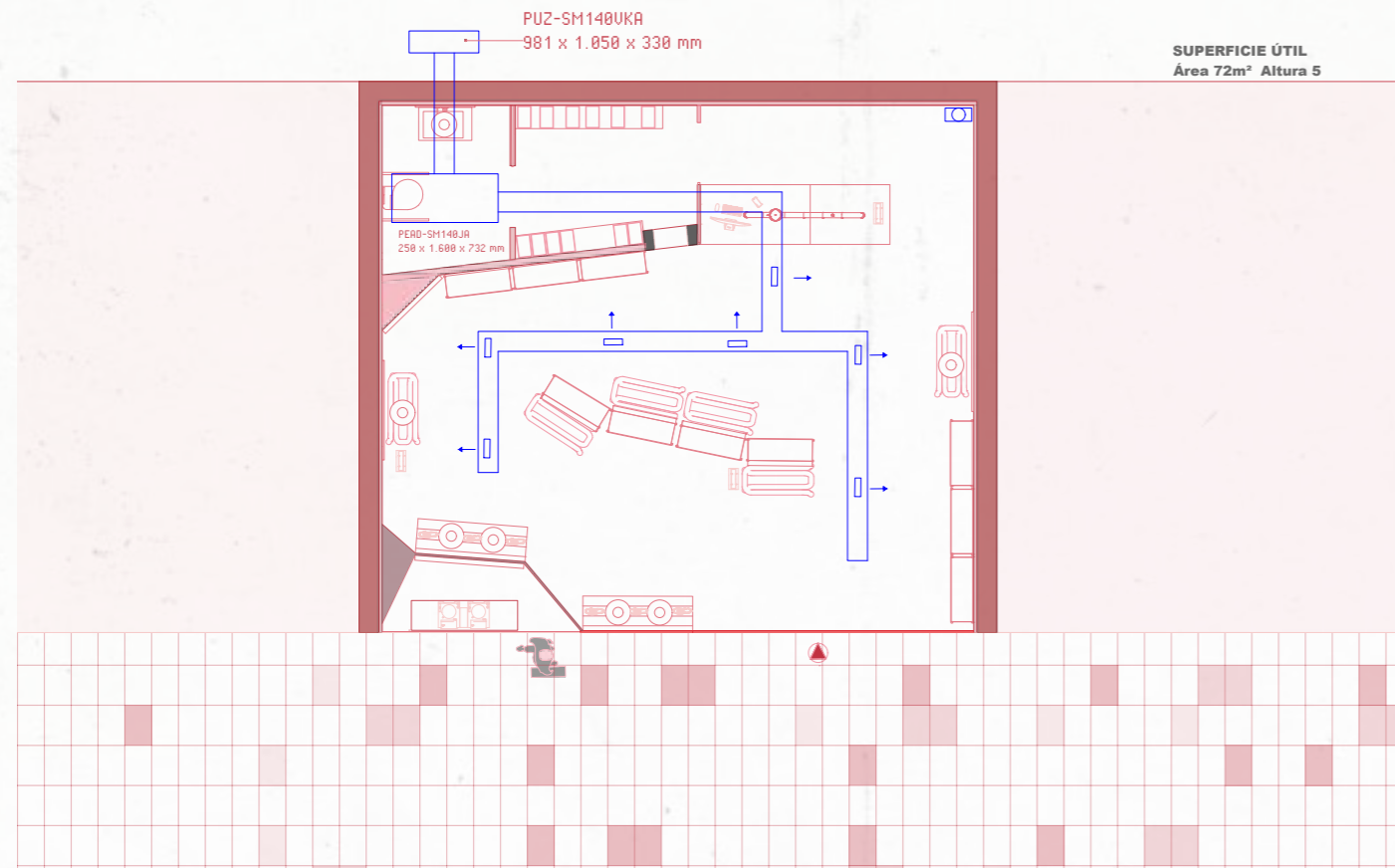
1. Fabrica de ladrillo hueco doble: 7cm
2. Perfiles metálicos, con aislamiento lana de roca 0.50cm
3. Chapa de Acero Inox: 0.81cm

PARTICIONES INTERIORES



1. Chapa de Acero Inox: 0.81cm
2. Perfiles metálicos, con aislamiento lana de roca 0.50cm
3. Fabrica de ladrillo hueco doble: 7cm
4. Perfiles metálicos, con aislamiento lana de roca 0.50cm
5. Chapa de Acero Inox: 0.81cm

AIR CONDITIONING



CÁLCULOS

Área de venta: $59.80m^2 \times 180 = 10.7764 \text{ w} = 10.764 \text{ kw}$

Baño: $4.87m^2 \times 180 = 876.6 \text{ w} = 0.876 \text{ kw}$

Almacén: $5.77 \text{ m}^2 \times 180 = 1038.6 \text{ w} = 1.038 \text{ kw}$

$10.764 + 0.876 + 1.038 = 12.678 \text{ kw}$

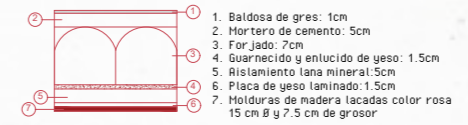
$12.678 \text{ kw} = \text{MGPEZ-140VJA}$



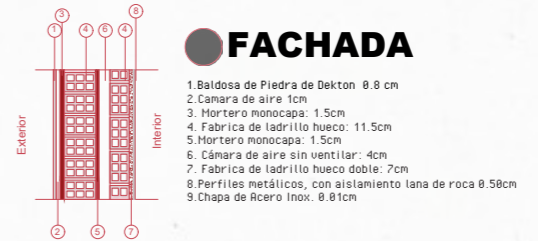
LEYENDA

Unidad interior		250 x 1600 x 732 mm
Unidad exterior		981 x 1050 x 330 mm
Plenium		

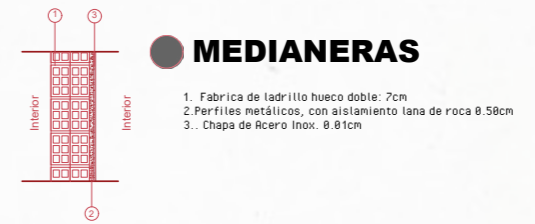
FORJADO



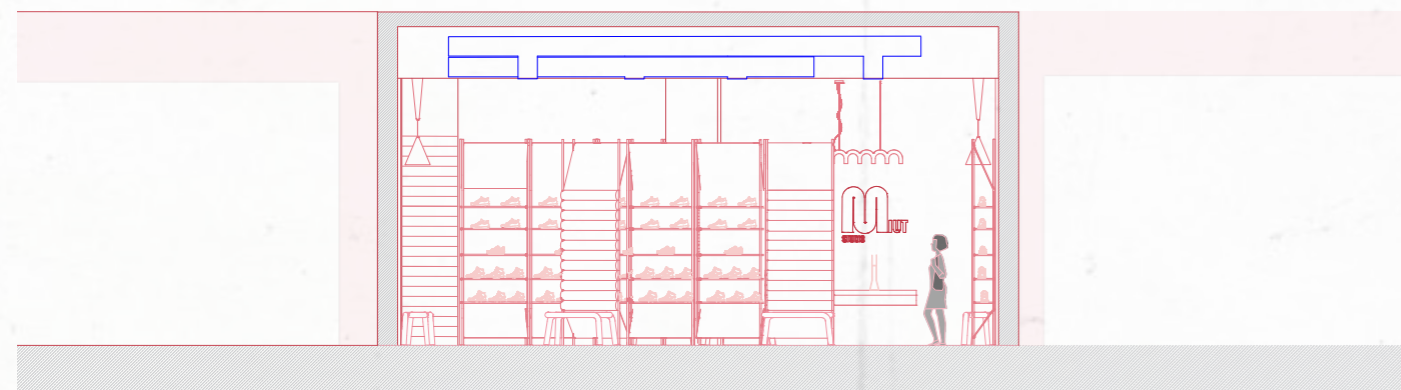
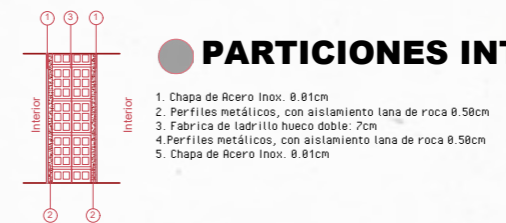
FACHADA

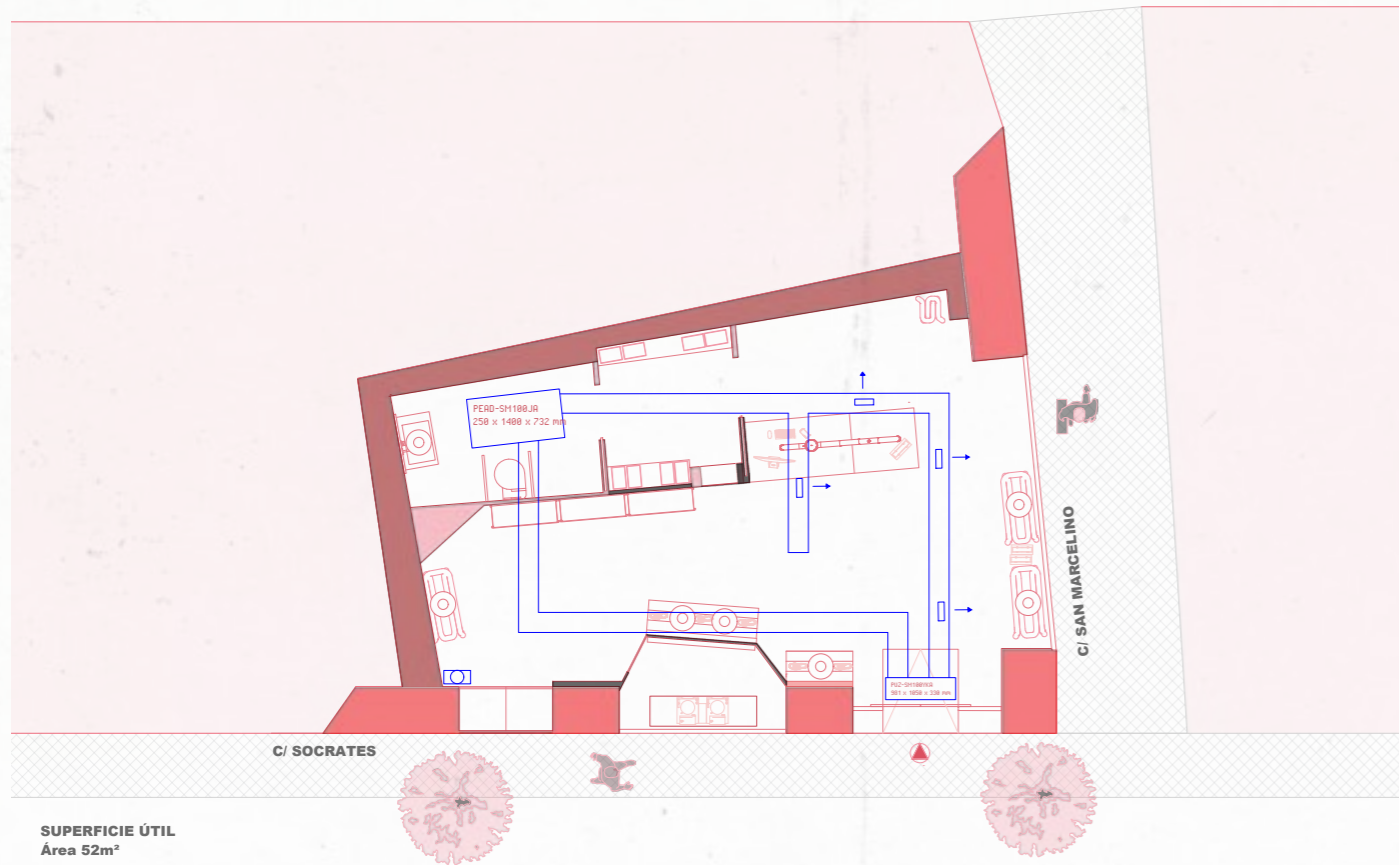


MEDIANERAS



PARTICIONES INTERIORES





CÁLCULOS

Área de venta: 40.70m² x 180 = 7326 w = 7.326 kw

Baño: 5.41m² x 180 = 973.8 w = 0.9738 kw




Almacén: 4.31 m² x 180 = 775.8 w = 0.7758 kw

7.326 + 0.9738 + 0.7758 = 9.0748 kw

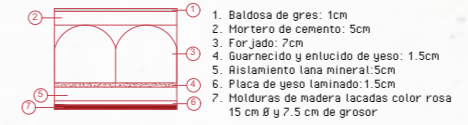
9.0748 kw = MGPEZ-100YJA



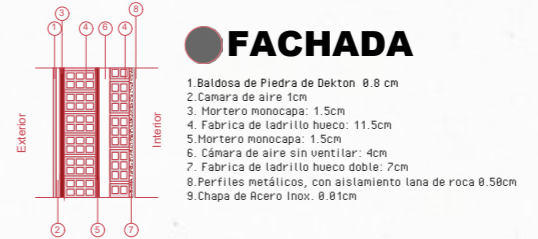
LEYENDA

- Unidad interior  250 x 1400 x 732 mm
- Unidad exterior  981 x 1858 x 338 mm
- Plenum 

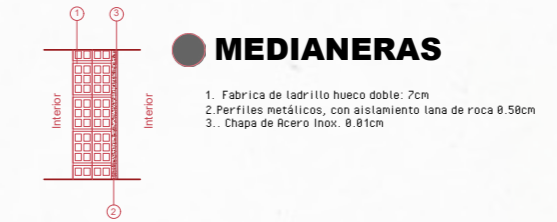
FORJADO



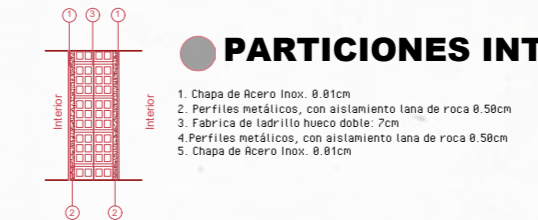
FACHADA

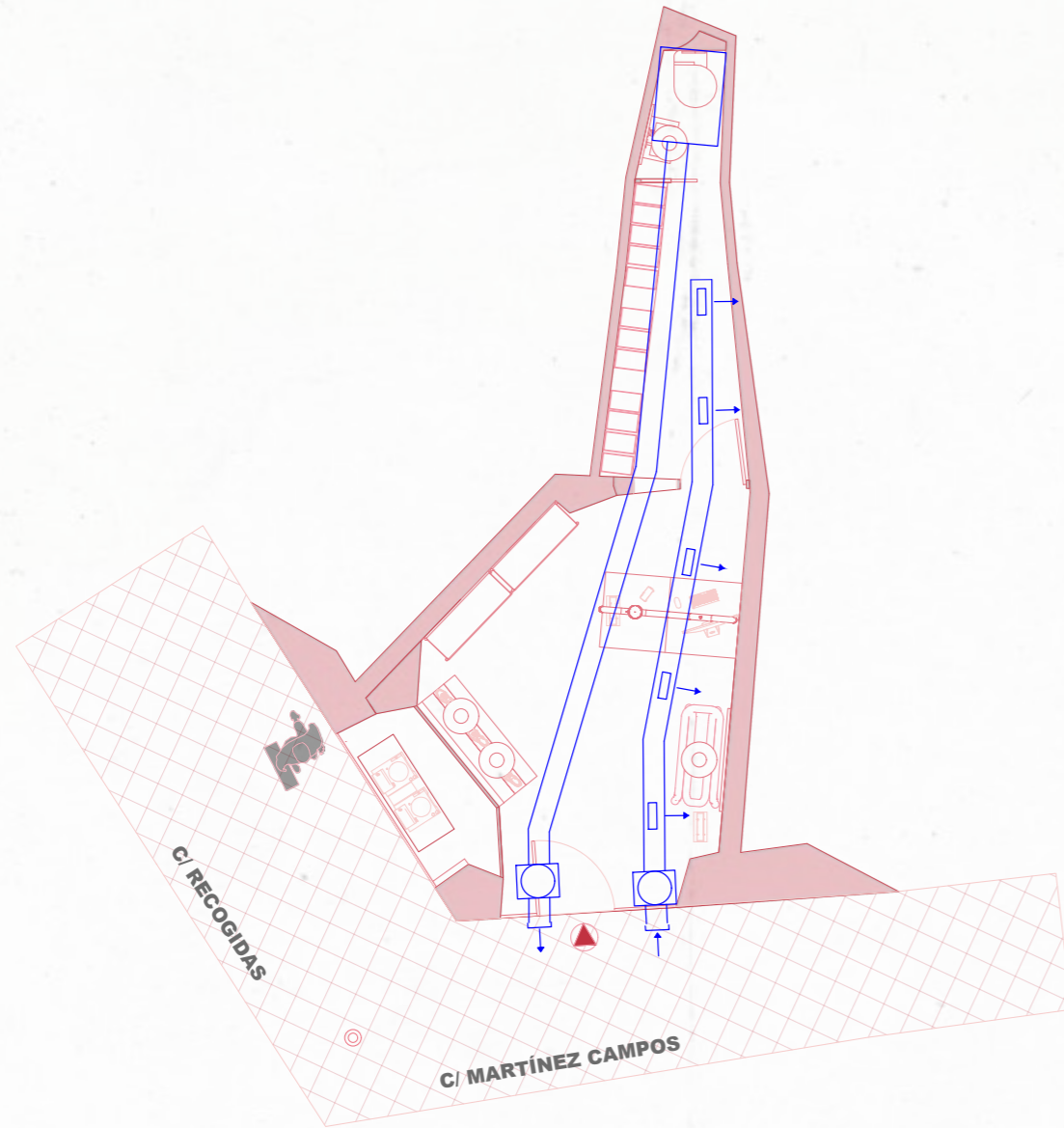


MEDIANERAS



PARTICIONES INTERIORES





CÁLCULOS DE OCUPACIÓN

Área de venta: 13.83m²

Total: 13.83m² / 2 = 6.91 = 7 + 2 = 9 Personas

Se añade 2 personas mas por el aseo + almacén

IDA 3 - 8dm/s x p

9 x 8 dm/s = 72 dm³/ seg = 259.2 m³/ h

Elegir turbina:

- Turbina
- Turbina



NEOLINEO/EW



Extractores en línea para conductos, con cuerpo extraíble y tamaño reducido, equipados con motor E.C. Technology



Ventilador:

- Envoltorio en material plástico autoextinguible V0.
- Caja de bornes externa, con posición variable.
- Instalación rápida y sencilla.

Motor:

- Motores E.C. Technology con rodamientos a bolas de Larga Duración.
- Protección IP44.
- Dos velocidades seleccionables mediante conmutador.

- Cada velocidad es regulable mediante potenciómetro en caja de bornes. Modelo 315 regulable mediante señal externa 0-10 V.
- Monofásicos 220-240 V 50 Hz.
- Temperatura de trabajo:
Modelos 100, 125 y 150: -10 °C +60 °C.
Modelos 200, 250 y 315: -10 °C +50 °C.

Acabado:

- En material plástico, de color blanco, autoextinguible al fuego V0.

Código de pedido

NEOLINEO/EW — 100 — (Q)

NEOLINEO/EW: Extractores en línea para conductos, con cuerpo extraíble y tamaño reducido, equipados con motores E.C. Technology

Diámetro boca en mm

Referencia con Q, nivel caudal bajo

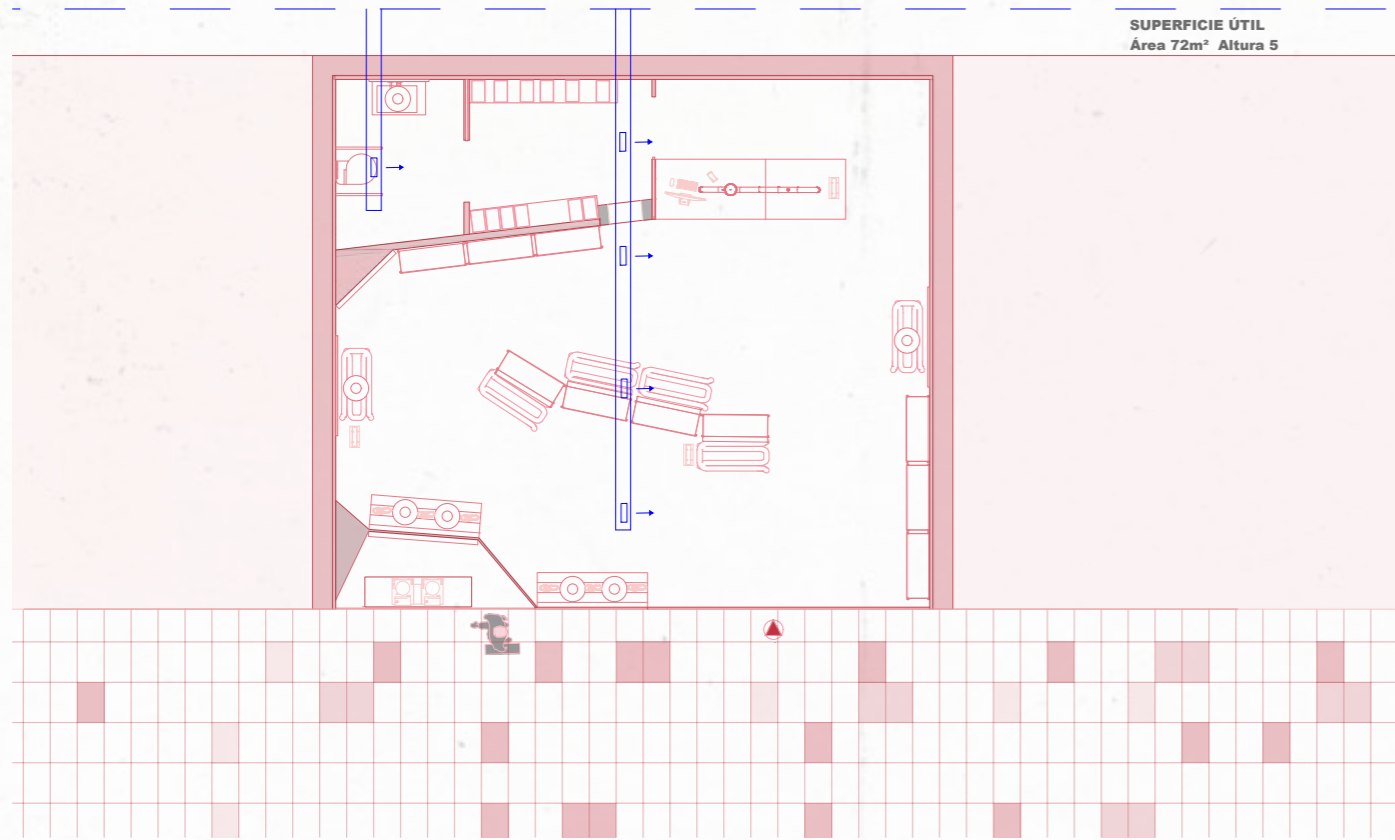
Características técnicas

	Regulación velocidad	Velocidad (r/min) mín/max	Intensidad (A) mín/max	Potencia (W) mín/max	Caudal máximo (m ³ /h) mín/max	Nivel de presión sonora Lp dB(A)* mín/max	Peso aprox. (Kg)	According ErP
NEOLINEO/EW-100-Q	Vel. Min.	1420/2120	0,05/0,08	4,5/7	90/145	21/33	1,5	Excluded
	Vel. Nom.	2125/2850	0,07/0,12	7/12	155/210	29/40		
	Vel. Max.	2580/3300	0,10/0,16	10/16,5	170/230	34/45		
NEOLINEO/EW-100	Vel. Min.	1320/1650	0,06/0,09	5,5/8	140/185	25/31	1,9	Excluded
	Vel. Nom.	1620/2000	0,09/0,12	8/12	180/255	31/36		
	Vel. Max.	1920/2330	0,11/0,17	11/17	220/270	36/41		
NEOLINEO/EW-125	Vel. Min.	1285/1660	0,07/0,11	6,5/10,5	190/270	29/35	1,8	Excluded
	Vel. Nom.	1600/2040	0,10/0,17	10/17	250/365	35/40		
	Vel. Max.	1870/2370	0,13/0,22	13,5/24	300/380	39/44		
NEOLINEO/EW-150	Vel. Min.	1340/1895	0,10/0,20	10/22	325/440	35/44	2,2	Excluded
	Vel. Nom.	1630/2230	0,15/0,31	15/35	385/550	42/47		
	Vel. Max.	1870/2560	0,20/0,44	22/52	465/620	46/53		
NEOLINEO/EW-160	Vel. Min.	1500/1900	0,10/0,21	10/23	325/450	34/45	2,1	Excluded
	Vel. Nom.	1560/2290	0,15/0,33	15/38	385/570	39/48		
	Vel. Max.	1630/2620	0,20/0,45	22/55	465/630	46/54		
NEOLINEO/EW-200	Vel. Min.	1990/2330	0,21/0,32	22/34	620/760	39/44	2,5	Excluded
	Vel. Nom.	2400/2820	0,33/0,50	36/57	750/1000	45/46		
	Vel. Max.	2750/3120	0,47/0,63	53/74	870/1090	45/48		
NEOLINEO/EW-250	Vel. Min.	1720/2280	0,26/0,54	27/59	650/950	43/51	5,3	Excluded
	Vel. Nom.	2100/2750	0,42/0,83	45/95	800/1150	47/55		
	Vel. Max.	2400/3010	0,59/1,06	65/124	920/1250	51/57		
NEOLINEO/EW-315		1800/2350	0,83/1,60	119/240	1400/1900	53/61	9,5	2015

*Los niveles de presión sonora irradiados, están referidos a 2 metros en campo libre, con tubos rígidos en la aspiración y descarga.



VENTILATION



CÁLCULOS DE OCUPACIÓN

Área de venta: 58.36 m²

Total: $58.36m^2 / 2 = 29.18 = 30 + 2 = 32$ Personas

Se añade 2 personas mas por el aseo + almacén

IDR 3 - 8dm/s x p

$32 \times 8 \text{ dm}^3/\text{s} = 256 \text{ dm}^3/\text{seg} = 907.2 \text{ m}^3/\text{h}$



Turbina



Turbina



2 14

NEOLINEO/EW



E.C. TECHNOLOGY
CON VSD INTEGRADO



Extractores en línea para conductos, con cuerpo extraíble y tamaño reducido, equipados con motor E.C. Technology



Ventilador:

- Envoltente en material plástico autoextinguible V0.
- Caja de bornes externa, con posición variable.
- Instalación rápida y sencilla.

Motor:

- Motores E.C. Technology con rodamientos a bolas de Larga Duración.
- Protección IP44.
- Dos velocidades seleccionables mediante conmutador.

- Cada velocidad es regulable mediante potenciómetro en caja de bornes. Modelo 315 regulable mediante señal externa 0-10 V.
- Monofásicos 220-240 V 50 Hz.
- Temperatura de trabajo:
Modelos 100, 125 y 150: -10 °C +60 °C.
Modelos 200, 250 y 315: -10 °C +50 °C.

Acabado:

- En material plástico, de color blanco, autoextinguible al fuego V0.

Código de pedido

NEOLINEO/EW — 100 — (Q)

NEOLINEO/EW: Extractores en línea para conductos, con cuerpo extraíble y tamaño reducido, equipados con motores E.C. Technology

Diámetro boca en mm

Referencia con Q, nivel caudal bajo

Características técnicas

	Regulación velocidad	Velocidad (r/min) mín/max	Intensidad (A) mín/max	Potencia (W) mín/max	Caudal máximo (m ³ /h) mín/max	Nivel de presión sonora Lp dB(A)* mín/max	Peso aprox. (Kg)	According ErP
NEOLINEO/EW-100-Q	Vel. Min.	1420/2120	0,05/0,08	4,5/7	90/145	21/33	1,5	Excluded
	Vel. Nom.	2125/2850	0,07/0,12	7/12	155/210	29/40		
	Vel. Max.	2580/3300	0,10/0,16	10/16,5	170/230	34/45		
NEOLINEO/EW-100	Vel. Min.	1320/1650	0,06/0,09	5,5/8	140/185	25/31	1,9	Excluded
	Vel. Nom.	1620/2000	0,09/0,12	8/12	180/255	31/36		
	Vel. Max.	1920/2330	0,11/0,17	11/17	220/270	36/41		
NEOLINEO/EW-125	Vel. Min.	1285/1660	0,07/0,11	6,5/10,5	190/270	29/35	1,8	Excluded
	Vel. Nom.	1600/2040	0,10/0,17	10/17	250/365	35/40		
	Vel. Max.	1870/2370	0,13/0,22	13,5/24	300/380	39/44		
NEOLINEO/EW-150	Vel. Min.	1340/1895	0,10/0,20	10/22	325/440	35/44	2,2	Excluded
	Vel. Nom.	1630/2230	0,15/0,31	15/35	385/550	42/47		
	Vel. Max.	1870/2560	0,20/0,44	22/52	465/620	46/53		
NEOLINEO/EW-160	Vel. Min.	1300/1900	0,10/0,21	10/23	325/450	34/45	2,1	Excluded
	Vel. Nom.	1560/2290	0,15/0,33	15/38	385/570	39/48		
	Vel. Max.	1830/2620	0,20/0,45	22/55	465/630	46/54		
NEOLINEO/EW-200	Vel. Min.	1990/2330	0,21/0,32	22/34	620/760	39/44	2,5	Excluded
	Vel. Nom.	2400/2820	0,33/0,50	36/57	750/1000	45/46		
	Vel. Max.	2750/3120	0,47/0,63	53/74	870/1080	45/48		
NEOLINEO/EW-250	Vel. Min.	1720/2280	0,26/0,54	27/59	650/850	43/51	5,3	Excluded
	Vel. Nom.	2100/2750	0,42/0,83	45/95	800/1150	47/55		
	Vel. Max.	2400/3010	0,59/1,06	65/124	920/1250	51/57		
NEOLINEO/EW-315		1800/2350	0,83/1,60	119/240	1400/1900	53/61	9,5	2015

*Los niveles de presión sonora irradiados, están referidos a 2 metros en campo libre, con tubos rígidos en la aspiración y descarga.



2 15

VENTILATION



CÁLCULOS DE OCUPACIÓN

Área de venta: 48.41m²

Total: $48.41m^2 / 2 = 20.20 = 21 + 2 = 23$ Personas

Se añade 2 personas mas por el aseo + almacén

IDR 3 - 8dm/s x p

$23 \times 8 \text{ dm}^3/\text{seg} = 184 \text{ dm}^3/\text{seg} = 662.4 \text{ m}^3/\text{h}$



Turbina



Turbina



2 16

NEOLINEO/EW



E.C. TECHNOLOGY
CON VSD INTEGRADO



Extractores en línea para conductos, con cuerpo extraíble y tamaño reducido, equipados con motor E.C. Technology



Ventilador:

- Envoltente en material plástico autoextinguible V0.
- Caja de bornes externa, con posición variable.
- Instalación rápida y sencilla.

Motor:

- Motores E.C. Technology con rodamientos a bolas de Larga Duración.
- Protección IP44.
- Dos velocidades seleccionables mediante conmutador.

- Cada velocidad es regulable mediante potenciómetro en caja de bornes. Modelo 315 regulable mediante señal externa 0-10 V.
- Monofásicos 220-240 V 50 Hz.
- Temperatura de trabajo:
Modelos 100, 125 y 150: -10 °C +60 °C.
Modelos 200, 250 y 315: -10 °C +50 °C.

Acabado:

- En material plástico, de color blanco, autoextinguible al fuego V0.

Código de pedido

NEOLINEO/EW — 100 — (Q)

NEOLINEO/EW: Extractores en línea para conductos, con cuerpo extraíble y tamaño reducido, equipados con motores E.C. Technology

Diámetro boca en mm

Referencia con Q, nivel caudal bajo

Características técnicas

	Regulación velocidad	Velocidad (r/min) mín/max	Intensidad (A) mín/max	Potencia (W) mín/max	Caudal máximo (m ³ /h) mín/max	Nivel de presión sonora Lp dB(A)* mín/max	Peso aprox. (Kg)	According ErP
NEOLINEO/EW-100-Q	Vel. Min.	1420/2120	0,05/0,08	4,5/7	90/145	21/33	1,5	Excluded
	Vel. Nom.	2125/2850	0,07/0,12	7/12	155/210	29/40		
	Vel. Max.	2580/3300	0,10/0,16	10/16,5	170/230	34/45		
NEOLINEO/EW-100	Vel. Min.	1320/1650	0,06/0,09	5,5/8	140/185	25/31	1,9	Excluded
	Vel. Nom.	1620/2000	0,09/0,12	8/12	180/255	31/36		
	Vel. Max.	1920/2330	0,11/0,17	11/17	220/270	36/41		
NEOLINEO/EW-125	Vel. Min.	1285/1660	0,07/0,11	6,5/10,5	190/270	29/35	1,8	Excluded
	Vel. Nom.	1600/2040	0,10/0,17	10/17	250/365	35/40		
	Vel. Max.	1870/2370	0,13/0,22	13,5/24	300/380	39/44		
NEOLINEO/EW-150	Vel. Min.	1340/1895	0,10/0,20	10/22	325/440	35/44	2,2	Excluded
	Vel. Nom.	1630/2230	0,15/0,31	15/35	385/550	42/47		
	Vel. Max.	1870/2560	0,20/0,44	22/52	465/620	46/53		
NEOLINEO/EW-160	Vel. Min.	1500/1900	0,10/0,21	10/23	325/450	34/45	2,1	Excluded
	Vel. Nom.	1560/2290	0,15/0,33	15/36	385/570	39/48		
	Vel. Max.	1630/2620	0,20/0,45	22/55	465/630	46/54		
NEOLINEO/EW-200	Vel. Min.	1990/2330	0,21/0,32	22/34	620/760	39/44	2,5	Excluded
	Vel. Nom.	2400/2820	0,33/0,50	36/57	750/1000	45/46		
	Vel. Max.	2750/3120	0,47/0,63	53/74	870/1080	45/48		
NEOLINEO/EW-250	Vel. Min.	1720/2280	0,26/0,54	27/59	650/950	43/51	5,3	Excluded
	Vel. Nom.	2100/2750	0,42/0,83	45/95	800/1150	47/55		
	Vel. Max.	2400/3010	0,59/1,06	65/124	920/1250	51/57		
NEOLINEO/EW-315		1800/2350	0,83/1,60	119/240	1400/1900	53/61	9,5	2015

*Los niveles de presión sonora irradiados, están referidos a 2 metros en campo libre, con tubos rígidos en la aspiración y descarga.



2 17

SOCRATES

NEVADA

MEASUREMENTS AND BUDGET

RECOGIDAS

MEASUREMENTS AND BUDGETS

RESUMEN DE PRESUPUESTO

LOCAL SOCRATES

CAPITULOS	RESUMEN	EUROS	%
CAP. 01	DEMOLICIONES Y TRABAJOS PREVIOS.....	2.259,84	2,65
-01.01	-DESMONTADO CARPINTERÍAS.....	244,63	
-01.02	-DESMONTADO SANITARIOS.....	17,82	
-01.03	-ALBAÑILERÍA.....	931,91	
-01.04	-REVESTIMIENTOS.....	771,68	
-01.05	-INSTALACION DE FONTANERÍA.....	32,82	
-01.06	-INSTALACIONES DE SANEAMIENTO.....	7,13	
-01.07	-INSTALACIONES DE ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN.....	86,13	
-01.08	-INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN.....	167,72	
CAP. 02	ALBAÑILERÍA.....	1.303,83	1,53
CAP. 03	IMPERMEABILIZACIÓN.....	215,65	0,25
CAP. 04	REVESTIMIENTOS.....	29.883,82	35,10
-04.01	-PAREDES.....	26.856,34	
-04.03	-PAVIMENTOS.....	1.796,39	
-04.04	-TECHOS.....	1.231,09	
CAP. 05	INSTALACIONES.....	29.274,89	34,38
-05.01	-FONTANERÍA.....	1.363,37	
-05.02	-SANEAMIENTO.....	132,16	
-05.03	-ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN.....	21.512,84	
-05.04	-PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.....	309,10	
-05.05	-CLIMATIZACIÓN.....	3.074,72	
-05.06	-VENTILACIÓN.....	666,74	
-05.07	-TIC.....	2.215,96	
CAP. 06	CARPINTERÍA.....	8.093,49	9,51
-06.01	-CARPINTERÍA MADERA.....	3.870,05	
-06.02	-CARPINTERÍA METÁLICA.....	3.962,32	
-06.03	-ESPEJOS.....	261,12	
CAP. 07	MOBILIARIO.....	14.112,95	16,58
-08.01	-MOBILIARIO COMERCIAL.....	6.922,56	
-08.02	-MOBILIARIO CREADO.....	6.710,00	
-08.03	-DECORACIÓN Y VARIOS.....	480,39	
CAP. 08	GESTIÓN DE RESIDUOS.....	0,00	0,00
CAP. 09	SEGURIDAD Y SALUD.....	0,00	0,00
CAP. 10	CONTROL DE CALIDAD.....	0,00	0,00
TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL		85.144,47	

21,00% I.V.A..... 17.880,34

TOTAL PRESUPUESTO CONTRATA 103.024,81

TOTAL PRESUPUESTO GENERAL 103.024,81

Asciende el presupuesto general a la expresada cantidad de CIENTO TRES MIL VEINTICUATRO EUROS con OCHENTA Y UN CÉNTIMOS

, a 01/06/2025.

El promotor

La dirección facultativa

MEASUREMENTS AND BUDGETS

LISTADO DE MEDICIONES POR CAPÍTULOS

LOCAL SOCRATES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO CAP. 01 DEMOLICIONES Y TRABAJOS PREVIOS									
SUBCAPÍTULO 01.01 DESMONTADO CARPINTERÍAS									
01KSP00004	m2 DESMONTADO DE CIERRE ENROLLABLE								
	Desmontado de cierre enrollable de acero incluso p.p. de ayudas de albañilería. Medida la superficie segun las dimensiones del hueco.								
	Persiana	1	2,25	3,00			6,75		
							6,75	4,75	32,00
01KLV00001	m2 DESMONTADO DE VENTANA CON PERFILES DE ALUMINIO								
	Desmontado de ventana con perfiles de aluminio. Medida la superficie de fuera a fuera del cerco.								
	VENTANAS								
	Frontal izquierda	1	1,40	2,95			4,13		
	Frontal derecha	1	2,50	2,95			7,38		
	Lateral	1	4,41	2,95			13,01		
							24,52	7,13	174,80
01KMP00001	m2 DESMONTADO DE PUERTA DE MADERA CON PRECERCO								
	Desmontado de puerta de madera con precerco. Medida la superficie de fuera a fuera del precerco.								
	Puerta Interior	1	0,95	2,10			2,00		
							2,00	4,75	9,50
01KLP90001	m2 DEMOLICIÓN SELECTIVA M. MANUALES DE PUERTA CON PERFILES DE ALUM.								
	Demolición selectiva con medios manuales de puerta con perfiles de aluminio. Medida la superficie de fuera a fuera del cerco.								
	PUERTA ACCESO	1	2,25	2,40			5,40		
							5,40	5,23	28,20
	TOTAL SUBCAPÍTULO 01.01 DESMONTADO								244,60
SUBCAPÍTULO 01.02 DESMONTADO SANITARIOS									
01IFT00001	u DESMONTADO DE CALENTADOR INDIVIDUAL								
	Desmontado de calentador individual. Medida la unidad terminada.								
	CALENTADOR	1					1,00		
							1,00	5,94	5,94
01IFS00004	u DESMONTADO DE INODORO DE TANQUE BAJO								
	Desmontado de inodoro de tanque bajo. Medida la unidad terminada.								
	ASEO	1					1,00		
							1,00	5,94	5,94
01IFS00006	u DESMONTADO DE LAVABO Y EQUIPO DE GRIFERÍA								
	Desmontado de lavabo y equipo de grifería. Medida la unidad terminada.								
	ASEO	1					1,00		
							1,00	5,94	5,94
	TOTAL SUBCAPÍTULO 01.02 DESMONTADO								17,82



2 2 2

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
SUBCAPÍTULO 01.03 ALBAÑILERÍA									
01ALH90001	m2 DEMOLICIÓN SELECTIVA M. MANUALES DE CITARA DE L/P								
	Demolición selectiva con medios manuales de citara de ladrillo Perforado. Medida la superficie inicial deduciendo huecos.								
	Pared Frontal	1	9,22	4,00			36,88		
	Pared Lateral	1	7,00	4,00			28,00		
	A deducir								
	Ventana Exteriores	-1					-24,52	=01.01	01KLV00001
							40,36	9,50	383,42
01ADT90004	m2 DEMOLICIÓN SELECTIVA M. MANUALES DE TABICÓN DE LADRILLO								
	Demolición selectiva con medios manuales de tabicón de ladrillo. Medida la superficie inicial deduciendo huecos.								
	Pared separatoria	1	5,50	4,00			22,00		
	Pared separatoria Baño	1	3,20	4,00			12,80		
	A deducir								
	Puerta	-1	0,95	2,10			-2,00		
	Hueco Pared	-1	0,80	4,00			-3,20		
	CERRAMIENTO EXTERIOR								
	Pared Frontal	1	9,22	4,00			36,88		
	Pared Lateral	1	7,00	4,00			28,00		
	A deducir								
	Ventanas exteriores	-1					-24,52	=01.01	01KLV00001
							69,96	7,84	548,49
	TOTAL SUBCAPÍTULO 01.03 ALBAÑILERÍA.....								931,91
SUBCAPÍTULO 01.04 REVESTIMIENTOS									
01RCG90001	m2 DEMOLICIÓN SELECTIVA M. MAN. GUARNECIDO Y ENLUC. DE YESO PAREDES								
	Demolición selectiva con medios manuales de guarnecido y enlucido de yeso en paredes. Medida la superficie inicial deduciendo huecos.								
	Pared Lateral izquierda	1	3,00	4,00			12,00		
	Pared Lateral Derecha	1	6,33	4,00			25,32		
	Pared Fachada	1	8,42	4,00			33,68		
	Pared Fondo	1	5,00	4,00			20,00		
	A deducir								
	Ventanas Exteriores	-1					-24,52	=01.01	01KLV00001
							66,48	4,28	284,53
01RAA90001	m2 DEMOLICIÓN SELECTIVA M. MANUALES DE PARAMENTOS ALICATADOS								
	Demolición selectiva con medios manuales de paramentos alicatados. Medida la superficie inicial deduciendo huecos.								
	PARED ASEO								
	Pared aseo lateral	1	1,34	4,00			5,36		
	Pared aseo frontal	1	3,17	4,00			12,68		
	HUECO								
	Hueco Frontal	1	0,20	4,00			0,80		
	Hueco Lateral	1	0,26	4,00			1,04		
							19,88	6,42	127,63
01RCE90001	m2 DEMOLICIÓN SELECTIVA M. MAN. DE ENFOSCADO DE MORTERO EN PAREDES								
	Demolición selectiva con medios manuales de enfoscado de mortero en paredes. Medida la superficie inicial deduciendo huecos.								
		1					19,88	=01.04	01RAA90001
							19,88	6,42	127,63
TECHOS	m2								



2 2 3

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
							1,00	231,89	231,89
TOTAL SUBCAPÍTULO 01.04 REVESTIMIENTOS									771,68
SUBCAPÍTULO 01.05 INSTALACION DE FONTANERÍA									
01IFF90002	m DEMOLICIÓN MASIVA M. MAN. DE CANALIZACIÓN DE COBRE								
	Demolición masiva con medios manuales de canalización de cobre. Medida la longitud ejecutada								
	Anillo perimetral		1				9,72	9,72	
	Bajada sanitarios		3				2,00	6,00	
							15,72	1,71	26,88
01IFT90001	u DEMOLICIÓN SELECTIVA M. MANUALES DE CALENTADOR INDIVIDUAL								
	Demolición selectiva con medios manuales de calentador individual. Medida la cantidad ejecutada.								
	Calentador		1					1,00	
							1,00	5,94	5,94
TOTAL SUBCAPÍTULO 01.05 INSTALACION DE									32,82
SUBCAPÍTULO 01.06 INSTALACIONES DE SANEAMIENTO									
01IFD90005	u DEMOLICIÓN MASIVA M. MAN. DESAGÜE DE INODORO CON SELECC. PLOMO								
	Demolición masiva de desagüe de inodoro con selección de manguetón de plomo. Medida la cantidad ejecutada								
							1,00	2,97	2,97
01IFD90006	u DEMOLICIÓN MASIVA M. MAN. DESAGÜE DE LAVABO CON SELECC. PLOMO								
	Demolición masiva de desagüe de lavabo con selección de tubo de plomo. Medida la cantidad ejecutada								
	Lavabo		1				1,00	=01.02	01IFS00006
							1,00	4,16	4,16
TOTAL SUBCAPÍTULO 01.06 INSTALACIONES DE									7,13
SUBCAPÍTULO 01.07 INSTALACIONES DE ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN									
01IEE90001	DEMOLICIÓN MASIVA M. MAN. TOMA DE CORRIENTE CON SELECCIÓN COBRE								
	Demolición masiva con medios manuales de toma de corriente con selección de cobre. Medida la cantidad ejecutada.								
	ENCHUFES								
	Aseo		2					2,00	
	Almacén		1					1,00	
	Espacio Venta		8					8,00	
	INTERRUPTORES								
	Aseo		1					1,00	
	Almacén		1					1,00	
	Espacio Venta		2					2,00	
							15,00	1,90	28,50
LUMINARIA	u DESMONTADO DE LUMINARIA SIN APROCHAMIENTO								
	LUMINARIAS								
	Aseo		1					1,00	
	Almacén		2					2,00	
	Espacio Venta		4					4,00	
							7,00	1,90	13,30
01IEC90001	m DEMOLICIÓN MASIVA M. MAN. CIRCUITO ELÉC. CON SELECCIÓN DE COBRE								
	Demolición masiva con medios manuales de circuito eléctrico con selección de cobre. Medida la longitud ejecutada.								
	ASEO								

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
	Luminarias		1					1,20	1,20
	TTCC		2					3,00	6,00
	ALMACÉN								
	Luminarias		2					2,13	4,26
	TTCC		1					3,00	3,00
	ESPACIO DE VENTA								
	Luminarias		4					10,80	43,20
	TTCC		8					3,00	24,00
							81,66	0,38	31,03
01IEL90001	u DEMOLICIÓN MASIVA M. MAN. DE PUNTO DE LUZ CON SELECCIÓN DE COBRE								
	Demolición masiva con medios manuales de punto de luz con selección de cobre. Medida la cantidad ejecutada.								
	PUNTOS DE LUZ		7					7,00	
							7,00	1,90	13,30
TOTAL SUBCAPÍTULO 01.07 INSTALACIONES DE									86,13
SUBCAPÍTULO 01.08 INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN									
01ICA00100	u DESMONTAJE DE EQUIPO DE CLIMATIZACIÓN								
	Desmontaje de aparato de aire acondicionado, consistente en la desconexión y desmontado de alimentación eléctrica al equipo, extracción de cualquier gas refrigerante conforme a normativa aplicable mediante bomba de vacío y llenado de recipiente para su posterior gestión del residuo, desmontado de unidad exterior incluso soportes anclados a fachada, desmontado de unidad interior, desmontado de tuberías aisladas de gas refrigerante, canaletas de superficie y tuberías de desagüe, cegado de hueco restituyendo las condiciones iniciales del cerramiento en el caso de equipos de ventana. Incluso restitución de revestimiento y acabado con pintura de color y textura similar a la existente. Medida la unidad ejecutada.								
	Unidad Interior		1						1,00
	Unidad Exterior		1						1,00
							2,00	80,17	160,34
0.01	DEMOLICIÓN EXTRACTOR								
	Desmontaje de extractor de aire para baño, de 150 mm de diámetro máximo de la salida de aire y 300 m³/h de caudal máximo de aire, con medios manuales, y carga manual sobre camión o contenedor. Medida la unidad desmontada.								
	EXTRACTOR		1						1,00
							1,00	7,38	7,38
TOTAL SUBCAPÍTULO 01.08 INSTALACIONES DE									167,72
TOTAL CAPÍTULO CAP. 01 DEMOLICIONES Y TRABAJOS PREVIOS.....									2.259,84

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIURA PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO CAP. 02 ALBAÑILERÍA								
06DTD00002	m2 TABICÓN DE LADRILLO H/D 7 cm Tabicón de ladrillo cerámico hueco doble 24x11,5x7 cm, recibido con mortero M5 de cemento CEM III/A-L 32,5 N, con plastificante; según CTE. Medido a cinta corrida. SEPARACIÓN ZONA VENTA - Muro 1 - Muro 2 SEPARACIÓN ALMACÉN - Muro 1 SEPARACIÓN BAÑO - Muro 1							
		1	3,18	3,00		9,54		
		1	4,33	3,00		12,99		
		1	0,60	3,00		1,80		
		1	1,67	3,00		5,01		
						29,34	19,13	561,27
06WWR80000	m2 RECIBIDO DE CERCOS EN DIVISIONES INT. (TABIQUES Y TABICONES) Recibido de cercos o precercos de cualquier material en divisiones interiores (tabiques y tabicones), con pasta de yeso negro, incluso aplomado y nivelado. Medida la superficie ejecutada. Puerta almacén Puerta baño Puerta escaparate							
		1	0,90	2,10		1,89		
		1	0,80	2,10		1,68		
		1	0,62	2,50		1,55		
						5,12	18,31	93,75
06WWR80070	m2 RECIBIDO DE CERCOS EN CERRAM. EXTERIORES (FAB. VISTA) Recibido de cercos o precercos de cualquier material en muro de cerramiento exterior de fábrica vista, con mortero de cemento M5 (1:6), incluso trabajos complementarios. Medida la superficie ejecutada. Ventana fija escaparate 1 Ventana fija escaparate 2 Ventana fija escaparate 3 Ventana fija escaparate 4 Puerta de acceso a tienda							
		1	2,50	3,00		7,50		
		1	0,40	3,00		1,20		
		1	0,65	3,00		1,95		
		1	4,40	3,00		13,20		
		1	1,50	2,10		3,15		
						27,00	24,03	648,81
	TOTAL CAPÍTULO CAP. 02 ALBAÑILERÍA.....							1.303,83

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIURA PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO CAP. 03 IMPERMEABILIZACIÓN								
09ISS00035	m2 IMPERMEAB. SUELOS, DOBLE MEMBRANA BETÚN 4 m m Impermeabilización de suelos formada por complejo laminar con dos membranas de betún modificado IBM-48 cada una, con armadura de polietileno contrapeadas a cubrejunta y soldadas, incluso capas de mortero de regularización y protección de 2 cm de espesor con mortero M5 (1:6) y p.p. de solapes. Medida la superficie de fachada. Fachada calle Socrates Fachada calle San Marccelino							
		1	10,90	0,30		3,27		
		1	7,40	0,30		2,22		
						5,49	39,28	215,65
	TOTAL CAPÍTULO CAP. 03 IMPERMEABILIZACIÓN.....							215,65



CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIURA PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO CAP. 04 REVESTIMIENTOS								
SUBCAPÍTULO 04.01 PAREDES								
10LAM00011	m2 REVESTIMIENTO DE PAREDES CON PLACAS RÍGIDAS AC. INOX. Revestimiento para puertas con placas rígidas de acero inoxidable, de 1 mm de espesor, fijada sobre tacos y atornillada a los mismos. Medida la superficie ejecutada. Escaparate Zona de Venta Almacen							
		1	4,64	3,00		13,92		
		1	18,70	3,00		56,10		
		1	8,45	3,00		25,35		
						95,37	171,69	16.374,08
09TPP90222	m2 AISLAMIENTO PAREDES PANEL SEMIRRÍG. LANA MINERAL 50 mm Aislamiento de paredes con panel semirrígido de lana mineral, de 50 mm de espesor y 30 kg/m3 de densidad, colocado sobre superficies planas, incluso corte y colocación; según CTE. Medida la superficie ejecutada. Escaparate Zona de Venta Almacen							
		1	4,64	3,00		13,92		
		1	18,70	3,00		56,10		
		1	8,45	3,00		25,35		
						95,37	7,47	712,41
10SNW90040	m UMBRAL DE BALD. DE PIEDRA DE DEKTON- PIETRA KODE 120x60 cm M Umbral de baldosa de piedra de Dekton de 120 x 60 y 0.8 cm de espesor, recibido con mortero bastardo M10 (1:0,5:4), incluso enlechado, repaso y limpieza; construido según CTE. Medida la anchura libre del hueco. Pared calle Socrates Pared Calle San Marcelino							
		1	10,99	4,00		43,96		
		1	9,14	4,00		36,56		
						80,52	49,42	3.979,30
10CEE00006	m2 ENFOSCADO MAESTREADO FRATASADO Y RAYADO PARA ALICATADO Enfoscado maestreado, fratasado y rayado en paramentos verticales, preparado para recibir alicatado con adhesivo, con mortero M5 (1:6). Medida la superficie ejecutada. Aseo							
		1	9,64	2,50		24,10		
						24,10	17,67	425,85
10AAE00021	m2 ALICATADO PANELES DE ZELLIGE 15x5 cm FAB. ARTES. ADHESIVO M Alicatado de paneles de Zellige de 15x 5 cm y fabricación artesana, recibido con adhesivo, incluso cortes, p.p. de piezas romas o ingleses, rejuntado y limpieza. Medida la superficie ejecutada. Aseo							
		1	9,64	2,50		24,10		
						24,10	67,24	1.620,48
MLD040	m2 BORDE DE ROLLIZO DE MADERA REVESTIDOS LACADO AL HORNO Rollizos de madera de 15 cm de diametro con acabado lacado, pegado horizontalmente en techo. de 0.50 x 5 m Rollizos de interior Rollizos de escaparate							
		19	1,20	3,00		68,40		
		19	1,10	3,00		62,70		
						131,10	28,56	3.744,22
	TOTAL SUBCAPÍTULO 04.01 PAREDES.....							26.856,34



CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIURA PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
SUBCAPÍTULO 04.03 PAVIMENTOS								
10SNW90040	m UMBRAL DE BALD. DE PIEDRA DE DEKTON- PIETRA KODE 120x60 cm M							
	Umbral de baldosa de piedra de Dekton de 120 x 60 y 0.8 cm de espesor, recibido con mortero bastardo M10 (1:0,5:4), incluso enlechado, repaso y limpieza; construido según CTE. Medida la anchura libre del hueco.							
	Suelo total	1				28,96		28,96
						28,96	49,42	1.431,20
10SWW00061	m2 RECRECIDO DE SUELOS DE 5 cm ESP. CON MORTERO							
	Recrecido de suelos de 5 cm de espesor, con mortero M10 (1:4), incluso extendido, maestreado y fratasado superficial. Medida la superficie ejecutada.							
	Suelo total	1				28,96		28,96
						28,96	12,61	365,19
TOTAL SUBCAPÍTULO 04.03 PAVIMENTOS								1.796,39
SUBCAPÍTULO 04.04 TECHOS								
10TWW00011	m2 TECHO CONTINUO CON PLACAS DE YESO LAMINADO							
	Techo continuo con placas de yeso laminado de 10 mm de espesor, atornillados a entramado horizontal de acero galvanizado, incluso replanteo, nivelación y repaso de juntas; construido según especificaciones del fabricante de los paneles. Medido superficie ejecutada a cinta corrida.							
	Zona de Venta	1				1,00		1,00
	Escaparates	1				1,00		1,00
	Almacén	1				1,00		1,00
						3,00	24,72	74,16
MLD040	m2 BORDE DE ROLLIZO DE MADERA REVESTIDOS LACADO AL HORNO							
	Rollizos de madera de 15 cm de diametro con acabado lacado, pegado horizontalmente en techo. de 0.50 x 5 m							
	Rollizos en todo el techo	40				40,00		40,00
						40,00	28,56	1.142,40
10TWW00012	m2 TECHO REGISTRABLE CON PLACAS DE YESO LAMINADO							
	Techo registrable con placas de yeso laminado de 10 mm de espesor acabado en vinilo decorativo con una modulación de 60x120 cm sobre estructura vista de acero galvanizado lacado, incluso replanteo y nivelación; construido según especificaciones del fabricante. Medida la superficie ejecutada.							
	Baño	1				1,00		1,00
						1,00	14,53	14,53
TOTAL SUBCAPÍTULO 04.04 TECHOS.....								1.231,09
TOTAL CAPÍTULO CAP. 04 REVESTIMIENTOS.....								29.883,82



CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIURA PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO CAP. 05 INSTALACIONES								
SUBCAPÍTULO 05.01 FONTANERÍA								
08FFP90010	m CANALIZACIÓN POLIETILENO RETICULADO, EMPOTRADA, DIÁM. 12x1,8 mm							
M	Canalización de polietileno reticulado, empotrado, de 16 mm de diámetro exterior y 1,80 mm de espesor, apto uso alimentario, PN 10, incluso p.p. de enfundado de protección, piezas especiales, pequeño material y ayudas de albañilería; instalada según CTE. Medida la longitud ejecutada.							
	Bajada a sanitarios							
	Inodoro	1				2,50		2,50
	lavabo	1				2,50		2,50
						5,00	6,35	31,75
08FFP90020	m CANALIZACIÓN POLIETILENO RETICULADO, EMPOTRADA, DIÁM. 20x1,9 mm							
	Canalización de polietileno reticulado, empotrado, de 20 mm de diámetro exterior y 1,90 mm de espesor, apto uso alimentario, PN 10, incluso p.p. de enfundado de protección, piezas especiales, pequeño material y ayudas de albañilería; instalada según CTE. Medida la longitud ejecutada.							
	Agua fría	1				9,62		9,62
	Agua caliente	1				9,62		9,62
						19,24	7,07	136,03
08FSI90084	u INODORO SUSPENDIDO, Ceramica Callipyge- Trone M							
	DE INODORO SUSPENDIDO , DE CERAMICA, ACABADO EN COLOR ROSA , FORMADO POR TAZA CON SALIDA HORIZONTAL, MANGUITO TUBO , ASIENTO INODORO, BASTIDOR PARA FIJACIÓN INODORO, FLUXOMETRO ENCASTRADO CON CAJA METÁLICA Y PULSADOR CROMADO.INSTALADO SEGUN NTE/IFF-31 E ISS-34. MEDIDA LA UNIDAD INSTALADA.							
	Baño	1				1,00		1,00
						1,00	288,58	288,58
08FSL90001	u LAVAMANOS SUSPENDIDO PERS CON DISC SOPORTE FIJO, Rituel - Trone							
	Lavamanos suspendido accesible para personas con discapacidad de porcelana vitrificada, color blanco, formada por lavamanos de 60x40.4 X 13.3 cm, soportes fijos con tope de goma, rebosadero integral y orificios insinuados para grifería. construido según CTE, e instrucciones del fabricante, incluso colocación. sellado y ayudas de albañilería. Medida la cantidad ejecutada.							
	Lavabo	1				1,00		1,00
						1,00	362,65	362,65
08FGL90001	u EQUIPO GRIFERIA LAVABO GERONTOLÓGICO USO PERS CON DISC							
	Equipo de grifería monomando gerontológico para lavabo, accesible para personas co discapacidad, de latón cromado, con gran palanca de apertura y cierre, mezclador con aireador, desagüe automático, enlaces de alimentación flexible, y llaves de regulación; construido según CTE/DB-HS 4 e instrucciones del fabricante. Medida la cantidad ejecutada.							
	Grifo	1				1,00		1,00
						1,00	155,47	155,47
08FVL00004	u LLAVE PASO DIÁM. 1" (22/25 mm)							
	Llave de paso cromada a juego con grifería, colocada en canalización de 1" (22/25 mm) de diámetro, incluso pequeño material; construida según CTE, e instrucciones del fabricante. Medida la cantidad ejecutada.							
	LLAVE DE CORTE	1				1,00		1,00
						1,00	21,59	21,59



CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIURA PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
08FVL00003	u LLAVE PASO DIÁM. 3/4" (15/20 mm) Llave de paso cromada a juego con grifería, colocada en canalización de 3/4" (15/20 mm) de diámetro, incluso pequeño material; construida según CTE, e instrucciones del fabricante. Medida la cantidad ejecutada.	LLAVE DE PASO	2			2,00	13,47	26,94
08FTC00651	u CALENTADOR IND. ACUMULADOR ELECTRICO 100 l Calentador individual acumulador eléctrico, de 100 l de capacidad, con 1500 W de potencia, incluso colocación, conexión y ayudas de albañilería; instalado según CTE, REBT; e instrucciones del fabricante. Medida la cantidad ejecutada.	Calentador	1			1,00	340,36	340,36
TOTAL SUBCAPÍTULO 05.01 FONTANERÍA.....								1.363,37
SUBCAPÍTULO 05.02 SANEAMIENTO								
08FDP00092	u DESAGÜE DE INODORO VERTEDERO CON MANGUETÓN PVC 125 mm M Desagüe de inodoro o vertedero formado por manguetón de PVC de 113 mm de diámetro exterior y 3 mm de espesor, incluso conexiones, contratubo, uniones con piezas especiales, pequeño material y ayudas de albañilería; según CTE. Medida la cantidad ejecutada.	ASEO	1			1,00	40,72	40,72
08FDP00102	u DESAGÜE LAVABO UN SENO CON SIFÓN IND. CON PVC DIÁM. 40x2,4 mm M Desagüe de lavabo de un seno con sifón individual formado por tubo y sifón de PVC de 32 mm de diámetro exterior y 2,4 mm de espesor, instalado desde la válvula hasta el manguetón o canalización de derivación, incluso conexiones, contratubo, uniones con piezas especiales, pequeño material y ayudas de albañilería; según CTE. Medida la cantidad ejecutada.	ASEO	1			1,00	26,46	26,46
08FDP00007S	m CANALIZACIÓN DERIVACIÓN PARA DESAGÜES PVC 32 mm DIAM M Canalización de derivación para desagües, formada por tubo de PVC de 32 mm de diámetro exterior y 3 mm de espesor, incluso conexiones, contratubo, p.p. de uniones, piezas especiales, pequeño material y ayudas de albañilería; según CTE. Medida la longitud ejecutada.	ASEO	1	2,30		2,30	17,10	39,33
08FDP00007S	m CANALIZACIÓN DERIVACIÓN PARA DESAGÜES PVC 100 mm DIAM Canalización de derivación para desagües, formada por tubo de PVC de 100 mm de diámetro exterior y 3 mm de espesor, incluso conexiones, contratubo, p.p. de uniones, piezas especiales, pequeño material y ayudas de albañilería; según CTE. Medida la longitud ejecutada.	ASEO	1	1,50		1,50	17,10	25,65
TOTAL SUBCAPÍTULO 05.02 SANEAMIENTO								132,16



230

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIURA PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
SUBCAPÍTULO 05.03 ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN								
08.016	Ud LÁMPARA DIABOLO - FLOS Lámpara de suspensión de luz directa, diseñada por A. Castiglioni, compuesta por un rosetón y un difusor. Cuerpo de aluminio lacado en cherry red), mientras que el interior del difusor siempre es de color blanco. Dimensiones de radio de 15 x 39 x 95 mm	Lámpara	6			6,00	1.079,40	6.476,40
08.017	Ud LÁMPARA ARCO RECTO - OBLUBE Una forma de arco se desplaza de luz en luz, formando una lámpara colgante que evoca y muestra aprecio por los arcos/bóvedas arquitectónicos construidos durante siglos. Los siete pilares, equipados con una fuente de luz cada uno, iluminan con luz descendente diversos espacios, tanto en casa como en espacios públicos. De acero, recubierto de alto brillo acabado en nude. Dimensiones de 1.25 x 0.08 x 2 cm	Lámpara	1			1,00	1.388,28	1.388,28
08EWW00040	u ARMARIO CUADRO MANDO Y DISTRIB. 9 ELEM. METÁLICO EMPOTRADO Armario para cuadro de mando y distribución, para 9 elementos, metálico, para empotrar, con aparellaje, incluso ayudas de albañilería y conexión, construido según REBT. Medida la cantidad ejecutada.	CGMP	1			1,00	31,91	31,91
08EIM00001	u INTERRUPTOR AUTOMÁTICO MAGNETOTÉRMICO BIPOLAR (I+N) DE 6 A Interruptor automático magnetotérmico bipolar (I+N) de 6 A de intensidad nominal, construido según REBT y normas de la compañía suministradora. Medida la cantidad ejecutada	CANTIDAD	1			1,00	25,35	25,35
08EIW00001	u INTERRUPTOR DE CONTROL DE POTENCIA, BIPOLAR, DE 25 A Interruptor de control de potencia, bipolar, de 25 A de intensidad nominal, construido según REBT y normas de la compañía suministradora. Medida la cantidad ejecutada.	CANTIDAD	1			1,00	57,88	57,88
08EID00005	u INTERRUPTOR DIFERENCIAL II, INT. N. 25 A SENS. 0,03 A Interruptor diferencial II de 25 A de intensidad nominal y 0,03 A de sensibilidad tipo AC, construido según REBT y normas de la compañía suministradora. Medida la cantidad ejecutada.	CANTIDAD	1			1,00	74,51	74,51
08EID00007	u INTERRUPTOR DIFERENCIAL II, INT. N. 40 A SENS. 0,03 A Interruptor diferencial II de 40 A de intensidad nominal y 0,03 A de sensibilidad tipo AC, construido según REBT y normas de la compañía suministradora. Medida la cantidad ejecutada.	CANTIDAD	1			1,00	74,51	74,51
08EIM00101	u INTERRUPTOR AUTOMÁTICO MAGNETOTÉRMICO BIPOLAR DE 10 A Interruptor automático magnetotérmico bipolar de 10 A de intensidad nominal, construido según REBT y normas de la compañía suministradora. Medida la cantidad ejecutada.							



231

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
	CANTIDAD	3					3,00		
							3,00	72,07	216,21
08EIM00102	u INTERRUPTOR AUTOMÁTICO MAGNETOTÉRMICO BIPOLAR DE 16 A Interruptor automático magnetotérmico bipolar de 16 A de intensidad nominal, construido según REBT y normas de la compañía suministradora. Medida la cantidad ejecutada.								
	CANTIDAD	4					4,00		
							4,00	72,07	288,28
08EIM00104	u INTERRUPTOR AUTOMÁTICO MAGNETOTÉRMICO BIPOLAR DE 25 A Interruptor automático magnetotérmico bipolar de 25 A de intensidad nominal, construido según REBT y normas de la compañía suministradora. Medida la cantidad ejecutada.								
	CANTIDAD	1					1,00		
							1,00	72,07	72,07
08ECC00102	m CIRCUITO MONOFÁSICO 3x1,5 mm2 EMPOTRADO Circuito monofásico, instalado con cable de cobre de tres conductores H07V-K de 1,5 mm2 de sección nominal mínima, empotrado y aislado con tubo de PVC flexible de 13 mm de diámetro, incluso p.p. de cajas de derivación y ayudas de albañilería; construido según REBT. Medida la longitud ejecutada desde la caja de mando y protección REBT hasta la caja de registro del último recinto suministrado.								
	ILUMINACIÓN	1	3,00				3,00		
							3,00	5,07	15,21
08ECC00103	m CIRCUITO MONOFÁSICO 3x2,5 mm2 EMPOTRADO Circuito monofásico, instalado con cable de cobre de tres conductores H07V-K de 2,5 mm2 de sección nominal, empotrado y aislado con tubo de PVC flexible de 13 mm de diámetro, incluso p.p. de cajas de derivación y ayudas de albañilería; construido según REBT. Medida la longitud ejecutada desde la caja de mando y protección REBT hasta la caja de registro del último recinto suministrado.								
	TTCC	1	3,00				3,00		
							3,00	6,27	18,81
08ECC00105	m CIRCUITO MONOFÁSICO 3x6 mm2 EMPOTRADO Circuito monofásico, instalado con cable de cobre de tres conductores H07V-K de 6 mm2 de sección nominal, empotrado y aislado con tubo de PVC flexible de 23 mm de diámetro, incluso p.p. de cajas de derivación y ayudas de albañilería; construido según REBT. Medida la longitud ejecutada desde la caja de mando y protección REBT hasta la caja de registro del último recinto suministrado.								
	CLIMATIZACIÓN	1	3,00				3,00		
							3,00	10,22	30,66
08ELL00009	u PUNTO DE LUZ MÚLTIPLE EMPOTRADO Punto de luz múltiple instalado con cable de cobre H07V-K de 1,5 mm2 de sección nominal, empotrado y aislado con tubo de PVC flexible de 13 mm de diámetro, incluso mecanismos de primera calidad empotrados y p.p. de cajas de derivación y ayudas de albañilería; construido según REBT. Medida la cantidad ejecutada.								
	Area de venta	1					1,00		
	Escaparate	1					1,00		
	Aseo	1					1,00		
	Almacén	1					1,00		
							4,00	67,22	268,88

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
08ETT00003	M u TOMA CORRIENTE EMPOTRADA ESTANCA 16 A CON 2,5 mm2 M Toma de corriente empotrada de 16 A con puesta a tierra, instalada con cable de cobre H07V-K de 2,5 mm2 de sección nominal, empotrado y aislado bajo tubo de PVC flexible de 13 mm de diámetro, incluso mecanismo de primera calidad y p.p. de cajas de derivación y ayudas de albañilería; construido REBT. Medida la cantidad ejecutada.								
	GENERALES	4					4,00		
							4,00	46,02	184,08
08.18	u ERCO IKU WORK DOWNLIGHT Iku Work Downlight, 1xLED 7.2W warm, color blanco.								
	Aseo	2					2,00		
	Almacén	2					2,00		
							4,00	604,20	2.416,80
08.19	u ERCO SKIM DOWNLIGHT Skim Downlight, 1xLED 12.4W neutral, color blanco								
	Zona de Venta	15					15,00		
							15,00	658,20	9.873,00
TOTAL SUBCAPÍTULO 05.03 ELECTRICIDAD E									21.512,84
SUBCAPÍTULO 05.04 PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS									
08PIS00021	u EQUIPO AUT. ALUMBRADO EMERG. Y SEÑAL, 30 LÚMENES Equipo autónomo de alumbrado de emergencia y señalización permanente, de 30 lúmenes en emergencia, con lámparas incandescentes, para tensión 220 V, una hora de autonomía y para cubrir una superficie de 6 m2, incluso accesorios, fijación y conexión; instalado según CTE, RIPCI y REBT. Medida la cantidad ejecutada.								
	Alumbrado emergencia	4					4,00		
							4,00	50,62	202,48
08PIS90105	u ROTULO SALIDA, DIM 297X210 MM Rótulo de señalización fotoluminiscente, de identificación de medios de salidas, dimensión 297x210mm incluso pequeño material y montaje; según CTE. Medido la unidad instalada.								
	Rotulo	1					1,00		
							1,00	12,71	12,71
08PIS90106	u ROTULO RECORRIDO DIM 297X210 MM Rótulo de señalización fotoluminiscente, de identificación de medios de salidas, dimensión 297x210mm incluso pequeño material y montaje; según CTE. Medido la unidad instalada.								
	Rotulo	3					3,00		
							3,00	12,71	38,13
08PIE00023	u EXTINTOR MÓVIL, DE POLVO ABC, 6 kg Extintor móvil, de polvo ABC, con 6 kg de capacidad eficacia 13-A, 89-B, formado por recipiente de chapa de acero electrosoldada, con presión incorporada, homologado por el M.I., según rgto. de recipientes a presión, válvula de descarga, de asiento con palanca para interrupción, manómetro, herrajes de cuelgue, placa de timbre, incluso pequeño material, montaje y ayudas de albañilería; instalado según CTE y RIPCI. Medida la cantidad ejecutada.								
	Extintor	1					1,00		
							1,00	55,78	55,78
TOTAL SUBCAPÍTULO 05.04 PROTECCIÓN CONTRA									309,10



232



233

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
SUBCAPÍTULO 05.05 CLIMATIZACIÓN									
05.051	Ud SISTEMA CASSETE MITSUBISHI MGPEZ-100YJA Sistema de aire acondicionado tipo conductos Mitsubishi MGPEZ-100YJA, trifásico, con gas R-32. Capacidad frigorífica 9,5 kW y calorífica 11,2 kW. Alta eficiencia energética (SEER 5,3 / SCOP 3,8). Incluye bomba de drenaje, control remoto PAR-41MAA y tecnología Replace. Unidad interior PE-AD-SM100JA y exterior PUZ-SM100YKA. Presión estática hasta 150 Pa.						1		1,00
	Cantidad						1		1,00
							1,00	2.300,00	2.300,00
08CAV00203N	m LÍNEA FRIGORÍFICA DOBLE REALIZADA TUBERÍA FLEXIBLE COBRE 1/4+5/8 Línea frigorífica doble realizada con tubería flexible de cobre sin soldadura, formada por un tubo para líquido de 1/4" de diámetro y 0,8 mm de espesor con aislamiento de 9 mm espesor, teniendo el cobre un contenido de aceite residual inferior a 4 mg/m y siendo el aislamiento de coquilla flexible de espuma elastómerica con revestimiento superficial de película de polietileno, para una temperatura de trabajo entre -45 y 100°C, suministrada en rollo, para conexión entre las unidades interior y exterior. Incluye: replanteo del recorrido de la línea, encintado de los extremos. Montaje y fijación de la línea abocardado. Vaciado para su carga, material complementario, piezas especiales, ayudas de albañilería. Criterio de medición de obra: se medirá la longitud realmente ejecutada según especificaciones de proyecto.						1	9,09	9,09
	Línea Frigorífica						1	9,09	9,09
							9,09	24,48	222,52
ICS022	Ud BOMBA PARA ELEVACIÓN DE CONDENSACIÓN Estación elevadora para evacuación de condensados, con depósito de 2,65 l, alimentación monofásica a 230 V, consumo de la bomba 75 W, nivel sonoro 47 dBA, protección IP20, cable de alimentación de 1,7 m con enchufe, cable para conexión de alarma de 1,7 m, manguera flexible de descarga de 5 m, adaptador de entrada de 19, 32 y 40 mm de diámetro y tornillos para colocación en pared.						1		1,00
	Cantidad						1		1,00
							1,00	119,71	119,71
08CAA00011	u PLENUM DE ASPIRACIÓN 80x30 cm Plenum de aspiración de 80x30 cm construido con chapa de acero galvanizado pintada al horno, con aislamiento termo-acústico interior, filtro de aire de poliuretano espumado 10 mm espesor, preparado para montar en evaporadora de expansión directa. Medida la cantidad ejecutada.						1		1,00
	Zona de Venta						1		1,00
							1,00	117,73	117,73
08CAA00070	u DESAGÜE DE CONDENSADOS PARA EQUIPOS DE CLIMATIZACIÓN Desagüe de equipo de climatización con sifón individual, formado por tubo y sifón de PVC de 25 mm de diámetro exterior y 1,9 mm de espesor, instalado desde la válvula hasta el bajante o canalización de derivación, incluso conexiones, contratubo, uniones con piezas especiales, pequeño material y ayudas de albañilería; según CTE. Medida la cantidad ejecutada.						2		2,00
	Cantidad						2		2,00
							2,00	157,38	314,76
TOTAL SUBCAPÍTULO 05.05 CLIMATIZACIÓN.....									3.074,72



CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
SUBCAPÍTULO 05.06 VENTILACIÓN									
05.061	Ud TURBINA NEOLINEO/EW-200 Extractor en línea Sodeca NEOLINEO/EW-200 para conductos circulares, con motor EC de bajo consumo. Caudal máximo 870 m³/h, presión 355 Pa. Carcasa en plástico aislado, protección IP44. Funcionamiento silencioso, ideal para ventilación en instalaciones residenciales y comerciales.						1		1,00
	Cantidad						1		1,00
							1,00	497,00	497,00
IVV030	m CONDUCTOS DE PVC 300MM Conducto de ventilación, formado por tubo liso de PVC, de 300 mm de diámetro exterior, pegado mediante adhesivo, colocado en posición horizontal. Incluso material auxiliar para montaje y sujeción a la obra, accesorios y piezas especiales.						1	15,65	15,65
	Tubo medida						1	15,65	15,65
							15,65	9,74	152,43
08CVR00021	u REJILLA LAMAS FIJAS de aluminio 0.40 x 2.17 cm M Rejilla de impulsión o retorno de 0.40 X 2.17 cm de lamas horizontales fijas, construida con perfiles de aluminio, fijada a conducto metálico mediante tornillos o remaches, incluso pequeño material. Medida la cantidad ejecutada.						1		1,00
	Cantidad						1		1,00
							1,00	17,31	17,31
TOTAL SUBCAPÍTULO 05.06 VENTILACIÓN.....									666,74
SUBCAPÍTULO 05.07 TIC									
IK00100	u ARMARIO DE DISTRIBUCIÓN RACK 19" 42U (2026 x 800 x 800 mm.) Medida la cantidad útil descargada						1		1,00
							1,00	1.236,26	1.236,26
08KDW00035N	u SWICHT 24 PUERTOS Instalación de swicht de cobre y de nivel 3 gigabit ethernet de 24 puertos con 4 puertos combinados con agrupamiento sólido y funciones gigabit ethernet 10, compatible con los protocolos de multidifusión y enrutamiento de nivel 3 y fuente de alimentación incluida. Instalado y conexionado. Medida la unidad instalada, terminada, probada, funcionado y legalizada.						1		1,00
	Cantidad						1		1,00
							1,00	713,52	713,52
08KDP00030	u TOMA VOZ-DATOS RJ45 CAT6 Colocación mecanismo con toma para informática tipo RJ-45 conectada, grimpada y verificada.						1		1,00
	Cantidad						1		1,00
							1,00	16,42	16,42
08KTW01500	u TOMA USUARIO TELEFONÍA BASICA (BAT) Toma de usuario de telefonía básica (BAT), formada por mecanismo de toma telefónica de 2 contactos y 6 vías, incluso montaje y conexionado; construido según reglamento de ICT. Medida la cantidad ejecutada.						2		2,00
	Cantidad						2		2,00
							2,00	9,76	19,52
08KTW02450	u REGISTRO DE TOMA DE USUARIO DE TLCA Registro de toma para telecomunicación por cable (TLCA), empotrado, formada por caja de registro y tapa ciega, incluso colocación y ayudas de albañilería; construida según reglamento de ICT. Medida la cantidad ejecutada.								



CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
	Cantidad	1					1,00	5,24	5,24
05.071	EMISOR WIFI						1,00	225,00	225,00
TOTAL SUBCAPÍTULO 05.07 TIC.....									2.215,96
TOTAL CAPÍTULO CAP. 05 INSTALACIONES.....									29.274,89

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO CAP. 06 CARPINTERÍA									
SUBCAPÍTULO 06. 01 CARPINTERÍA MADERA									
11MPW00105	m2 PUERTA DE PASO CORREDERA EMPOTRADA TABIQUERIA								
Puerta de paso ciega de melamina emboquillada corredera, de una hoja de, incluso cajón guía con doble precerco para incrustar en tabiquería de estructura metálica y tableros de cartón y eso, doble galce o cerco visto metálico., tapajuntas moldeados metálico. en ambas caras, herrajes de colgar y deslizamiento galvanizados y sistema de apertura y cierre incrustado en la hoja, montada y con p.p. de medios auxiliares. Revestidas de placas de acero inoxidable.									
	Puerta almacén	1	0,90	2,50				2,25	
	Puerta baño	1	0,80	2,50				2,00	
	Puerta escaparate	1	0,62	2,50				1,55	
							5,80	667,25	3.870,05
TOTAL SUBCAPÍTULO 06. 01 CARPINTERÍA									3.870,05
SUBCAPÍTULO 06.02 CARPINTERÍA METÁLICA									
11APW00002	m2 PUERTA ABATIBLE AC. LAMINADO PARA ACRIST. 2 HOJAS								
Puerta metálica de dos hojas abatibles con perfiles de acero laminado en caliente A-37b de 40 mm, incluso bulones, junquillos, cantoneras, patillas de fijación, herrajes de colgar, cierre y seguridad y p.p. de sellado de juntas con masilla elástica; construida según CTE. Medida de fuera a fuera del cerco.									
	Puerta exterior fachada	1	1,50	2,10				3,15	
							3,15	145,90	459,59
11AVF00220	m2 VENTANA FIJA ACERO INOXIDABLE TIPO III (1,50-3 m2)								
Ventana fija, ejecutada con perfiles de acero inoxidable al cromo-niquel (18% CR-8% NI) de 1,2 mm de espesor con acabado en esmerilado fino o en pulido espejo, tipo III (1,50-3 m2), incluso precerco de perfil tubular conformado en frío de acero galvanizado con patillas de fijación, junquillos, juntas de estanqueidad de fibra de polipropileno, vierteaguas, p.p. de sellado de juntas con masilla elástica y tomillería de acero inoxidable; construida según CTE. Medida de fuera a fuera del cerco.									
	Ventana fija escaparate c/socrates	1	2,50	3,00				7,50	
	Ventana fija puerta entrada 1	1	0,45	3,00				1,35	
	Ventana fija puerta entrada 2	1	0,65	3,00				1,95	
	Ventana fija escaparate c/marcelino	1	4,40	3,00				13,20	
							24,00	119,05	2.857,20
12LSR80104	m2 ACRIST. LAMR. SEG. 3 LUNAS INCOLORAS 6 mm								
Acrislamiento laminar de seguridad, formado por tres lunas pulidas incoloras de 6 mm, unidas por dos láminas de butiral de polivinilo transparente, con un espesor total de 19 mm clasificación: ataque manual, nivel B número de homologación DBT-2005 según Mº de I.E., colocado con perfil continuo, incluso perfil en U de neopreno, cortes y colocación de junquillos; construido según CTE e instrucciones del fabricante. Medida la superficie acristalada en múltiplos de 30 mm.									
	Puerta exterior fachada	1	1,50	2,10				3,15	
							3,15	204,93	645,53
TOTAL SUBCAPÍTULO 06.02 CARPINTERÍA									3.962,32

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
SUBCAPÍTULO 06.03 ESPEJOS									
12WSI80010	m2 ESPEJO LUNA PULIDA PLATEADA INCOLORA 5 mm CON ADHESIVO								
	Espejo de luna pulida plateada incolora de 5 mm de espesor, con envejecido a los alrededores colocado con adhesivo sobre tablero de madera, recibido con rastreles al paramento, incluso tablero aglomerado de madera, de 16 mm adhesivo de contacto y p.p. de rastreles de madera de pino flandes; construido según CTE e instrucciones del fabricante. Medida la superficie ejecutada.								
	ESPEJO ZONA VENTA	1	1,50	2,00	3,00				
							3,00	87,04	261,12
	TOTAL SUBCAPÍTULO 06.03 ESPEJOS.....								261,12
	TOTAL CAPÍTULO CAP. 06 CARPINTERÍA.....								8.093,49



CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO CAP . 07 MOBILIARIO									
SUBCAPÍTULO 08.01 MOBILIARIO COMERCIAL									
08.011	Ud SITZBANK BOLD BENCH - MOUSTACHE								
	Los productos de la serie Bold de Moustache están fabricados con elementos de forma cilíndrica . Los marcos están hechos de acero y cubiertos con espuma suave recubierta de tela de color. El resultado es un mueble que es a la vez un asiento cómodo y una obra de arte extraordinaria.Creado de 100% algodón, extraíble y lavable, dimensiones 100 x 37 x 45 cm.								
	Asientos	6						6,00	
									6,00
								740,00	4.440,00
08.012	Ud PIONEER DJ XDJ-RR								
	Pioneer XDJ-RR controlador DJ todo en uno (All In One), de 2 canales, para rekordboxTM, que te llevará directamente hasta el Club. XDJ-RR te ofrece flexibilidad, para que puedas practicar y pinchar de la forma que prefieras. Es compatible con nuestra aplicación profesional rekordbox dj, de acero negro mate. Dimensiones 38.8 x 62.5 x 7.4 cm								
	Mesa de mezclas	1						1,00	
									1,00
								1.299,00	1.299,00
08.013	Ud ESTANTERÍA METÁLICA DE ÁNGULO RANULADO								
	La estantería de ángulo ranura de color gris está pensada especialmente para cargas ligeras y soporta hasta 140 kg por balda. Estantería gris con bandejas metálicas y montaje con tornillos.Material de metal y 300 x 0.40 x 200 cm								
	Estanterías	4						4,00	
									4,00
								58,64	234,56
08.014	Ud HOCKER BOLD STOOL - MOUSTACHE								
	Los productos de la serie Bold de Moustache están fabricados con elementos de forma cilíndrica . Los marcos están hechos de acero y cubiertos con espuma suave recubierta de tela de color. El resultado es un mueble que es a la vez un asiento cómodo y una obra de arte extraordinaria.Materiales de 100% de algodón, extraíble y lavable. Dimensiones de 36 x 39 x 46.5 cm								
	Asientos	2						2,00	
									2,00
								380,00	760,00
08.015	Ud CAJA REGISTRADORA								
	Caja registradora con sistema completo, de acero negro mate, 33 x 36 x 21 cm								
	Caja registradora	1						1,00	
									1,00
								189,00	189,00
	TOTAL SUBCAPÍTULO 08.01 MOBILIARIO								6.922,56



CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
SUBCAPÍTULO 08.02 MOBILIARIO CREADO									
08.021	Ud MUEBLE DE RECEPCIÓN Está fabricado a partir de elementos de forma cilíndrica, cada uno con un diámetro de 15 cm, ensamblado mediante tacos de madera y adhesivo. La estructura se compone de 7 bloques, y cada bloque está formado por 5 cilindros. El conjunto se finaliza con una pieza de cristal que remata el mueble. Acabado al horno con brillo color RALL 3015, Dimensiones: 2.90 x 0.90 x 1.20 m	Mesa	1				1,00	700,00	700,00
08.022	Ud ESTANTERÍA PRINCIPAL Estanterías diseñadas a partir de las formas propias de las estructuras utilizadas en la insonorización, de ahí su singular geometría. La pieza está compuesta por una estructura de perfiles de madera y placas revestido todo de acero inoxidable, tanto en la base como en las baldas, lo que permite exhibir los zapatos de una forma cilíndrica y exclusiva. Acabado lacado al horno en brillo. Dimensiones de 90 x 30 x 3 cm	Estantería	3				3,00	950,00	2.850,00
08.023	Ud ESTANTERIA WOW Exhibidor compuesto por cilindros de madera lacados en rosa brillante, ensamblados con precisión para formar una estructura limpia y modular. Diseñado específicamente para destacar los modelos de tenis más exclusivos de la tienda, integrando estética y funcionalidad en una sola pieza. Acabado en lacado al horno brillo. Dimensiones de 140 x 50 x 280 cm	Estantería	2				2,00	850,00	1.700,00
08.024	Ud MESA DJ Mueble diseñado específicamente para la zona de escaparates, concebido para que la mesa actúe como pieza central y capte toda la atención gracias a su color vibrante y carácter escultórico. Acabado de lacado al horno de brillo y medidas de 158 x 45 x 106 cm	Mesa dj	1				1,00	980,00	980,00
08.025	Ud MUEBLE LAVABO Mueble de baño diseñado para alojar el lavabo Trone, una pieza de gran presencia estética. Dado el protagonismo del lavabo, el mueble adopta un lenguaje más sobrio y contenido, actuando como soporte elegante que no compite visualmente. Acabado en laminas de acero inoxidable. Dimensiones de 80 x 45 x 10 cm	Mueble lavabo	1				1,00	480,00	480,00
TOTAL SUBCAPÍTULO 08.02 MOBILIARIO CREADO..								6.710,00	

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
SUBCAPÍTULO 08.03 DECORACIÓN Y VARIOS									
14MAB90216	u DISPENSADOR TOALLAS ACERO C/CERR. Dispensador de toallas de papel Mediclinics FEF. DT0106CS de acero inoxidable AISI304 Acabado satinado 18/10 de capacidad de 400 a 600 unidades y cerradura de seguridad. Instalado con tacos de plástico y tornillos a la pared. Dispensador toallas acero		1				1,00	91,82	91,82
14MAB90215	m2 ESPEJOS ASEOS ESPEJO PARA BAÑOS INCLUSO TABLERO INTERIOR Y BASTIDOR EN U DE ALUMINIO ANODIZADO EN SU COLOR Espejo		1				1,00	176,56	176,56
14MAB90212	u DOSIFICADOR JABON ACERO COLOCADO Dosificador		1				1,00	55,21	55,21
14MAB00110	u BARRA ASIDERO INODORO PARED, ANGULO RECTO, ACERO CROMADO Barra asidero inodoro para colocar en pared, de ángulo recto, en acero cromado de 40 mm de diám., para aseo accesible para personas con discapacidad, incluso tornillos de fijación y material complementario; según CTE. Medida la cantidad ejecutada. Barra asidero inodoro		1				1,00	119,61	119,61
14MAB00001	u PORTARROLLOS DE PORCELANA VITRIFICADA BLANCO Portarrollos de porcelana vitrificada de color blanco para empotrar, recibido con mortero M5 (1:6). Medida la cantidad ejecutada. Portarrollos de porcelana		1				1,00	20,00	20,00
M001	U ROTULACIÓN MIUT STUDIO Placas de madera, lacadas al horno en color ral 3003. en centímetros de 60 x 3 cm , tipografía Oswald,Bold Rotulación		2				2,00	27,81	55,62
TOTAL SUBCAPÍTULO 08.03 DECORACIÓN Y								480,39	
TOTAL CAPÍTULO CAP . 07 MOBILIARIO.....								14.112,95	
TOTAL.....								85.144,47	



Justificación

Para esta factura, el importe base se ha calculado tomando como referencia una tarifa de 30,90 € por hora, multiplicada por 120 horas trabajadas en total (8 horas diarias durante 2 semana). Esto nos da un subtotal de 3.708.00€, correspondiente a un local.

Como se trabajó en tres locales, se multiplica este importe por 3, lo que da como resultado una base imponible de 11.124,00 €. Sobre esta base se aplica el 21 % de IVA, y se le resta el 15 % correspondiente a las retenciones, que nos da el total.

RESUMEN DE GASTOS	
GASTO TOTAL	59.820,00 €
GASTO MENSUAL	4.985,00 €
MES + VACACIONES	5.438,18 €
GASTO DIARIO	247,19 €
GASTO HORA	30,90 €

Factura



Fdo.: Marilyn Rosero Mendieta



He recibido de:

Nombre: Zapatos Zimbaue
Cif: B 15281541
Dirección: Calle Valencia, 27, Local 3
Ciudad: Guadalajara
C.P: 19001

Emisor:

Nombre y apellidos: Marilyn Rosero Mendieta
Dirección: Calle Almeria n30. Almería
Nif : 49628984K
Teléfono: 666955075
Correo electrónico: neoo.lab@gmail.com

Descripción

Proyecto de diseño y de ejecución de reforma y acondicionamiento franquiciable de 3 locales:
-C/Socrates,1, Centro, Granada
-C/Recogidas,46, Ronda, Centro
-Av. de las palmeras,75, Armilla, Granada

Importe

11.124,00€

21% I.U.A 2.336,04€

15% Retenciones 1.668,60€

Total 11.792,00€

DETALLES DE PAGO:

Nº CUENTA: ES 80 6524 3211 00 0000521478

DESIGN

MANAGEMENT

INSTALLATIONS

ANNEXES

LUMINOTECHNIA

MEASUREMENTS

AND

BUDGET

PLANS



Proyecto local de Sócrates

Se trata de un local comercial en planta baja, ubicado en la calle Sócrates nº1, esquina con San Marcelino Champagnat nº2, en Granada. Tras su remodelación, el espacio ha sido acondicionado como zapatería, con una distribución que incluye zona de ventas, almacén y aseo. Se ha realizado el cálculo del flujo luminoso para cada área, conforme a los requisitos de



Descripción

El proyecto se desarrolla en un local comercial ubicado en planta baja, situado en la calle Sócrates nº1, esquina con calle San Marcelino Champagnat nº2, en Granada (Granada). El espacio ha sido objeto de una intervención de remodelación con el objetivo de adaptarlo a su nuevo uso como zapatería.

La nueva distribución funcional del local comprende tres áreas diferenciadas: zona de ventas, almacén y aseo. Como parte del diseño técnico, se ha llevado a cabo el cálculo del flujo luminoso necesario para cada una de las zonas, atendiendo a los niveles de iluminancia requeridos según su uso específico, garantizando así condiciones óptimas de confort visual y cumplimiento de la normativa vigente en materia de iluminación interior.

Marilyn Rosero

T 666955075
marilynrosero@alumnado.esa
da.es

Edificación 1 · Planta (nivel) 1 · Zona de venta

Plano de situación de luminarias



Fabricante	ERCO	P	15.5 W
Nº de artículo	31413000	Φ _{Luminaria}	1293 lm
Nombre del artículo	Skim Downlight 1xLED 12.4W neutral white		
Lámpara	1x LED		

15 x ERCO Skim Downlight 1xLED 12.4W neutral white

Tipo	Disposición en campo	X	Y	Altura de montaje	Luminaria
1era Luminaria (X/Y/Z)	1.496 m / 1.463 m / 3.000 m	5.596 m	5.655 m	3.000 m	4
		7.110 m	4.455 m	3.000 m	5
Dirección X	5 Uni., Centro - centro, Distancias desiguales	8.860 m	4.608 m	3.000 m	6
		1.398 m	2.592 m	3.000 m	7
Dirección Y	4 Uni., Centro - centro, Distancias desiguales	3.438 m	2.770 m	3.000 m	8
		5.479 m	2.949 m	3.000 m	9
Organización	A1	7.229 m	3.102 m	3.000 m	10
		8.978 m	3.255 m	3.000 m	11
		1.496 m	1.463 m	3.000 m	12
		3.537 m	1.642 m	3.000 m	13
		5.578 m	1.820 m	3.000 m	14
		7.328 m	1.973 m	3.000 m	15
		9.077 m	2.126 m	3.000 m	16

Edificación 1 · Planta (nivel) 1 · Zona de venta (Luz artificial)

Resumen

Resultados

	Tamaño	Calculado	Nominal	Verificación	Índice
Cociente de luz diurna	D	5.491 %	-		DF3
Plano útil	E _{perpendicular}	363 lx	≥ 300 lx	✓	WP3
	U _o (g _r)	0.001	≥ 0.40	✗	WP3
Evaluación del deslumbramiento ⁽¹⁾	R _{UG, max}	21	≤ 22	✓	
Valores de consumo ⁽²⁾	Consumo	[688 - 949] kWh/a	máx. 1400 kWh/a	✓	
Área	Potencia específica de conexión	6.65 W/m ²	-		
		1.83 W/m ² /100 lx	-		

(1) Basado en un espacio rectangular de 6.363 m x 9.326 m y SHR de 0.25.

(2) Calculado mediante la eval. ener.

Perfil de uso: Salas de venta (35,1 Área de venta)

Lista de luminarias

Uni.	Fabricante	Nº de artículo	Nombre del artículo	R _{UG}	P	Φ	Rendimiento lumínico
17	ERCO	31413000	Skim Downlight 1xLED 12.4W neutral white	21	15.5 W	1293 lm	83.4 lm/W

Edificación 1 · Planta (nivel) 1 · Almacén

Plano de situación de luminarias



Fabricante	ERCO	P	11.8 W
Nº de artículo	A2000327	Φ _{Luminaria}	1177 lm
Nombre del artículo	Iku Work Downlight 1xLED 7.2W warm white		
Lámpara	1x LED		

1 x ERCO Iku Work Downlight 1xLED 7.2W warm white

Tipo	Disposición en campo	X	Y	Altura de montaje	Luminaria
1era Luminaria (X/Y/Z)	1.096 m / 1.239 m / 3.000 m	1.096 m	1.239 m	3.000 m	1
Dirección X	1 Uni., Centro - centro, 2.031 m				
Dirección Y	1 Uni., Centro - centro, 2.314 m				
Organización	A1				

Edificación 1 · Planta (nivel) 1 · Almacén (Luz artificial)

Resumen

Resultados

	Tamaño	Calculado	Nominal	Verificación	Índice
Plano útil	E _{perpendicular}	247 lx	≥ 200 lx	✓	WP2
	U _o (g ₁)	0.039	≥ 0.40	✗	WP2
Evaluación del deslumbramiento ⁽¹⁾	R _{UG,max}	18	≤ 25	✓	
Valores de consumo ⁽²⁾	Consumo	1.95 kWh/a	máx. 200 kWh/a	✓	
Área	Potencia específica de conexión	2.73 W/m ²	-		
		1.11 W/m ² /100 lx	-		

(1) Basado en un espacio rectangular de 2.313 m x 2.031 m y SHR de 0.25.

(2) Calculado mediante la eval. ener.

Perfil de uso: Oficinas (34.7 Archivos)

Lista de luminarias

Uni.	Fabricante	Nº de artículo	Nombre del artículo	R _{UG}	P	Φ	Rendimiento lumínico
1	ERCO	A2000327	Iku Work Downlight 1xLED 7.2W warm white	18	11.8 W	1177 lm	99.7 lm/W

Edificación 1 · Planta (nivel) 1 · Baño

Plano de situación de luminarias



Fabricante	ERCO	P	11.8 W
Nº de artículo	A2000327	Φ _{Luminaria}	1177 lm
Nombre del artículo	Iku Work Downlight 1xLED 7.2W warm white		
Lámpara	1x LED		

2 x ERCO Iku Work Downlight 1xLED 7.2W warm white

Tipo	Disposición en campo	X	Y	Altura de montaje	Luminaria
1era Luminaria (X/Y/Z)	0.820 m / 1.023 m / 2.500 m	0.820 m	1.023 m	2.500 m	1
Dirección X	2 Uni., Centro - centro, 1.534 m	2.350 m	1.143 m	2.500 m	2
Dirección Y	1 Uni., Centro - centro, 1.958 m				
Organización	A1				

Edificación 1 · Planta (nivel) 1 · Baño (Luz artificial)

Resumen

Resultados

	Tamaño	Calculado	Nominal	Verificación	Índice
Plano útil	E _{perpendicular}	454 lx	≥ 200 lx	✓	WP1
	U _o (g ₁)	0.094	≥ 0.40	✗	WP1
Evaluación del deslumbramiento ⁽¹⁾	R _{UG,max}	17	≤ 25	✓	
Valores de consumo ⁽²⁾	Consumo	19.5 kWh/a	máx. 200 kWh/a	✓	
Área	Potencia específica de conexión	4.33 W/m ²	-		
		0.95 W/m ² /100 lx	-		

(1) Basado en un espacio rectangular de 1.958 m x 3.067 m y SHR de 0.25.

(2) Calculado mediante la eval. ener.

Perfil de uso: Áreas generales dentro de edificios - Salas de descanso, sanitarias y de primeros auxilios (10.4 Guardarropías, lavabos, baños, retretes)

Lista de luminarias

Uni.	Fabricante	Nº de artículo	Nombre del artículo	R _{UG}	P	Φ	Rendimiento lumínico
2	ERCO	A2000327	Iku Work Downlight 1xLED 7.2W warm white	17	11.8 W	1177 lm	99.7 lm/W

LIST OF PLANS

- 01. SITUACIÓN
- 02. EMPLAZAMIENTO
- 03. ESTADO ACTUAL ACOTADO
- 04. ALZADO 1
- 05. ALZADO 2
- 06. DEMOLICIONES
- 07. ESTADO REFORMADO
- 08. ESTADO REFORMADO ACOTADO
- 09. ALZADO 1
- 10. ALZADO 2
- 11. SECCIÓN 1
- 12. SECCIÓN 2
- 13. PLANTA TEXTURIZADA
- 15. ALZADO TEXTURIZADO
- 16. ALZADO 2 TEXTURIZADO
- 17. SECCIÓN 1 TEXTURIZADO
- 18. ALBAÑILERÍA
- 19. APERTURA DE HUECOS
- 20. SUELO
- 21. TECHO
- 22. FACHADA

- 23. REVESTIMIENTOS
- 24. MOBILIARIO A MEDIDA
- 25. MOBILIARIO COMPRADO
- 26. ILUMINACIÓN DECORATIVA
- 27. CARPINTERÍAS
- 28. PERSPECTIVA
- 29. EXPLOSIVA
- 30. ROTULACIÓN
- 31. ACCESIBILIDAD
- 32. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
- 33. ACS
- 34. SANEAMIENTO
- 35. ELECTRICIDAD
- 36. ILUMINACIÓN
- 37. CLIMATIZACIÓN
- 38. VENTILACIÓN

MIUT STUDIO

RECOGIDAS



M IUT STUDIO

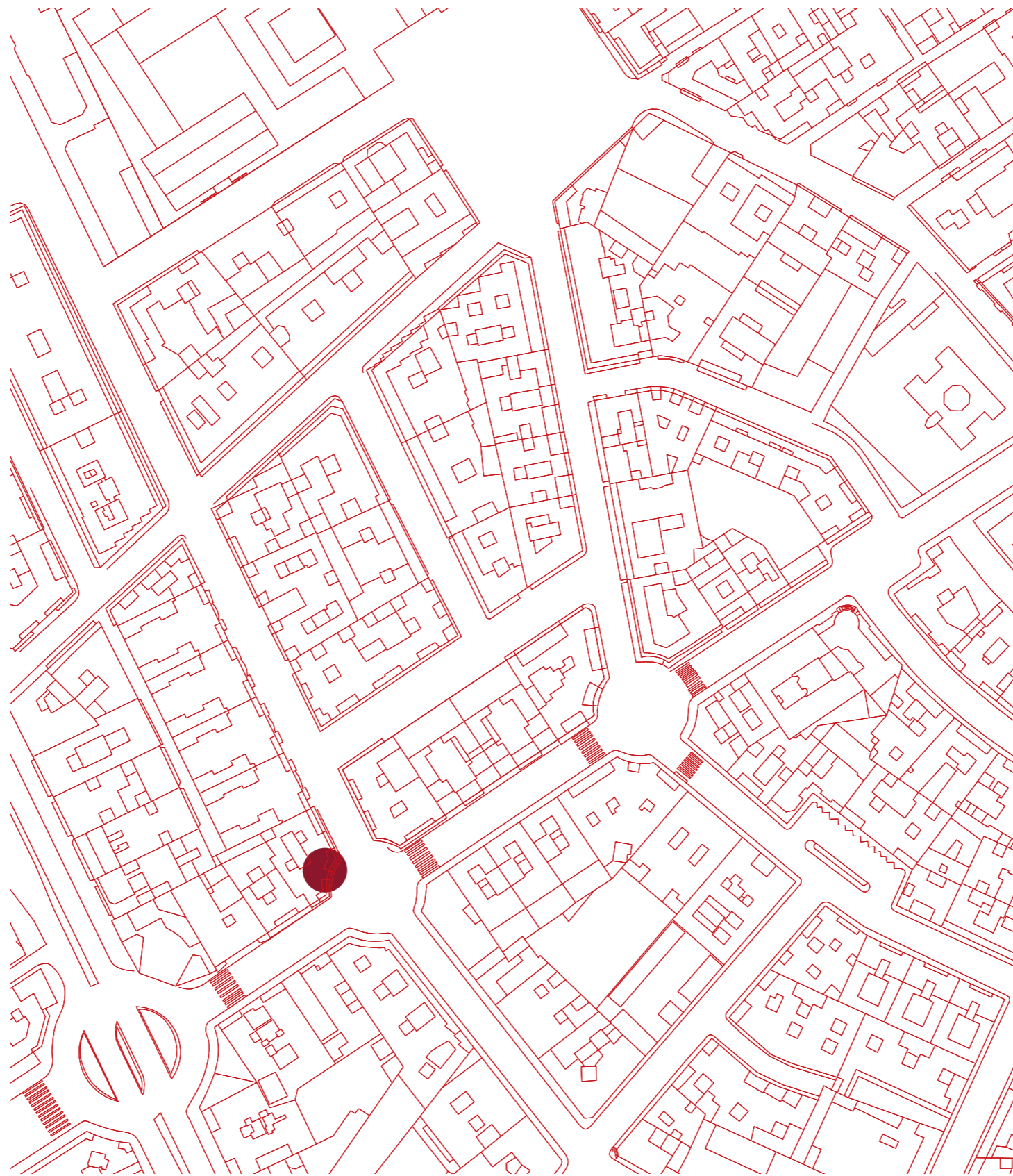
PLANO: PLANO DE SITUACIÓN
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA

ESCALA: 1:50

ESCALA GRAFICA:



01

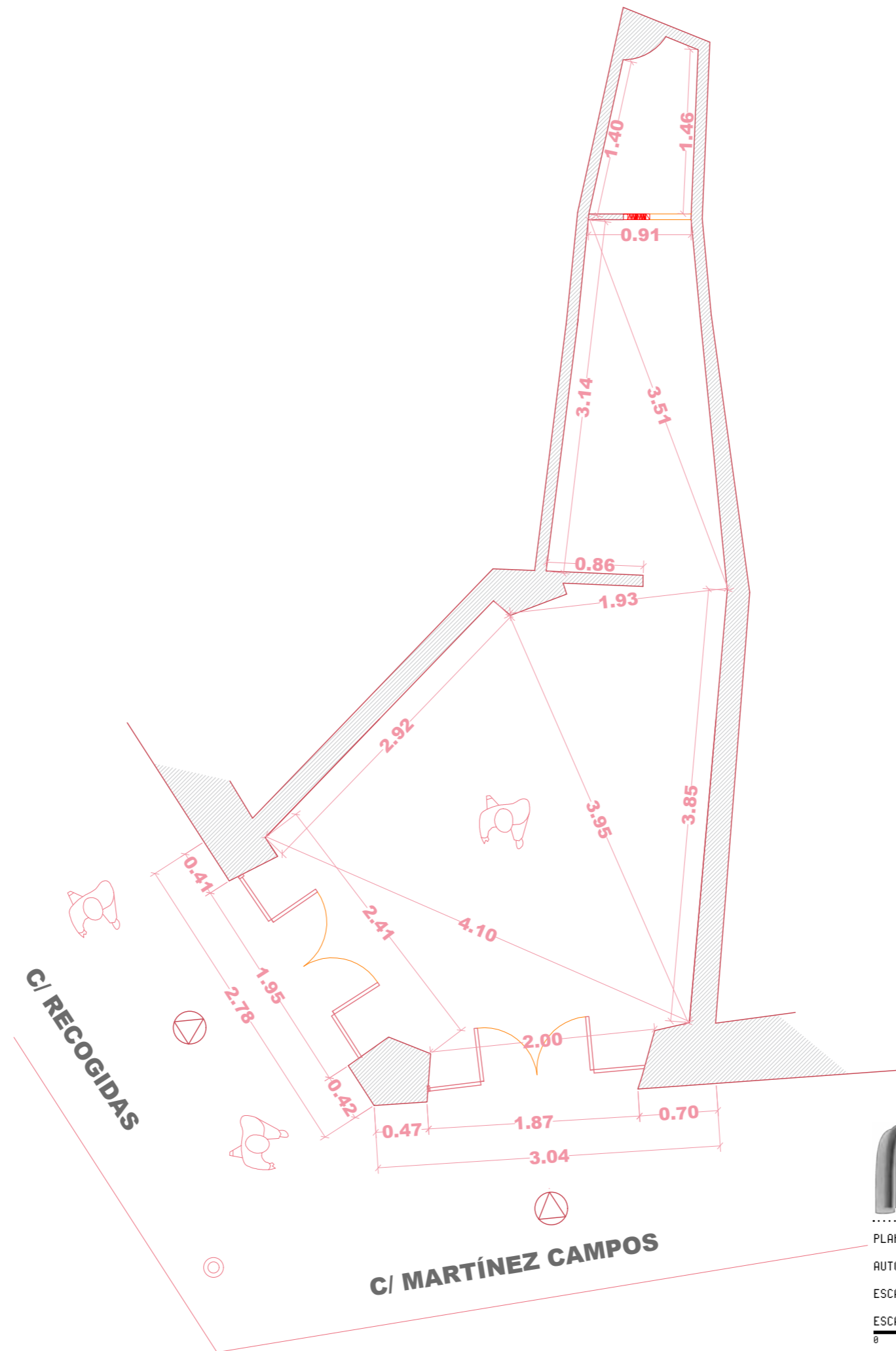


M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	EMPLAZAMIENTO
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



02

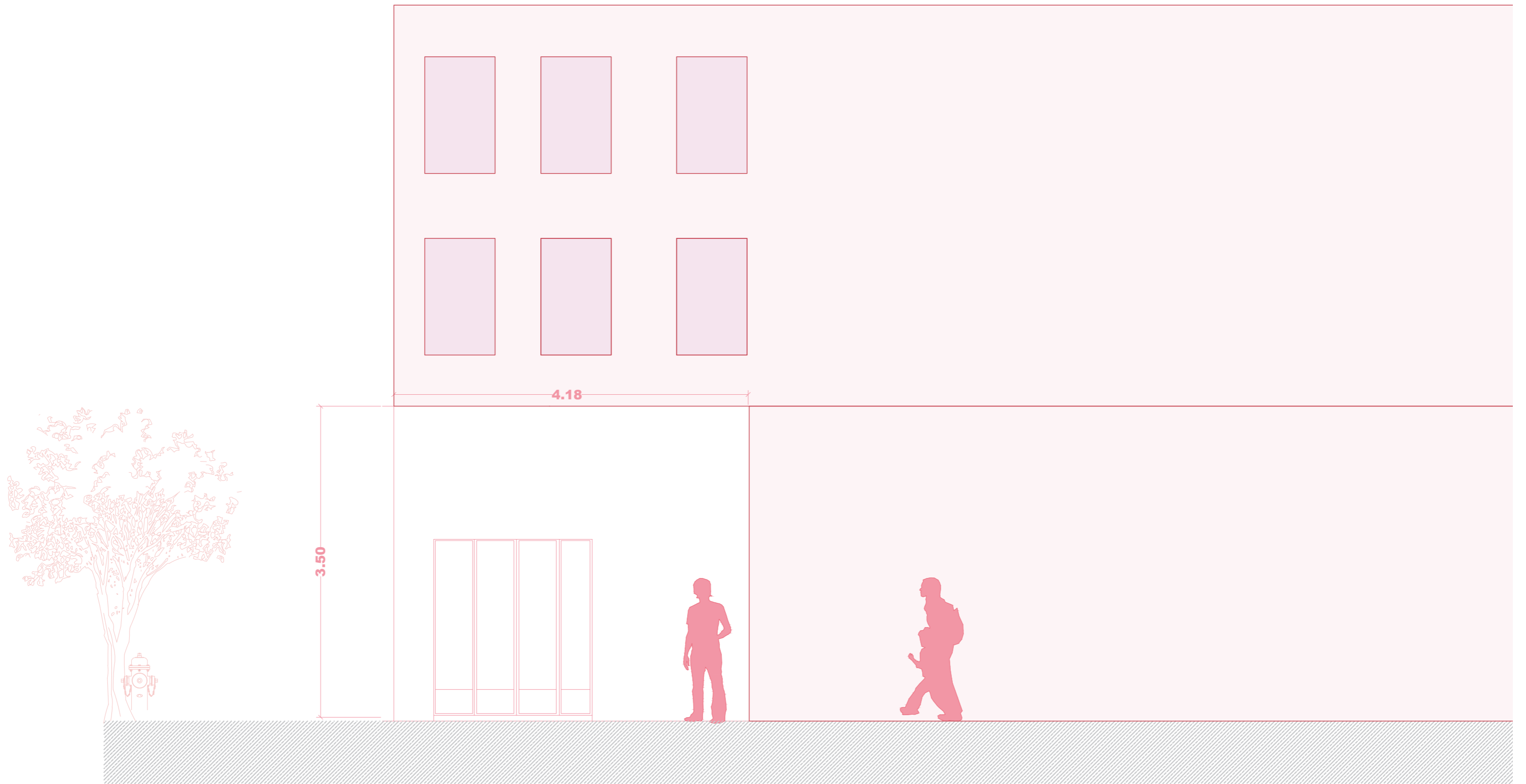


M IUT STUDIO

PLANO:	ESTADO	ACTUAL	ACOTADO
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



03

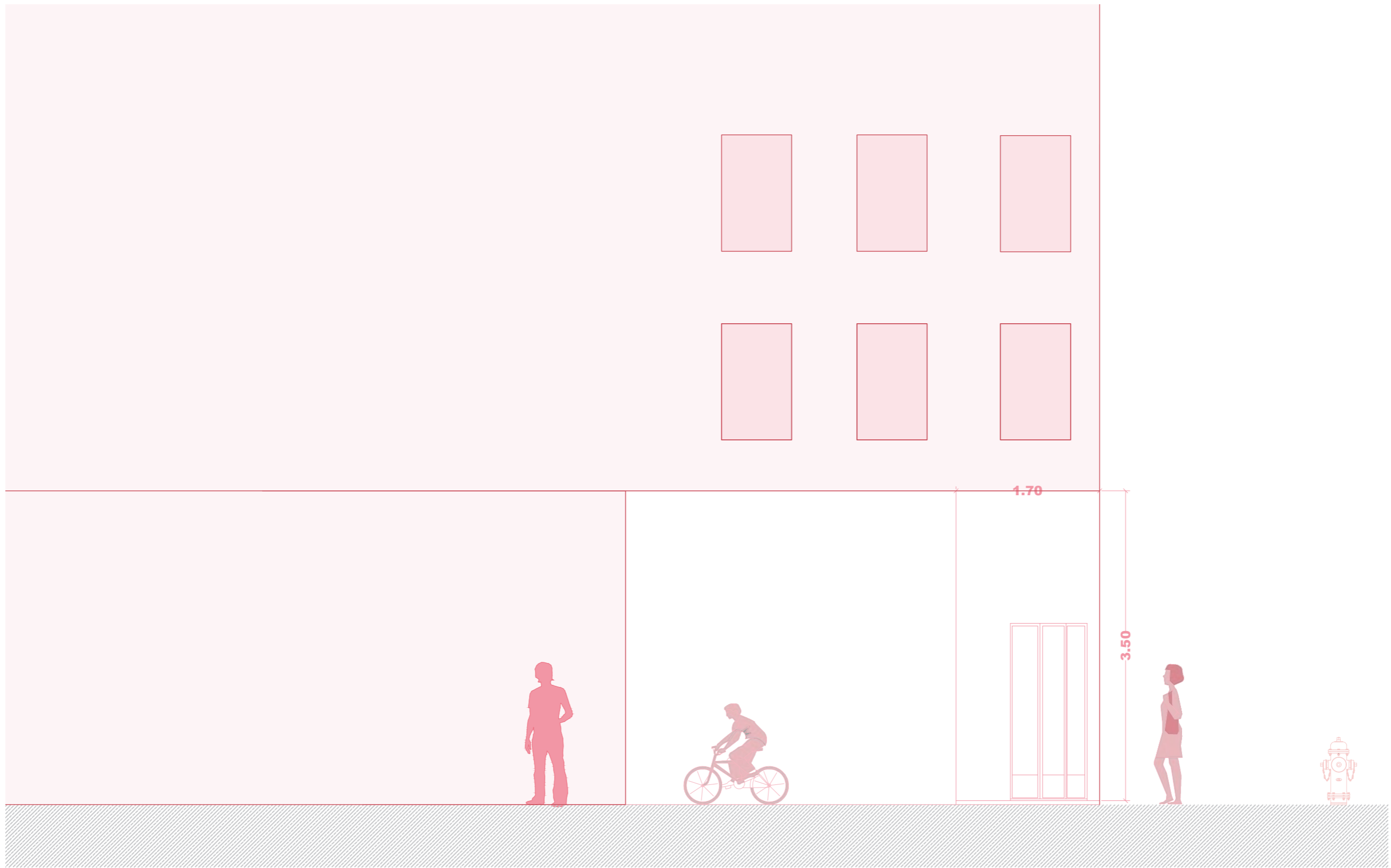


M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	ALZADO	1
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



04




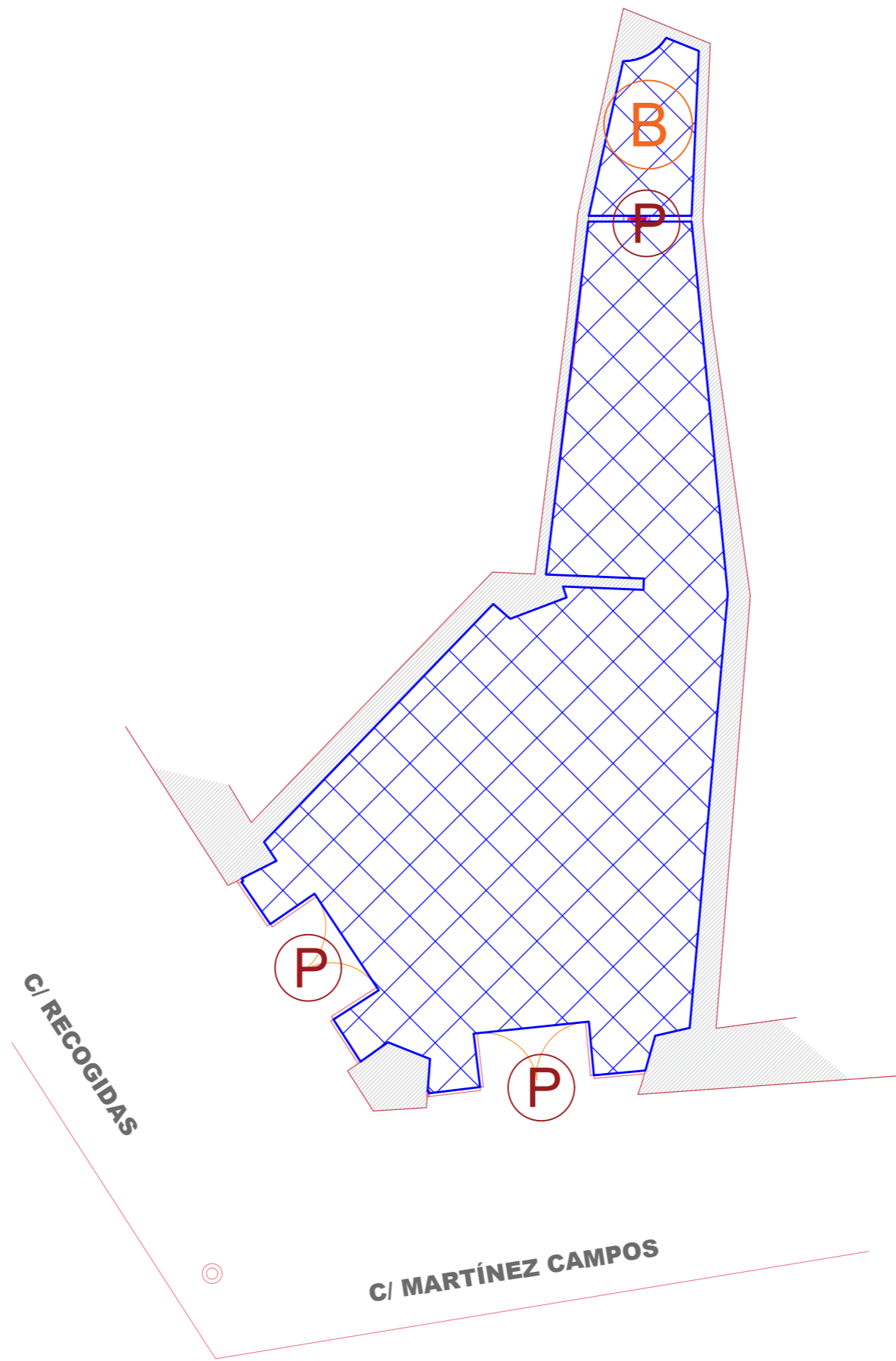
M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	ALZADO	2
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			




05

- PICADO DE PARAMENTOS (ALICATADO / REVESTIMIENTOS)
- DEMOLICION DE TABIQUE / CERRAMIENTO
-  DEMOLICIÓN DE SOLERÍA
- V DESMONTADO DE CARPINTERÍA: VENTANAS, REJAS Y LAMAS
- P DESMONTADO DE CARPINTERÍA: PUERTAS
- B DESMONTADO DE APARATOS SANITARIOS, INSTALACIONES DE FONTANERÍA, SANEAMIENTO, ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD.

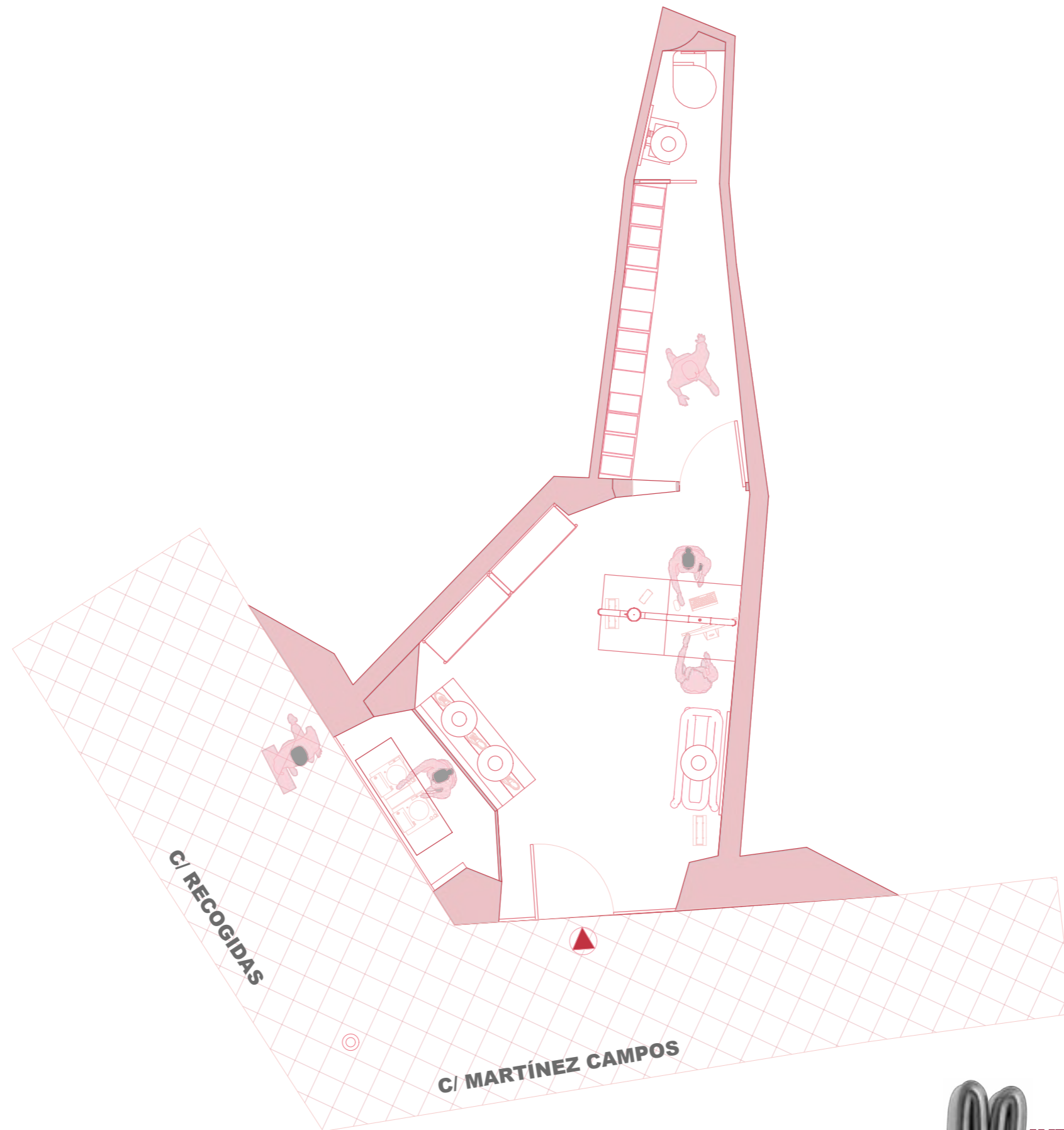


M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	DEMOLICIONES
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



06

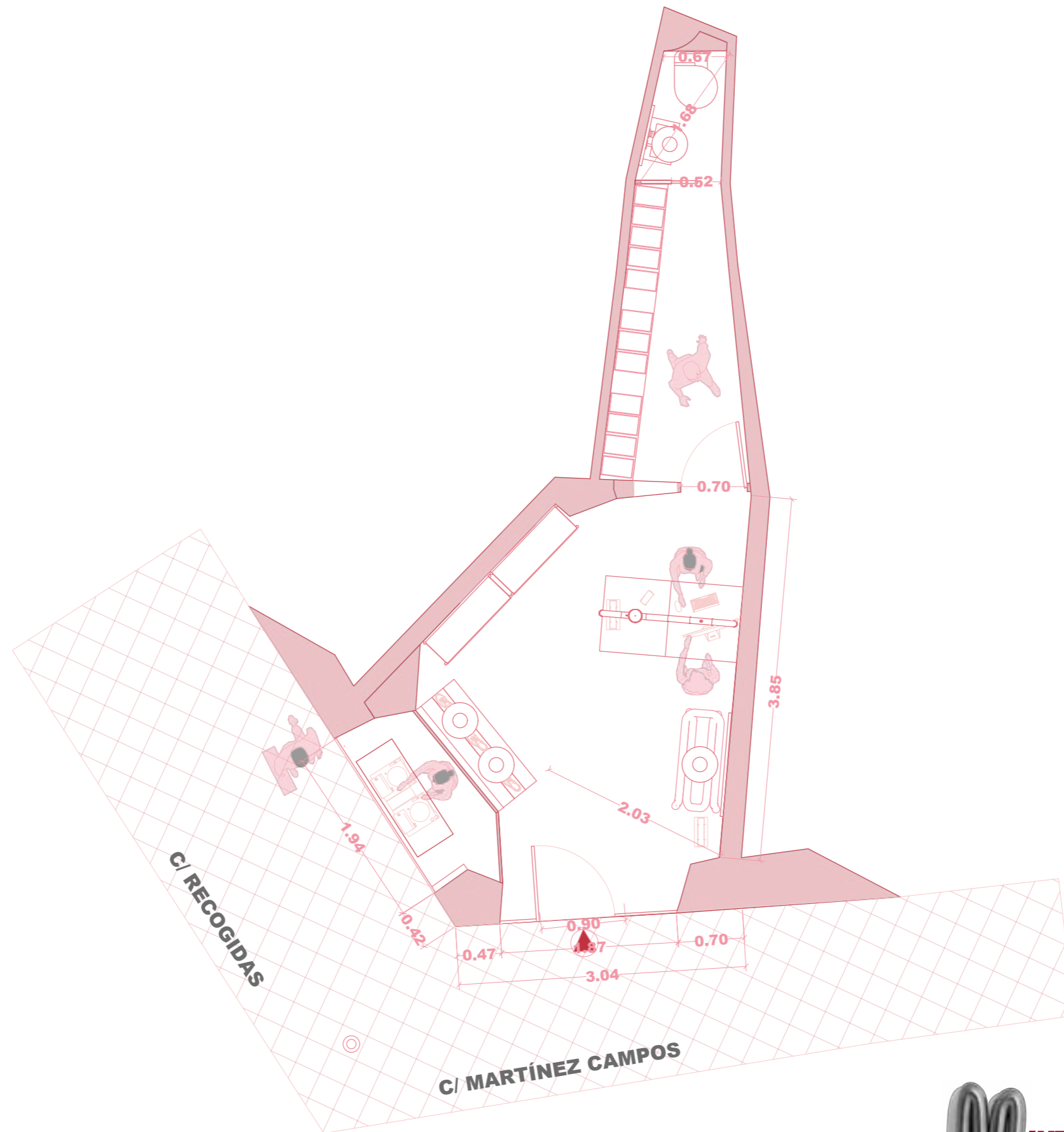


M IUT STUDIO

PLANO: ESTADO REFORMADO
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



07

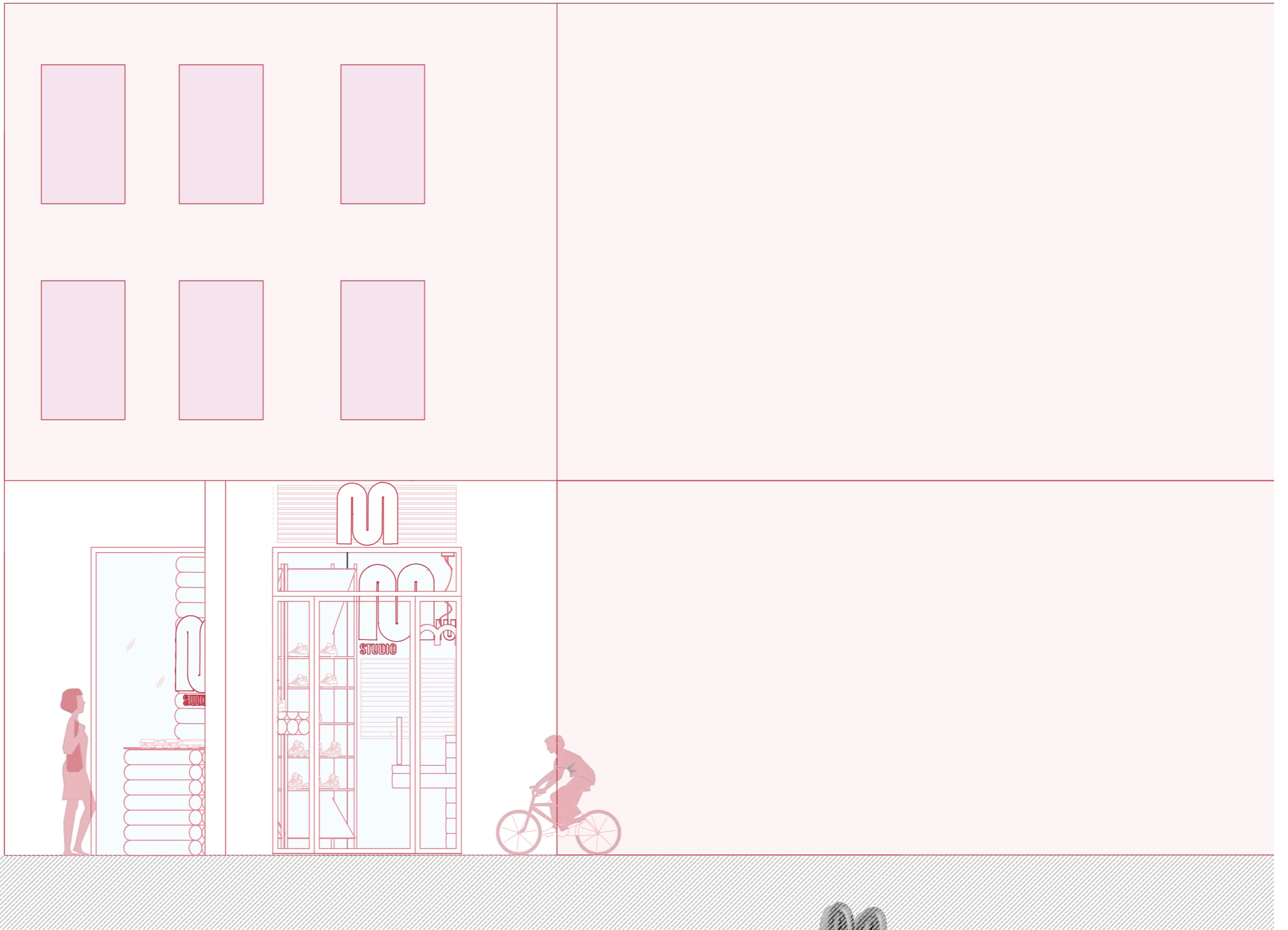


M IUT STUDIO

PLANO:	ESTADO	REFORMADO	ACOTADO
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



08



M IUT STUDIO

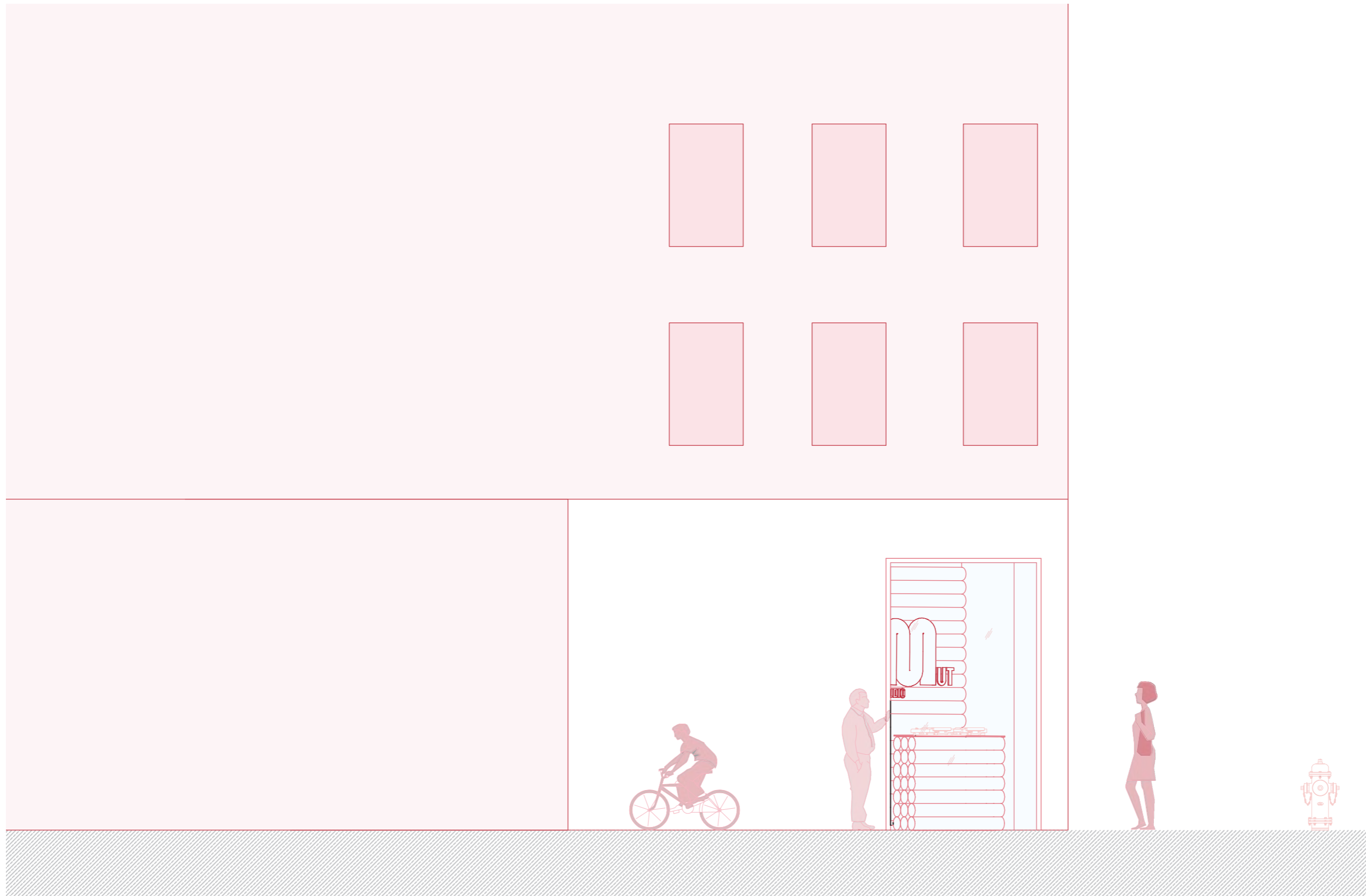
PLANO: ALZADO REFORMADO 1
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA

ESCALA: 1:50

ESCALA GRAFICA:



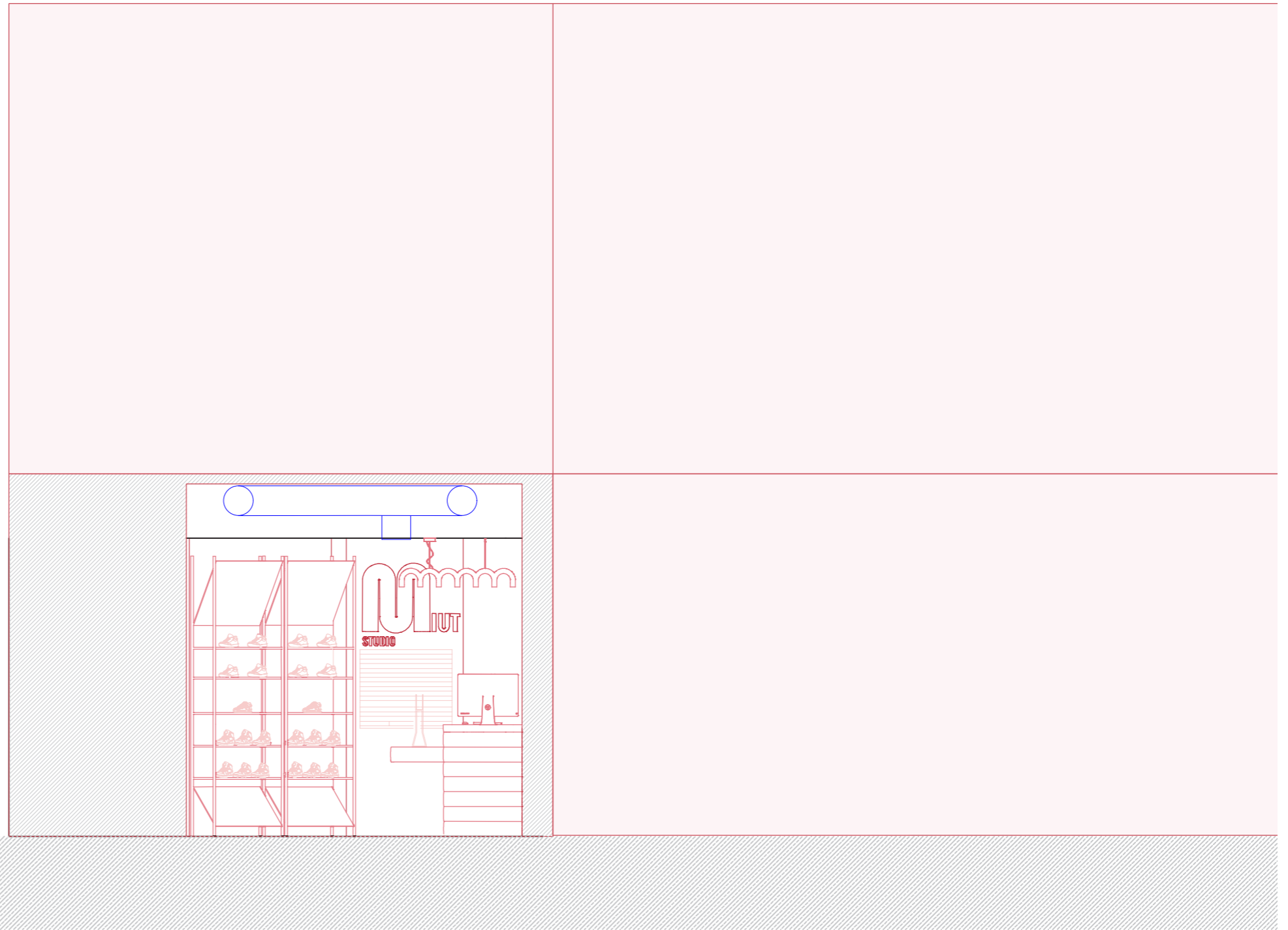
09



MUT STUDIO

PLANO:	ESTADO	REFORMADO	ALZADO	2
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA	
ESCALA:	1:50			
ESCALA GRAFICA:				

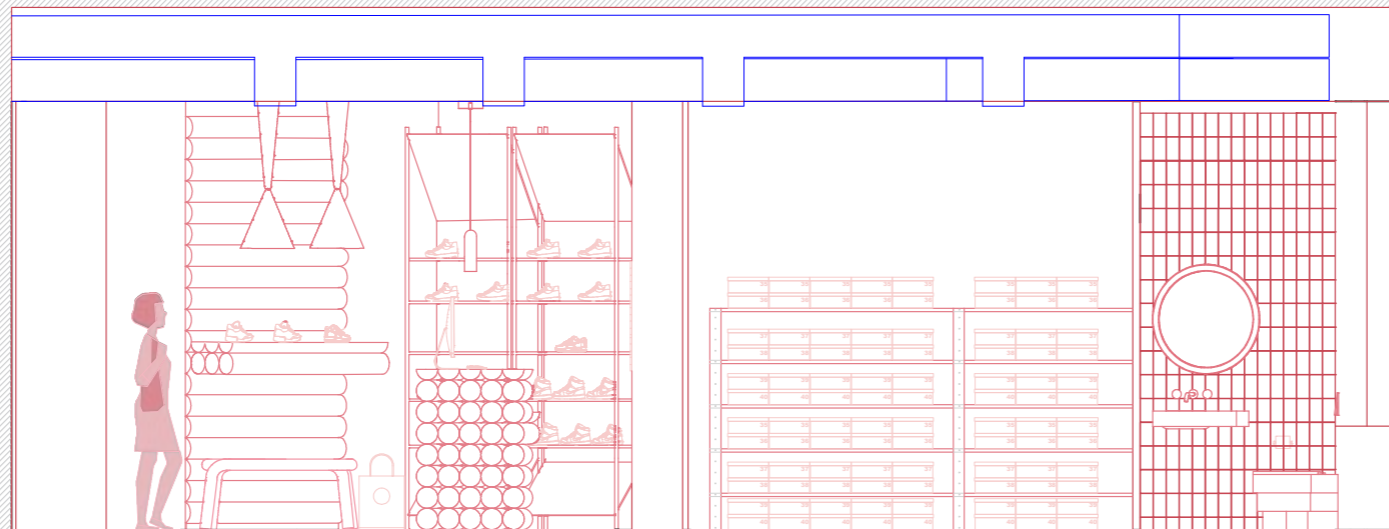




MUT STUDIO

PLANO:	ESTADO	REFORMADO	SECCIÓN	1
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA	
ESCALA:	1:50			
ESCALA GRAFICA:				



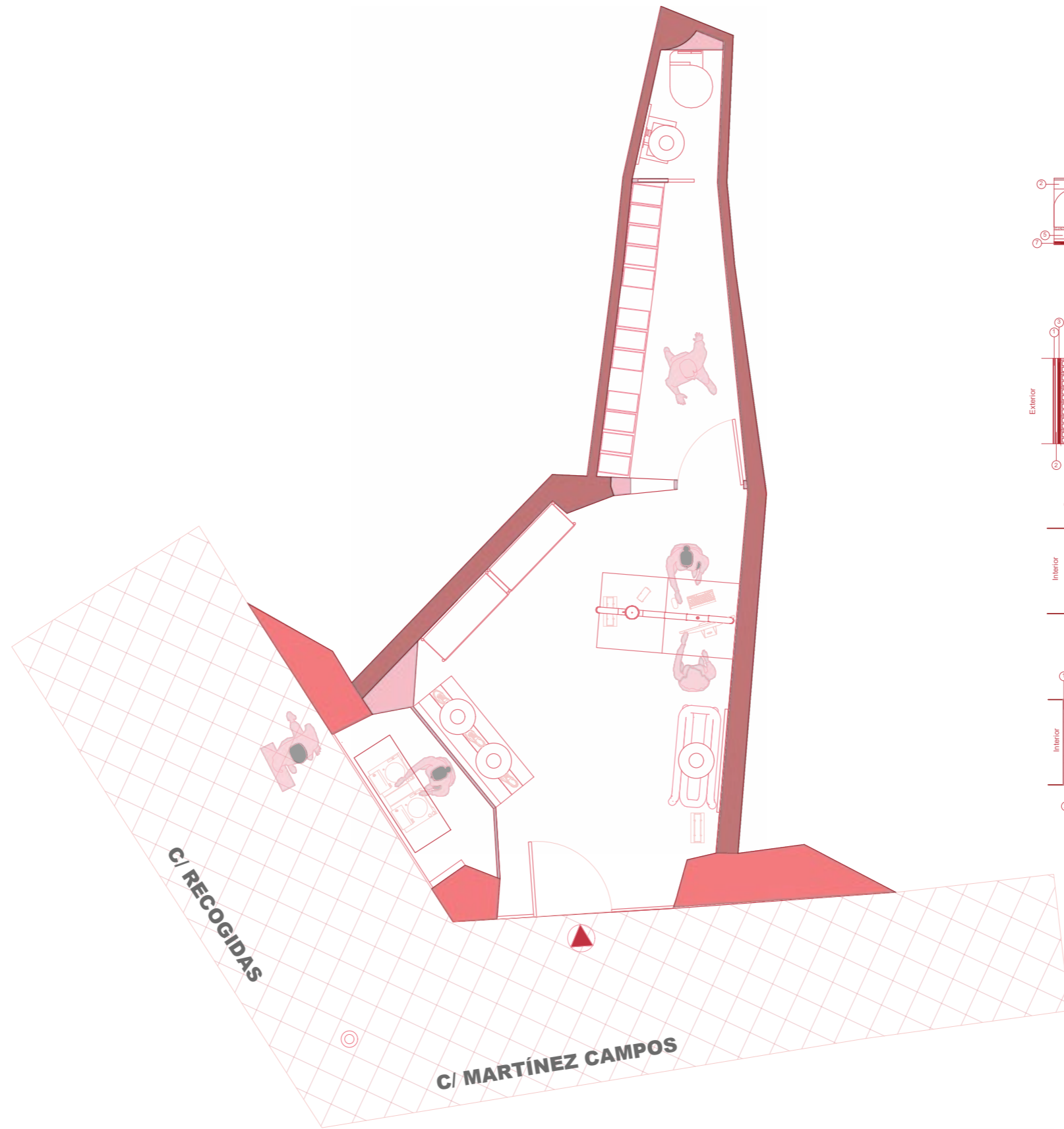


M IUT STUDIO

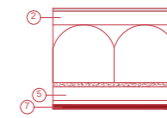
PLANO: ESTADO REFORMADO SECCIÓN 2
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3



12

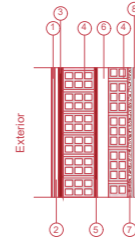


FORJADO



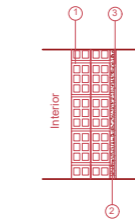
1. Baldosa de gres: 1cm
2. Mortero de cemento: 5cm
3. Forjado: 7cm
4. Guarnecido y entucido de yeso: 1.5cm
5. Aislamiento lana mineral: 5cm
6. Placa de yeso laminado: 1.5cm
7. Molduras de madera lacadas color rosa 15 cm Ø y 7.5 cm de grosor

FACHADA



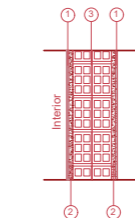
1. Baldosa de Piedra de Dekton: 0.8 cm
2. Cámara de aire: 1cm
3. Mortero monocapa: 1.5cm
4. Fabrica de ladrillo hueco: 11.5cm
5. Mortero monocapa: 1.5cm
6. Cámara de aire sin ventilar: 4cm
7. Fabrica de ladrillo hueco doble: 7cm
8. Perfiles metálicos, con aislamiento lana de roca Ø.50cm
9. Chapa de Acero Inox: Ø.81cm

MEDIANERAS



1. Fabrica de ladrillo hueco doble: 7cm
2. Perfiles metálicos, con aislamiento lana de roca Ø.50cm
3. Chapa de Acero Inox: Ø.81cm

PARTICIONES INTERIORES



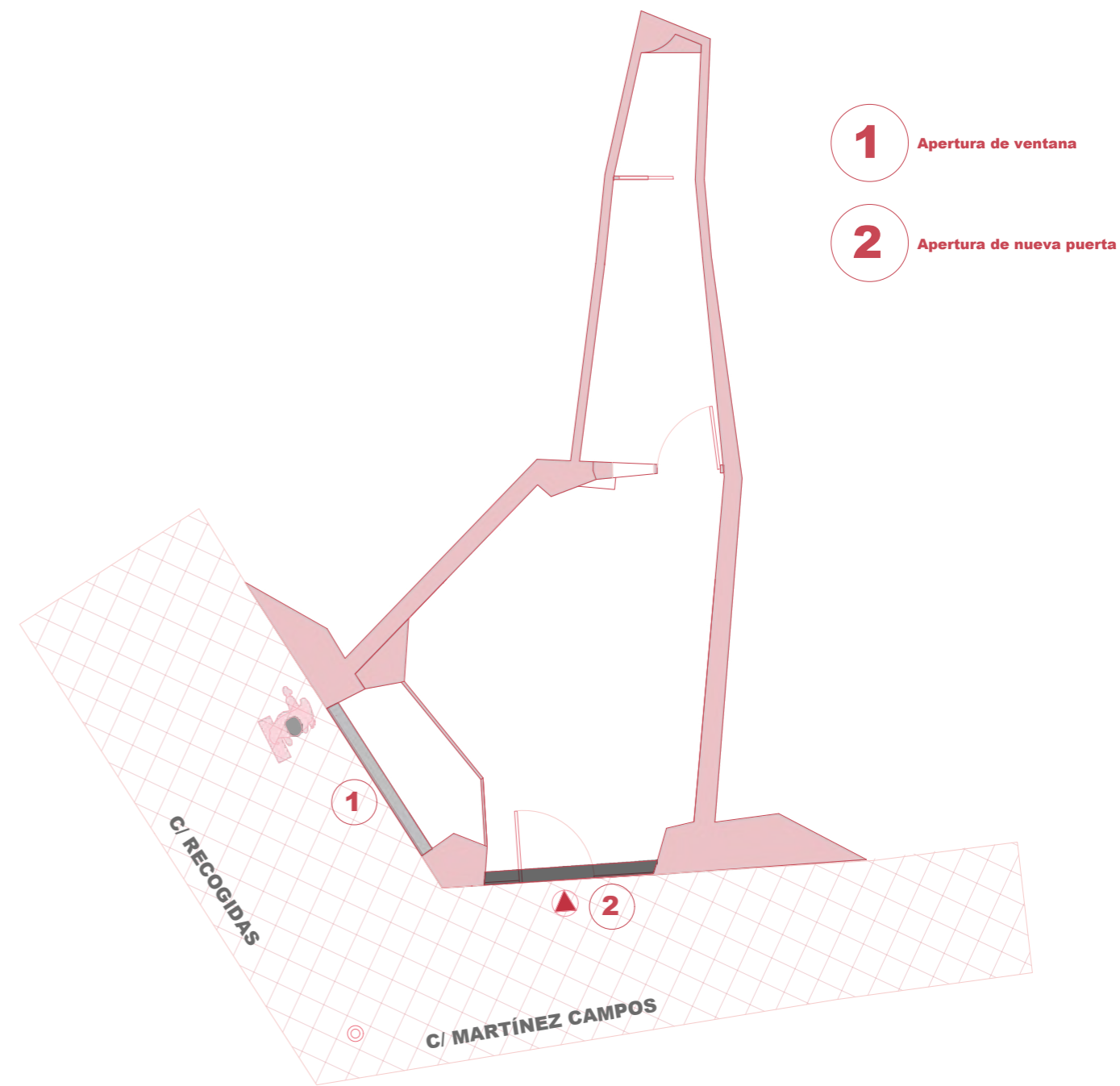
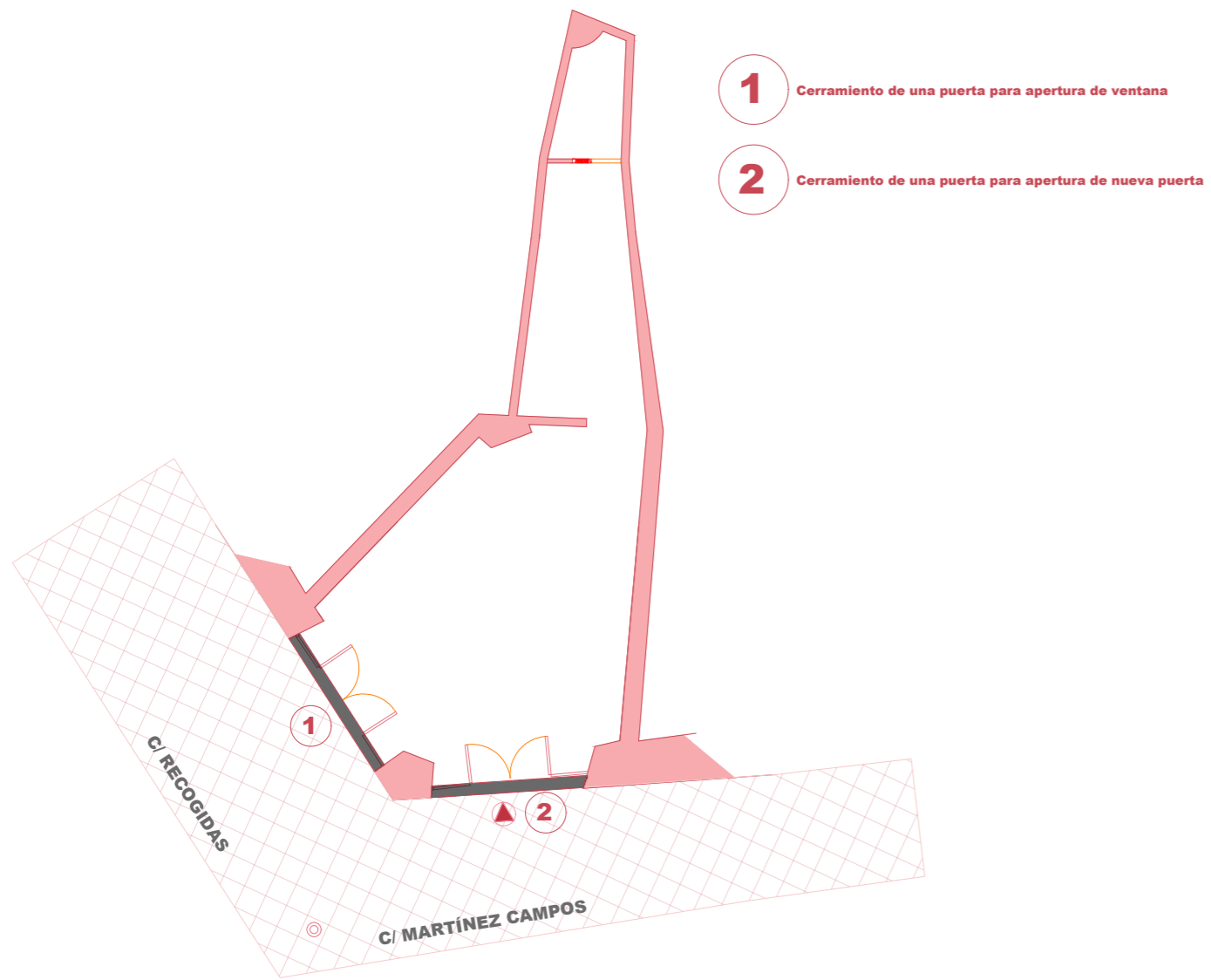
1. Chapa de Acero Inox: Ø.81cm
2. Perfiles metálicos, con aislamiento lana de roca Ø.50cm
3. Fabrica de ladrillo hueco doble: 7cm
4. Perfiles metálicos, con aislamiento lana de roca Ø.50cm
5. Chapa de Acero Inox: Ø.81cm

M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE ALBAÑILERÍA
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:



17

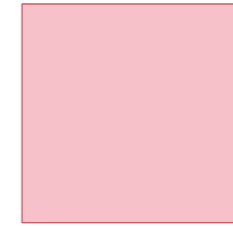


M IUT STUDIO

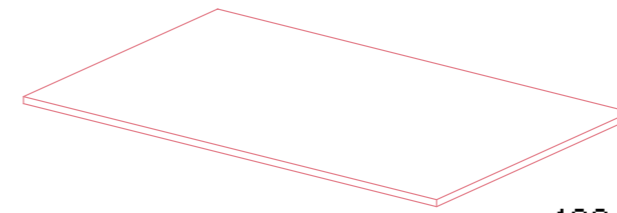
PLANO: APERTURA DE HUECOS
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:



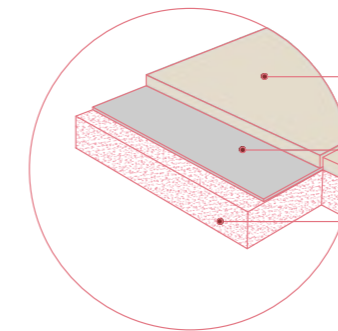
SUELOS



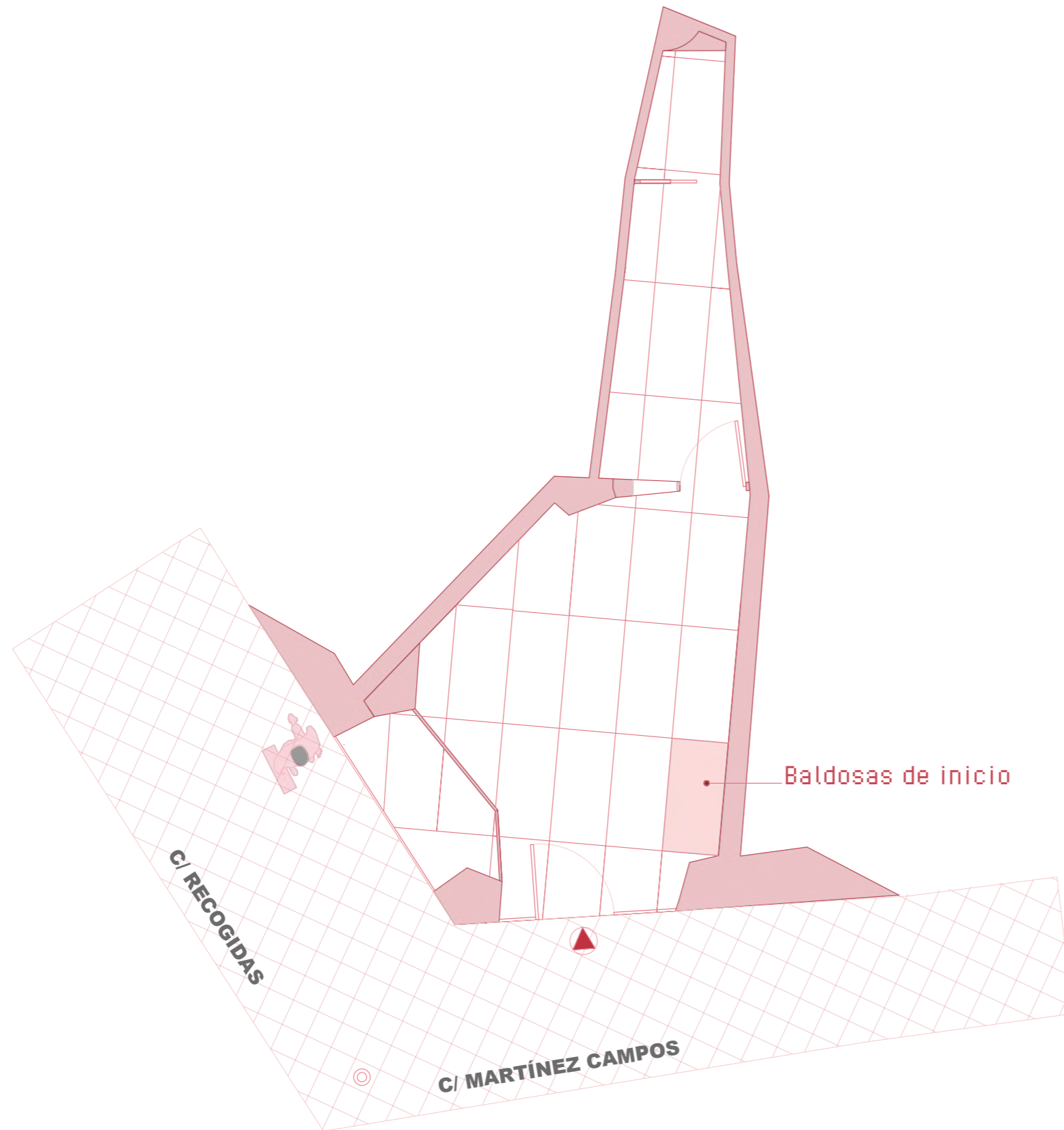
Baldosas de Piedra de Dekton - PIETRA KODE
Acabado mate, con Resbalacidad C2 para el suelo
Resbalicidad del suelo: C2



120 x 60 cm



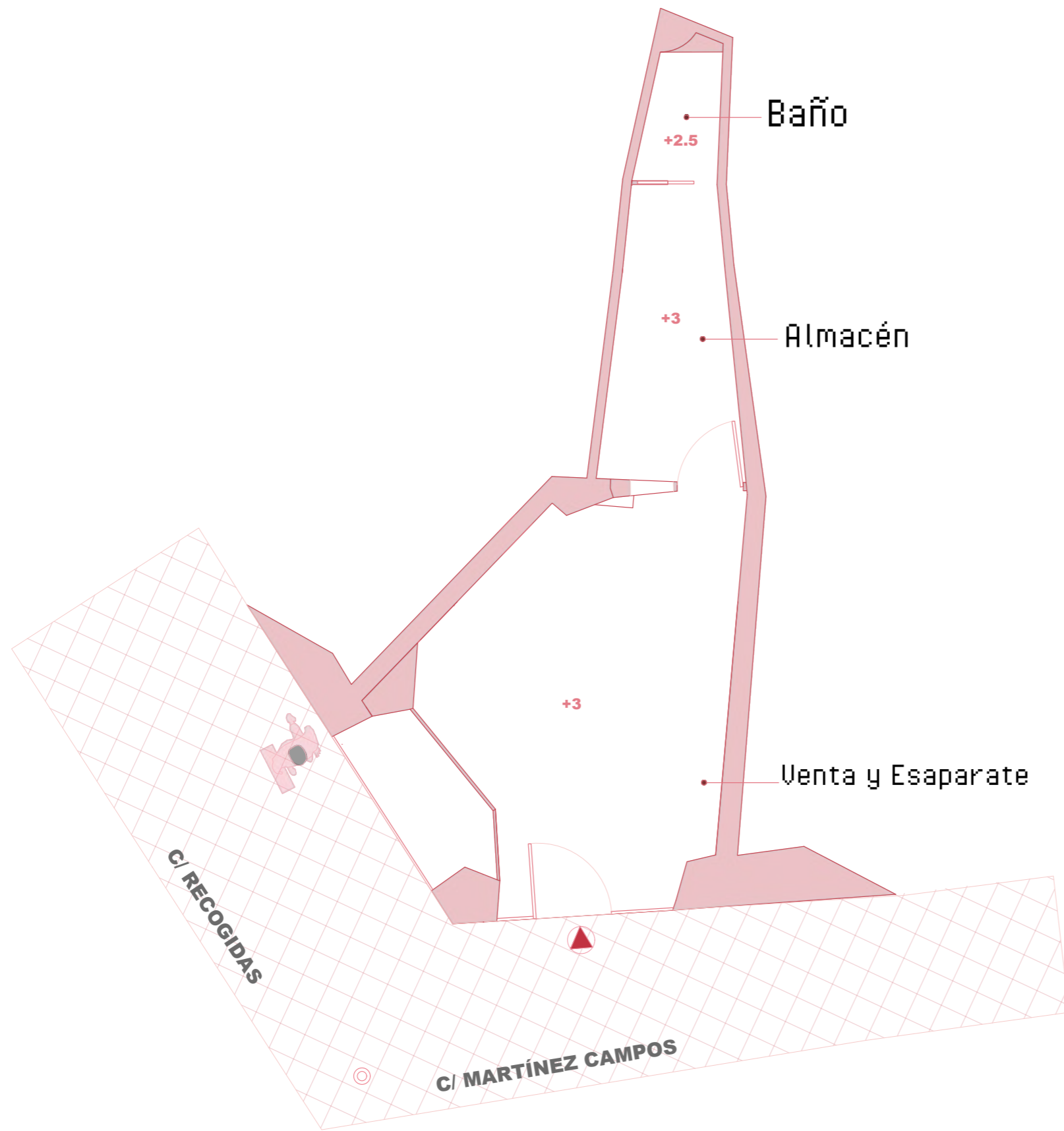
Baldosa de Piedra Dekton - PIETRA KODE
Adhesivo cemento cola
Mortero de Cemento



M IUT STUDIO

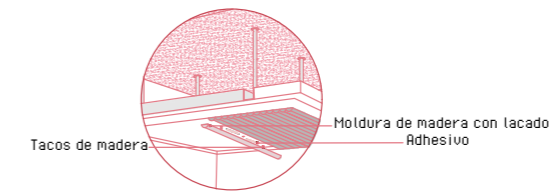
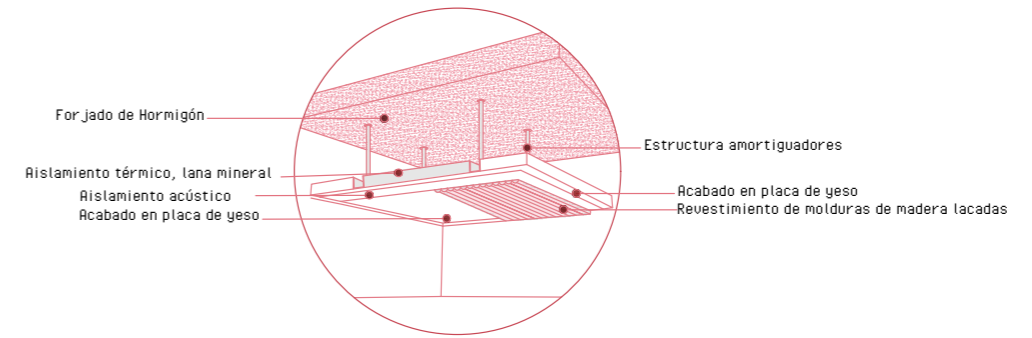
PLANO: PLANO SUELO
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3





Alturas de falsos techos

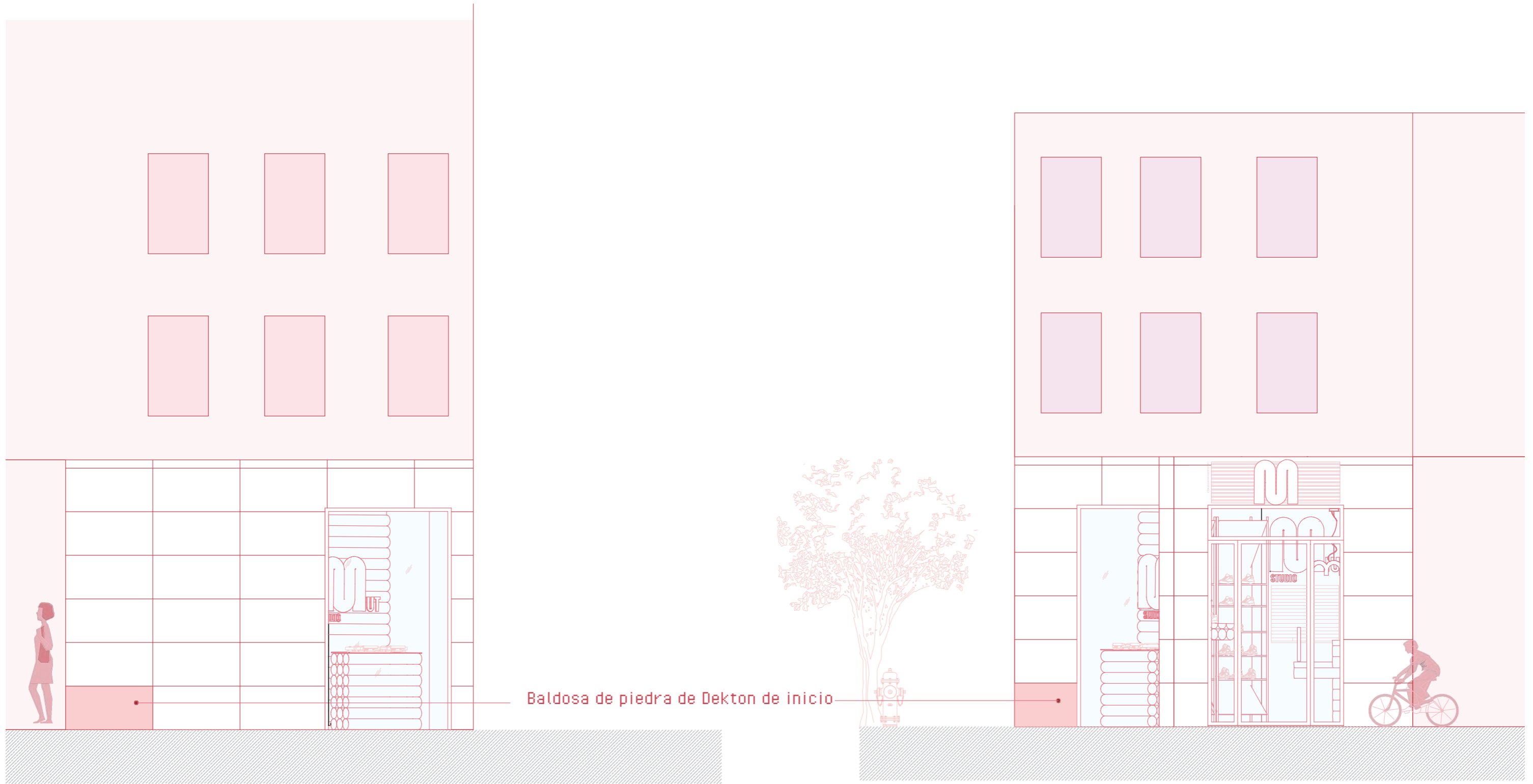
- Altura de Baño **+2.5**
- Altura de Zona de Venta y esaparate **+3**
- Altura de Zona de Almacén **+3**



M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	TECHOS
AUTOR:	MARILYN ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50	
ESCALA GRAFICA:		





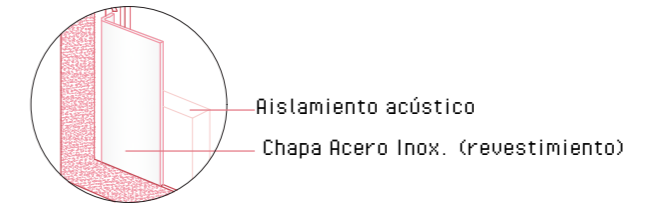
MUT STUDIO

PLANO: PLANO FACHADA
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:

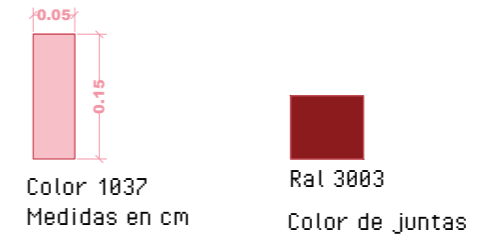


REVESTIMIENTOS

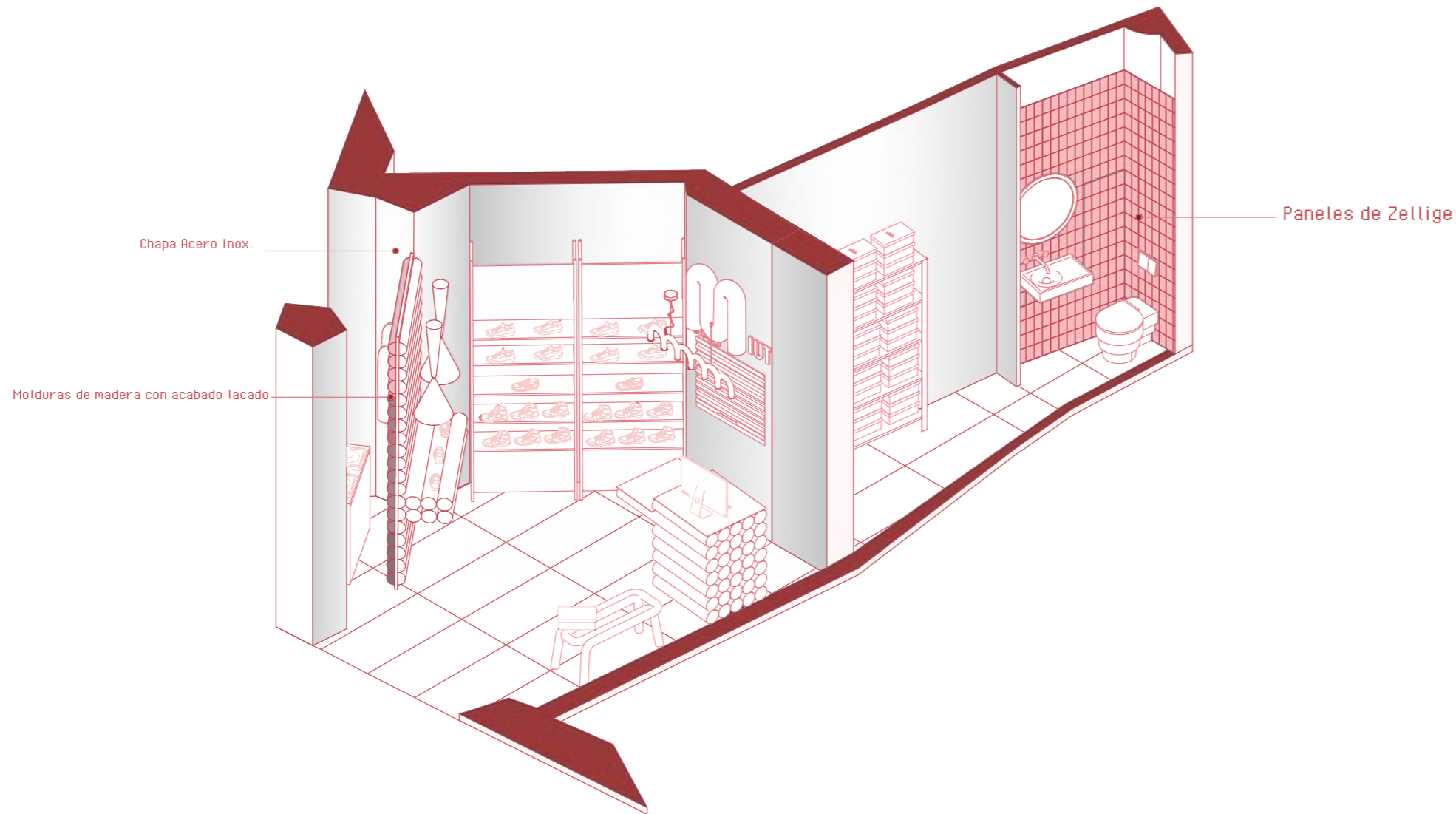
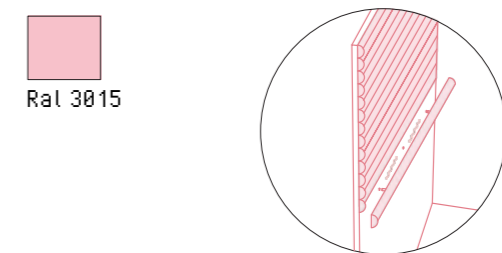
● Chapa Acero Inox.
Casa Comercial: BricoMetal



● Paneles de Zellige
Piezas de porcelana rectangulares, puestas verticalmente con juntas en color.
Casa comercial: Zellige

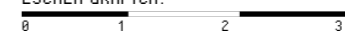


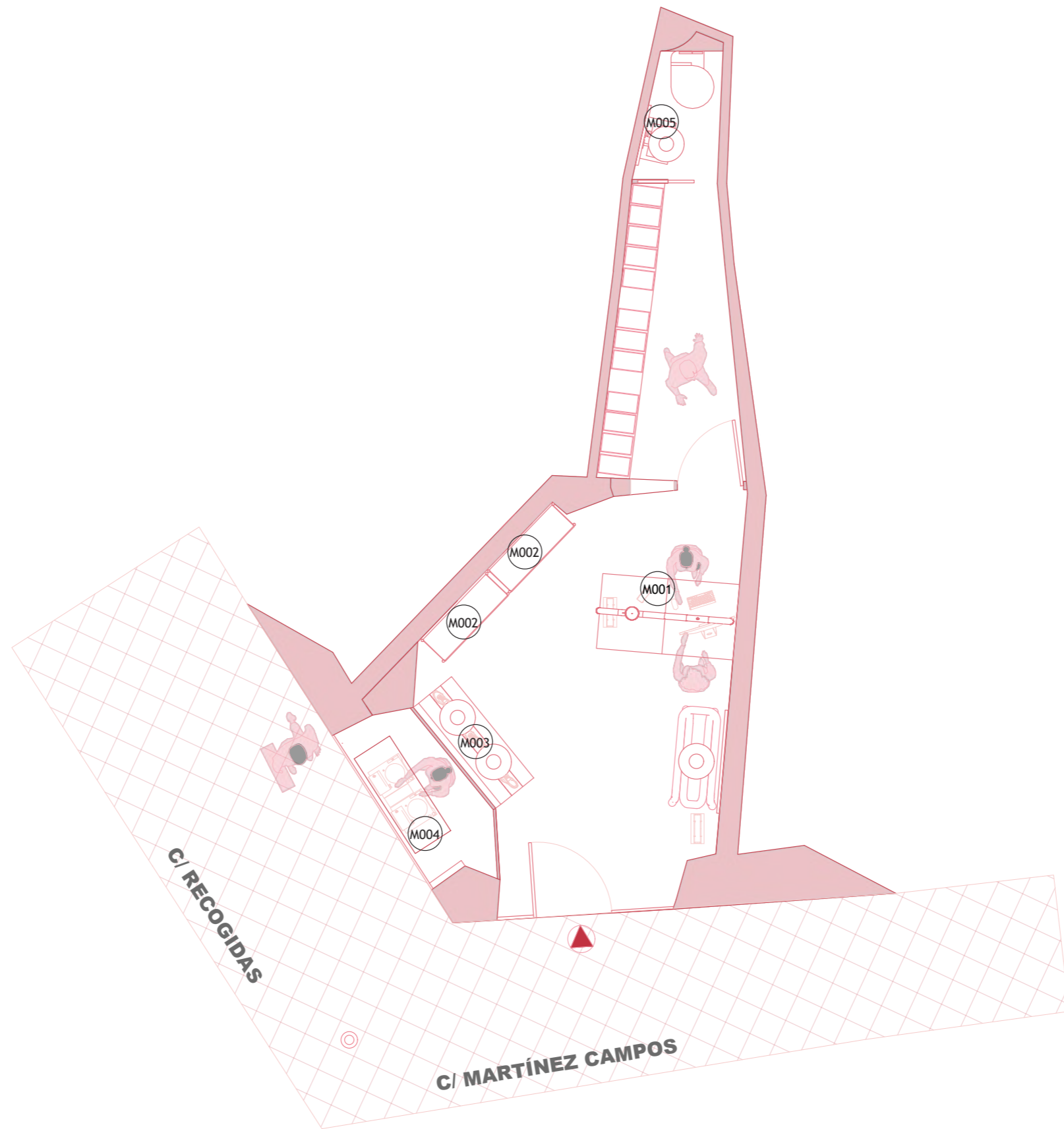
● Molduras de madera con acabado lacado
Materiales: (Fimapan IGN E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.
Dimensiones: Ø 15 cm, largo dependerá de cada pared
Acabado: Lacado al horno con brillo
Casa comercial: Fimapan



M IUT STUDIO

PLANO: PLANO REVESTIMIENTOS
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:

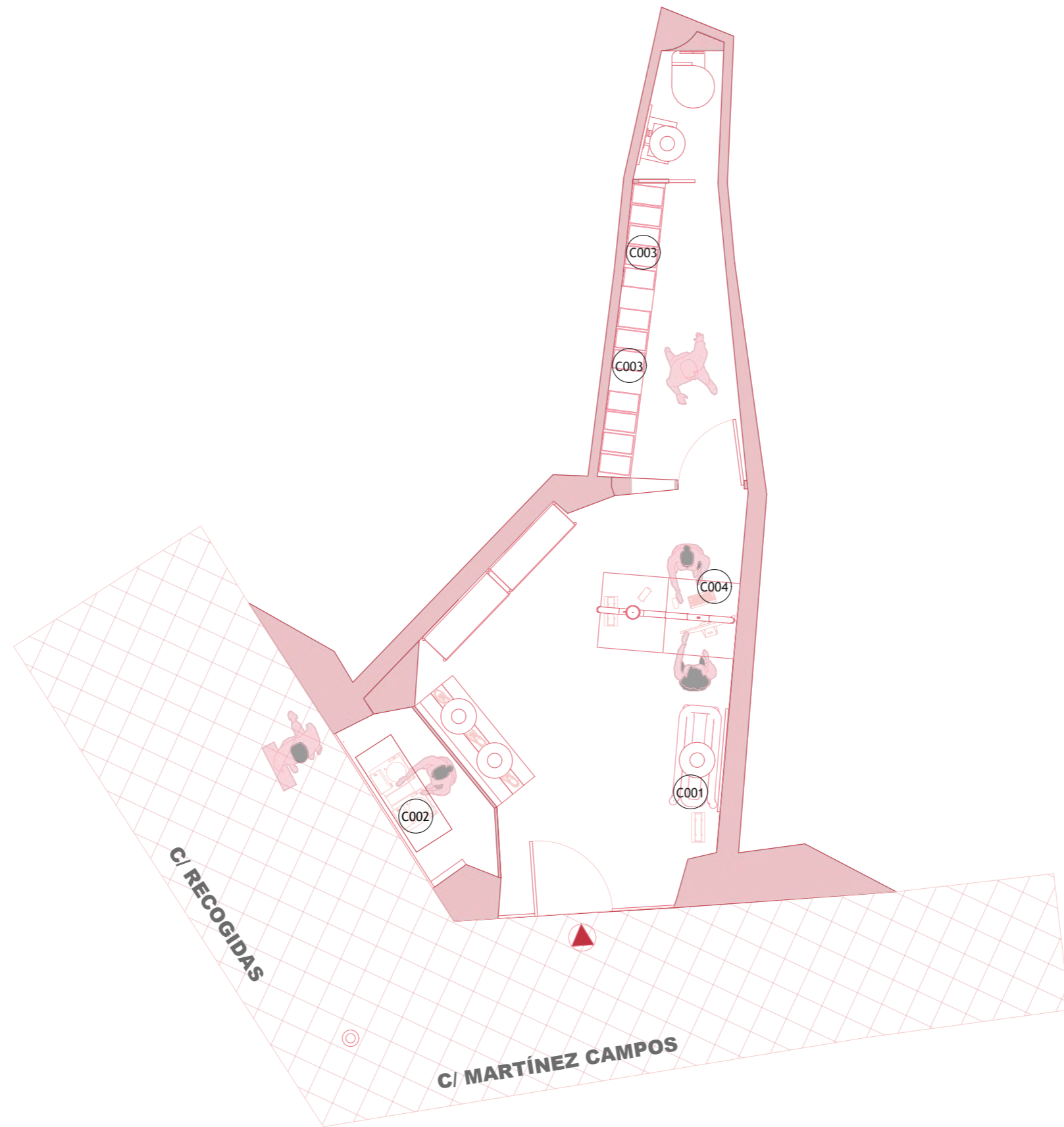




M IUT STUDIO

PLANO:	MOBILIARIO	A	MEDIDA
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			

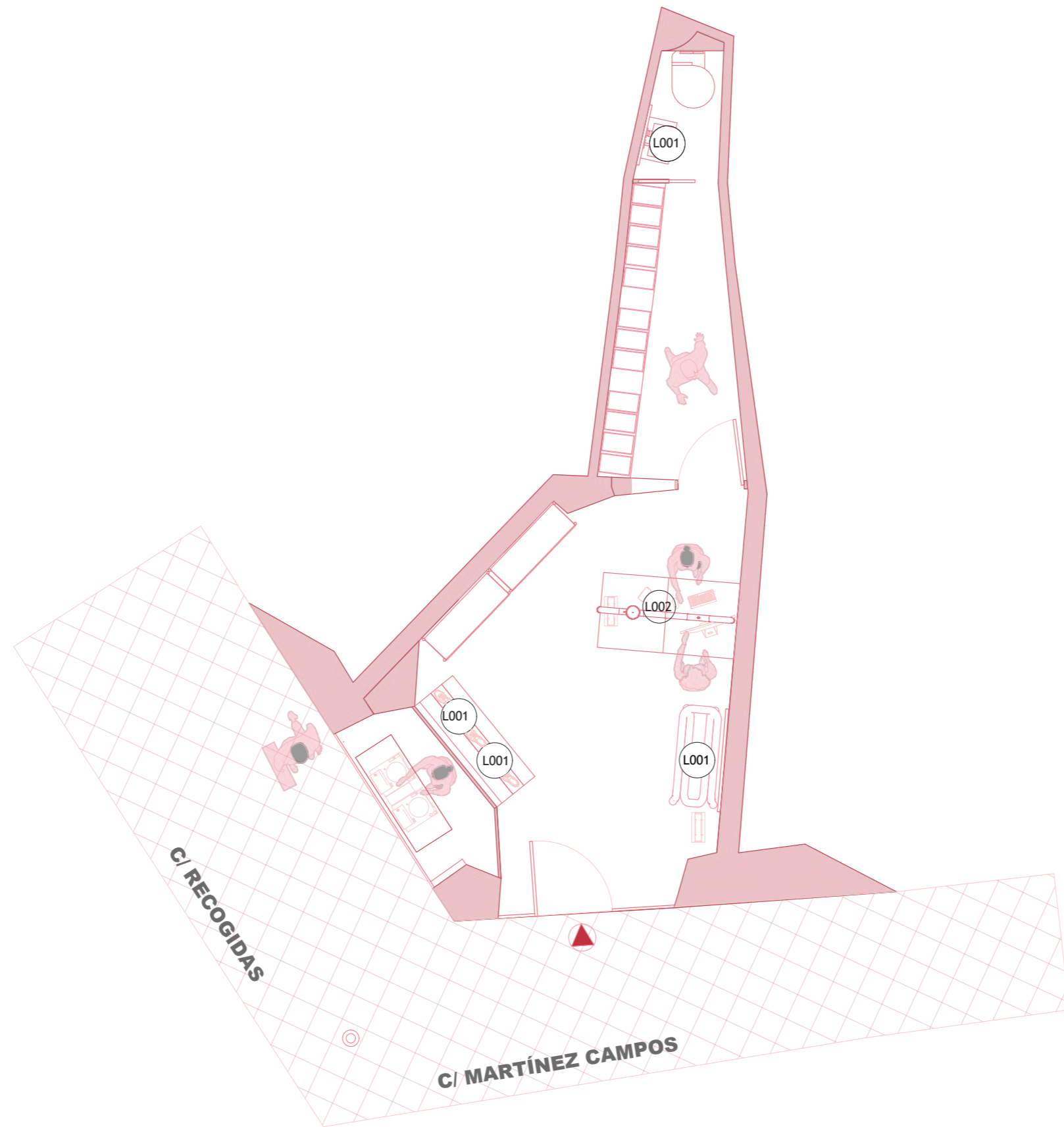




M IUT STUDIO

PLANO:	MOBILIARIO	COMPRADO
AUTOR:	MARILYN ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50	
ESCALA GRAFICA:		



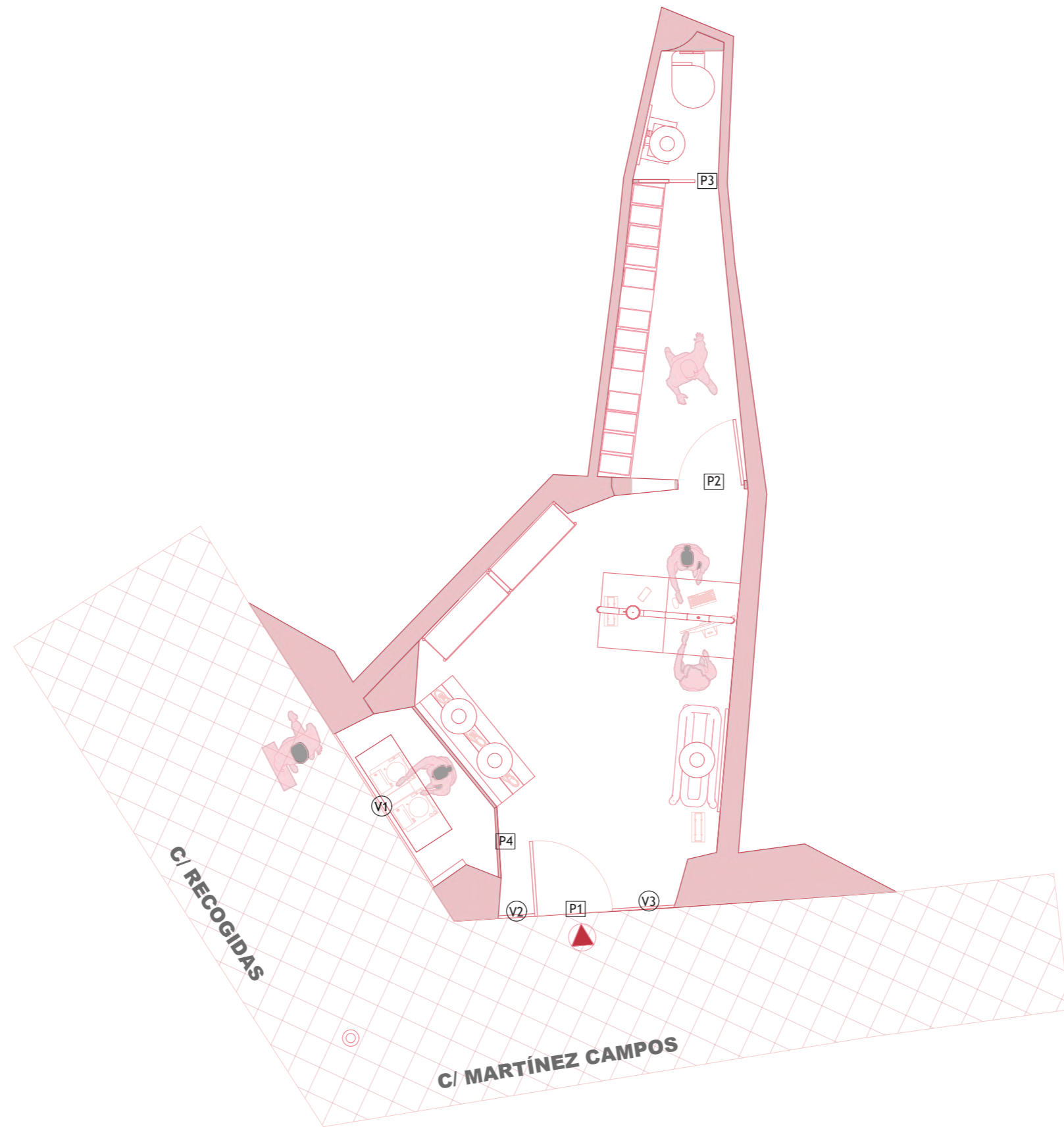


M IUT STUDIO

PLANO:	ILUMINACIÓN	DECORATIVA
AUTOR:	MARILYN ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50	
ESCALA GRAFICA:		



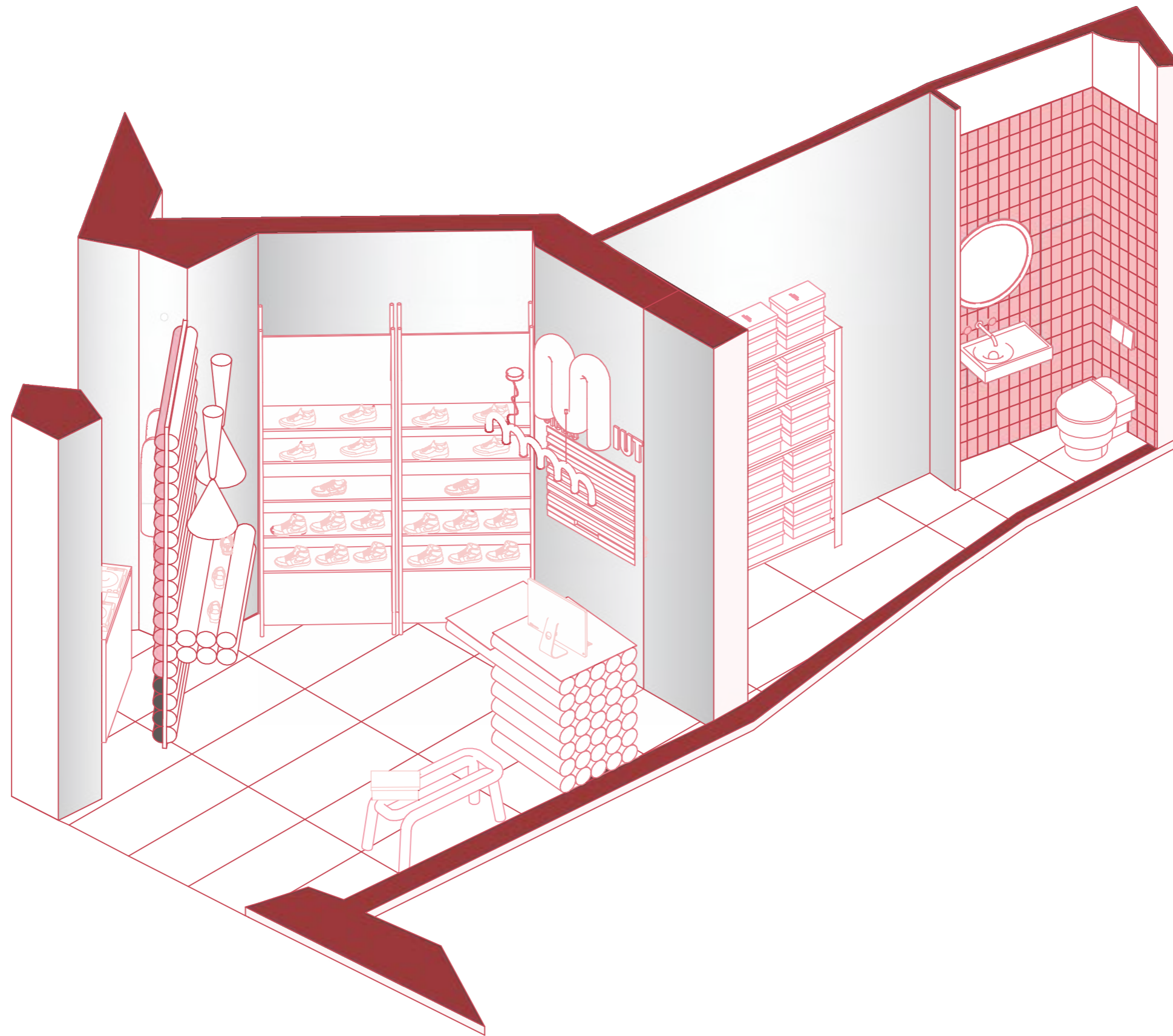
25



M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	CARPINTERÍAS
AUTOR:	MARILYN ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50	
ESCALA GRAFICA:		

26



M IUT STUDIO

PLANO: PERSPECTIVA
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



27



M IUT STUDIO

PLANO: EXPLOSIIVA
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



MIUT STUDIO

Materiales: Placas de madera, lacado al horno

(Fimapan IGN E-2)
Tablero de partículas de madera con reacción al fuego mejorada (B-s1,d0), con superficie lisa y homogénea, apto para utilización general en ambiente seco.

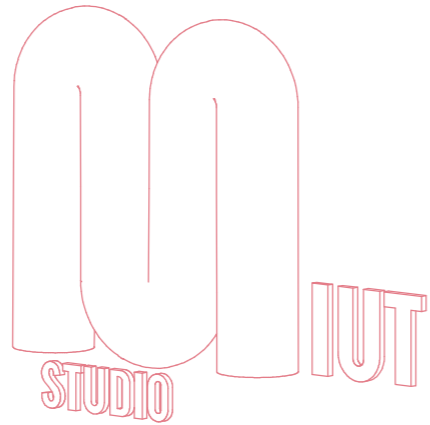
La M se revestirá de placas de acero con un diametro de 15 cm

Tipografía :Oswald Bold, Bold

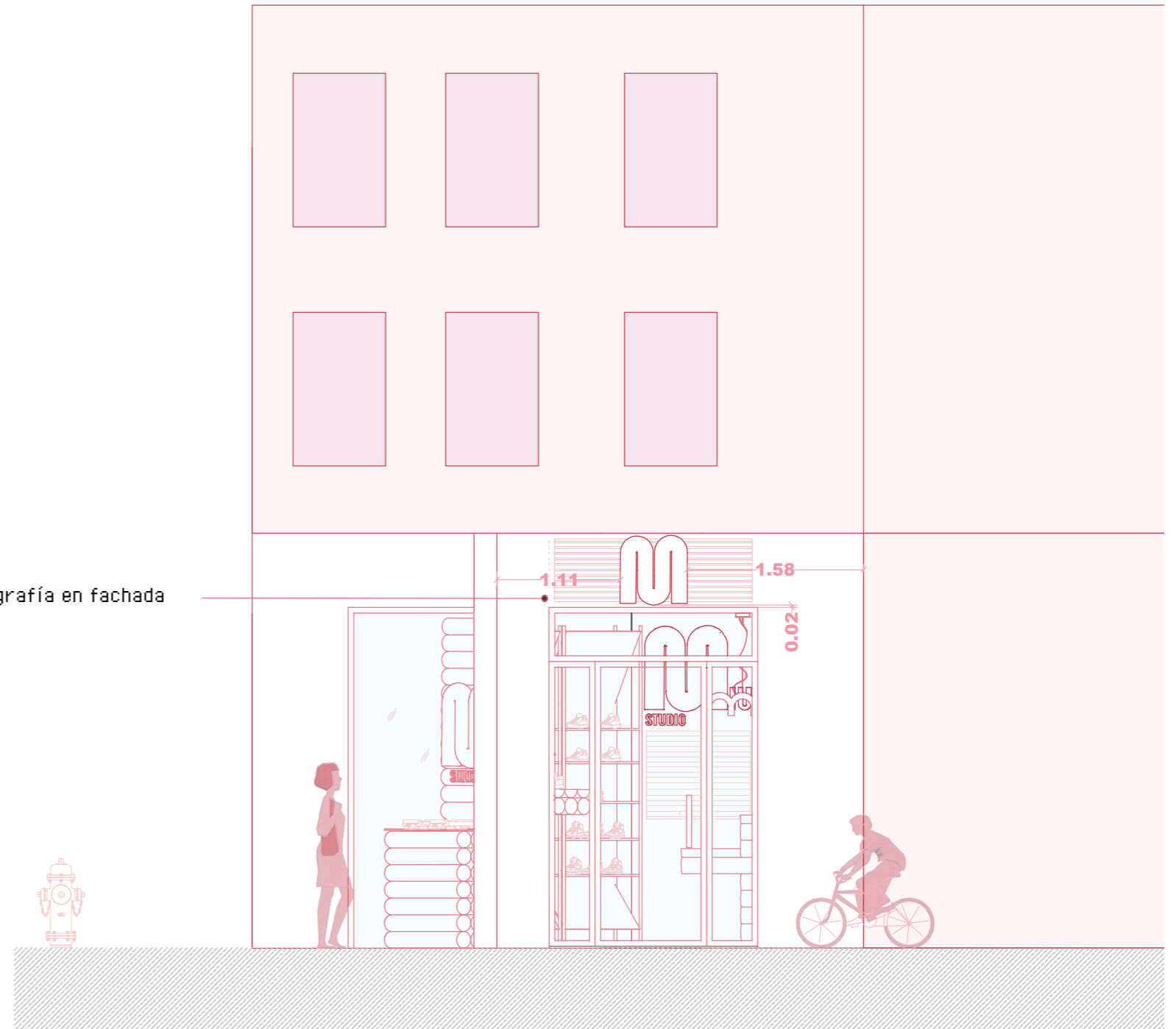
Medidas: En centímetros



Ral 3003



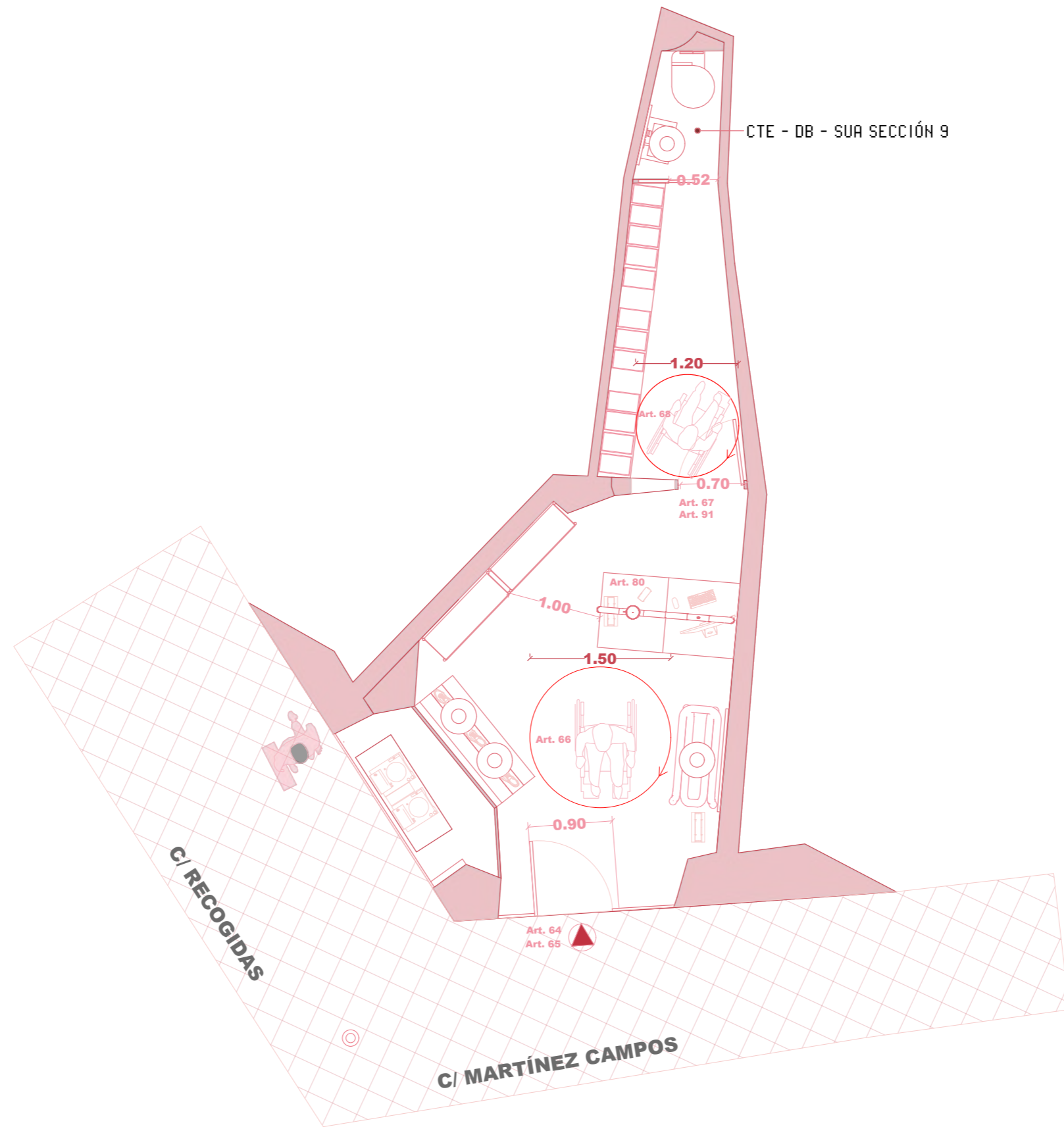
Tipografía en fachada



PLANO: ROTULACIÓN
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



29

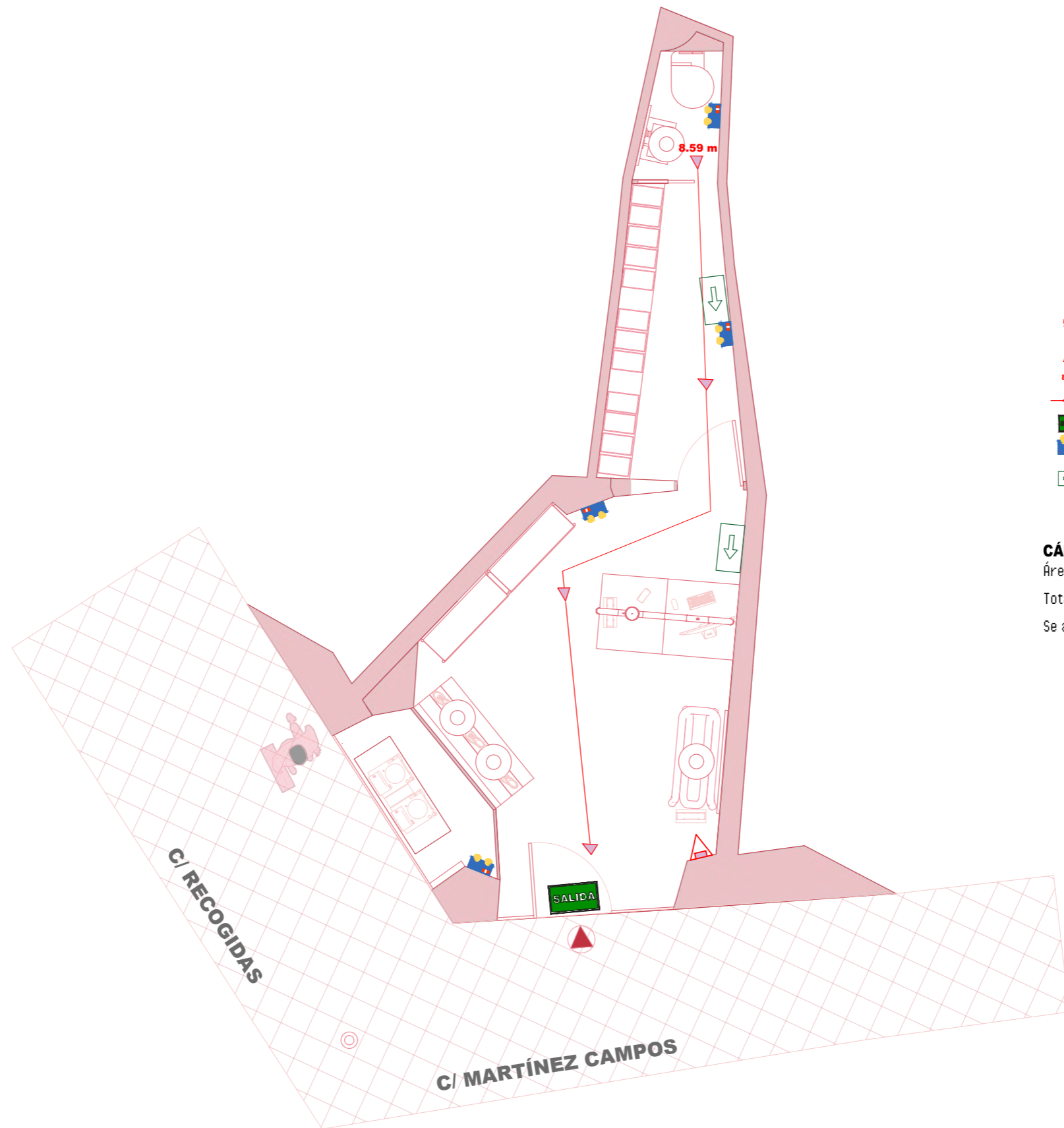


M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	ACCESIBILIDAD
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



30



LEYENDA

- Radio de extintor de 15m
- Extintor de incendios
eficacia 21A-113B
- 8.59 m Recorrido más desfavorable
- Recorrido de salida de incendios
- Señal de salida en dintel de puerta
- Señal de luz de emergencia
- Señalización Salida de emergencia

CÁLCULOS DE OCUPACIÓN

Área de venta: 13.83m²

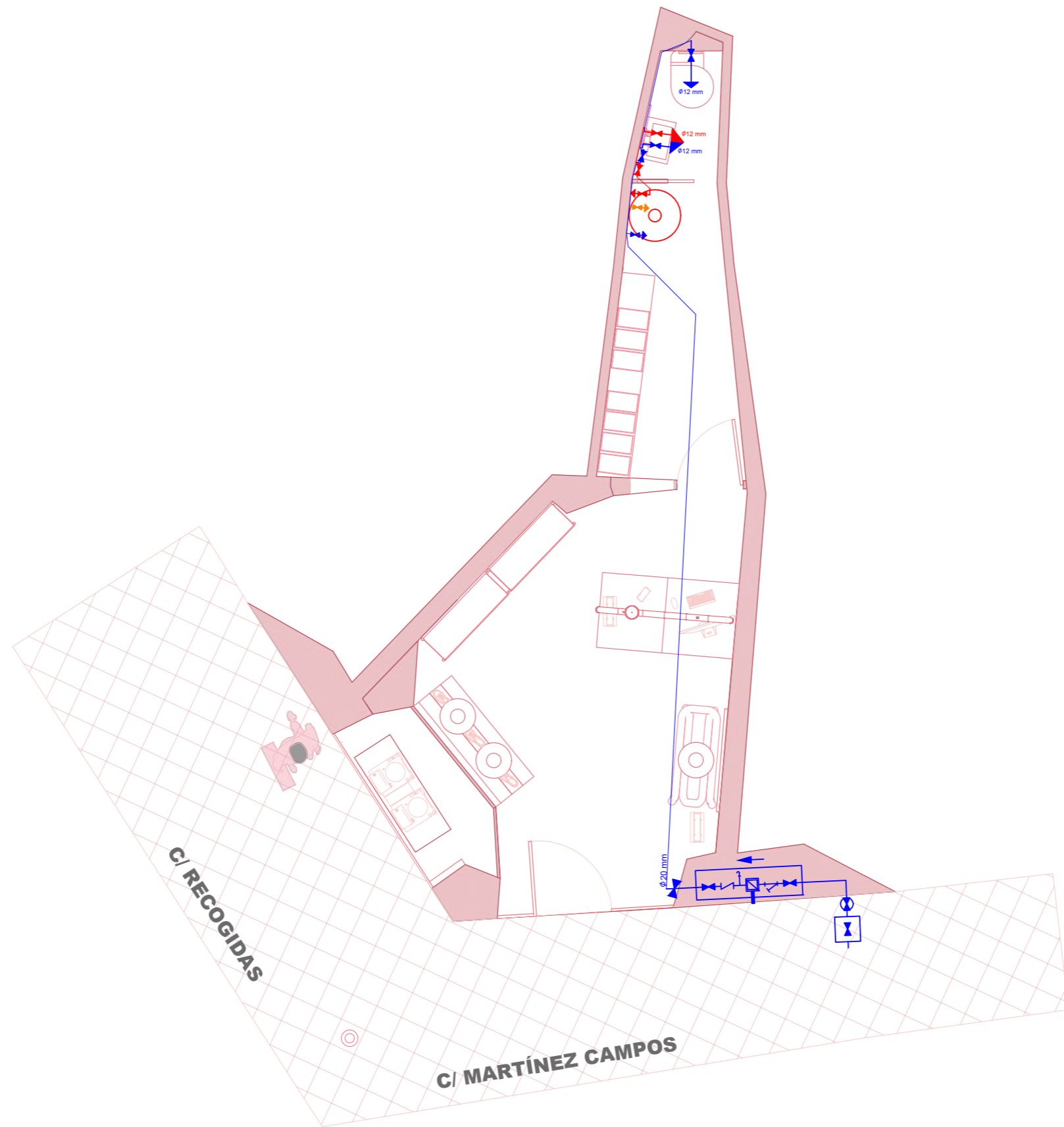
Total: $13.83\text{m}^2 / 2 = 6.91 = 7 + 2 = 9$ Personas

Se añade 2 personas mas por el aseo + almacén

M IUT STUDIO

PLANO:	PROTECCIÓN	CONTRA	INCENDIOS
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			





M IUT STUDIO

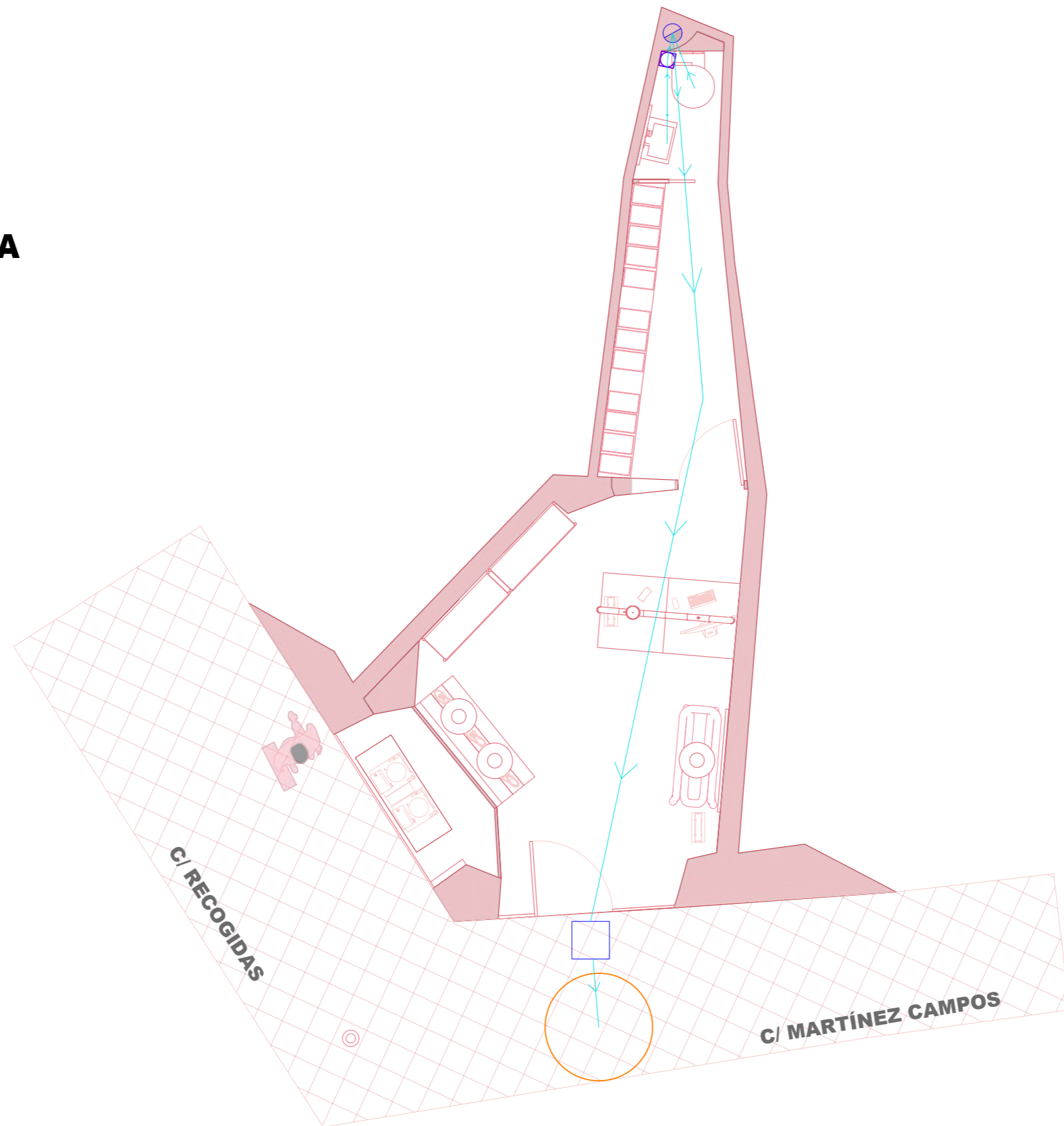
PLANO: PLANO DE ACS
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:



32

SIMBOLOGÍA

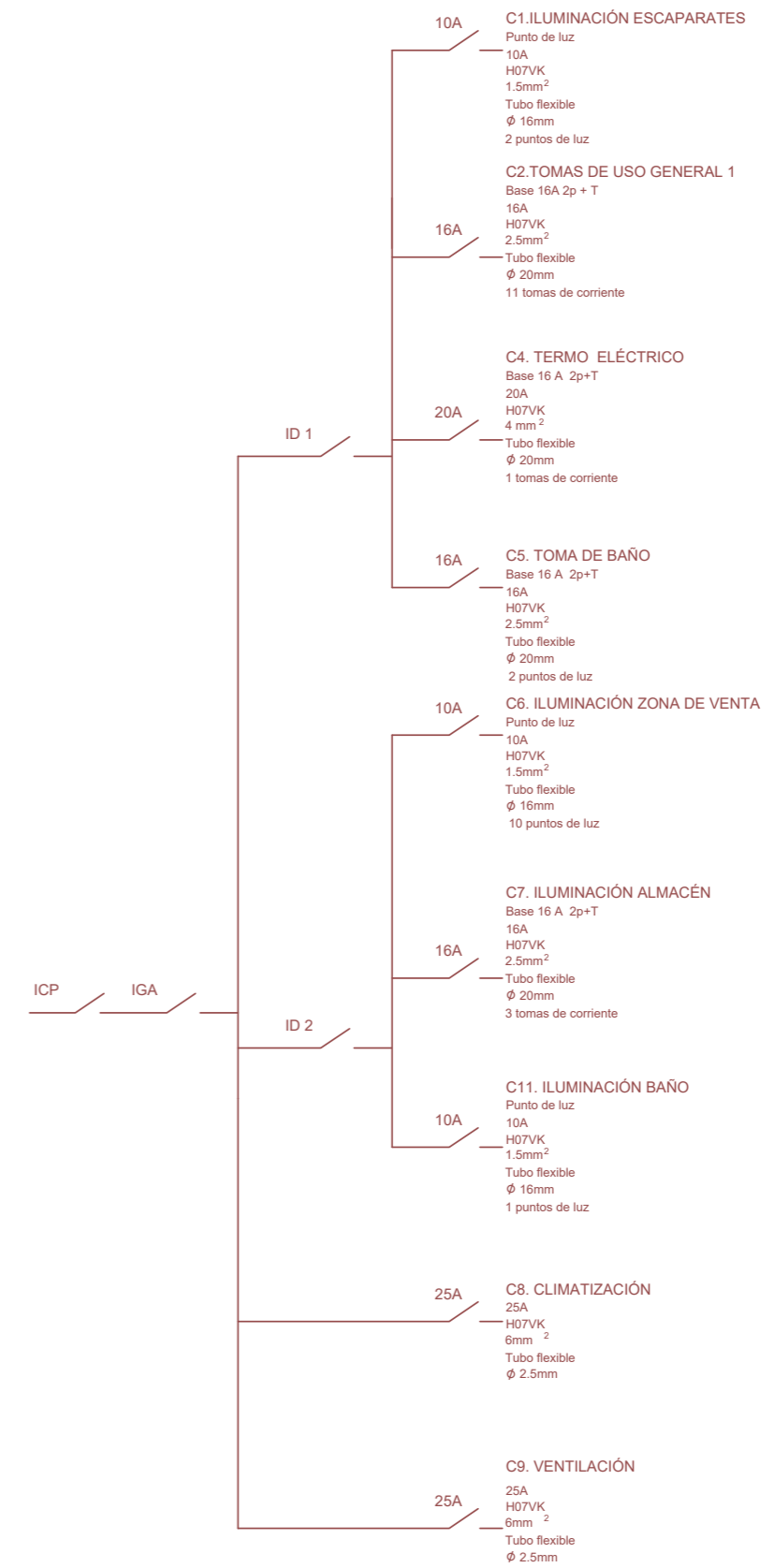
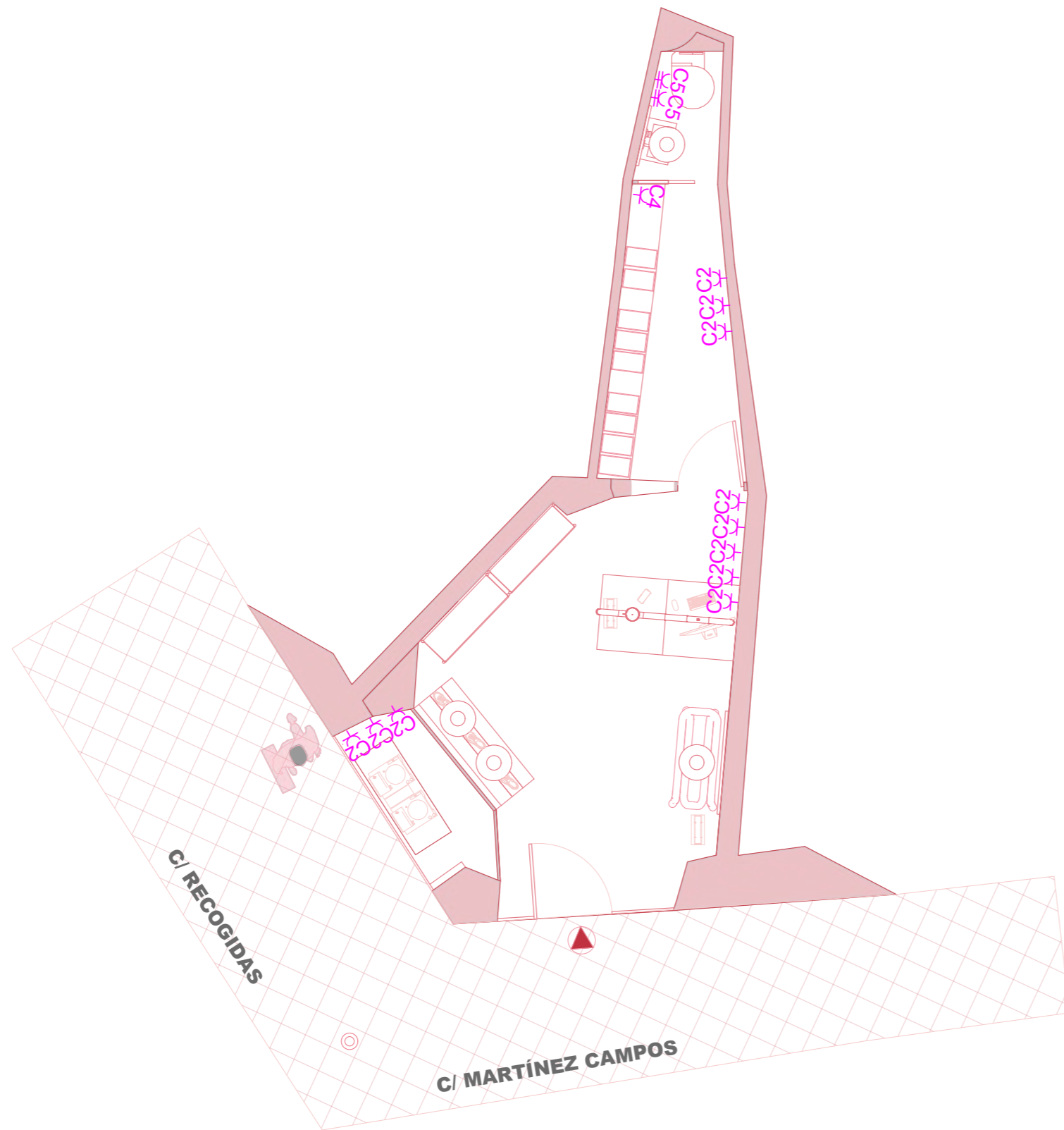
-  Acometida
-  Bote Sinfónico
-  Colectores
-  Bajante
-  Arqueta



M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE SANEAMIENTO
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:

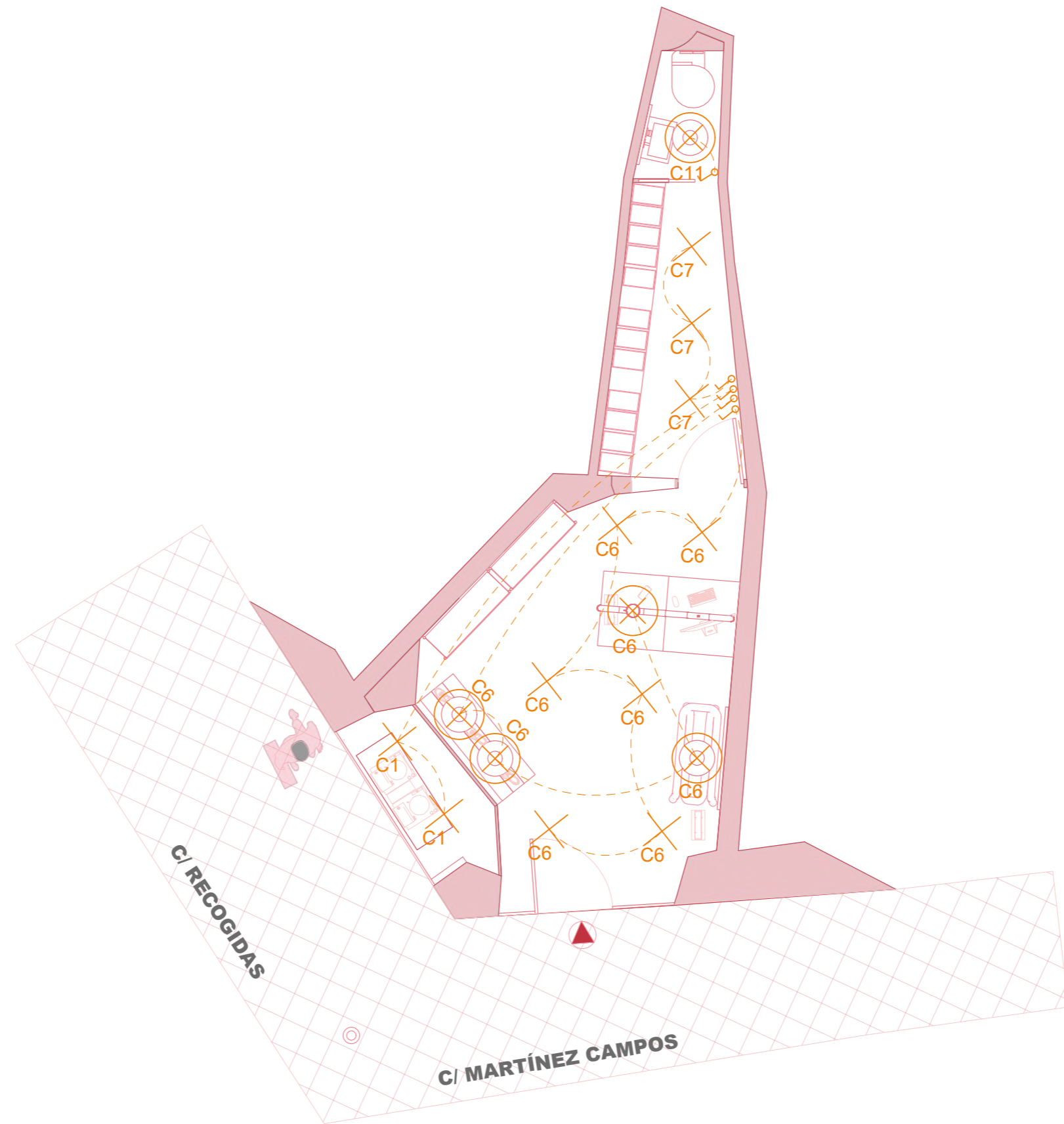




M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE ELECTRICIDAD
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:



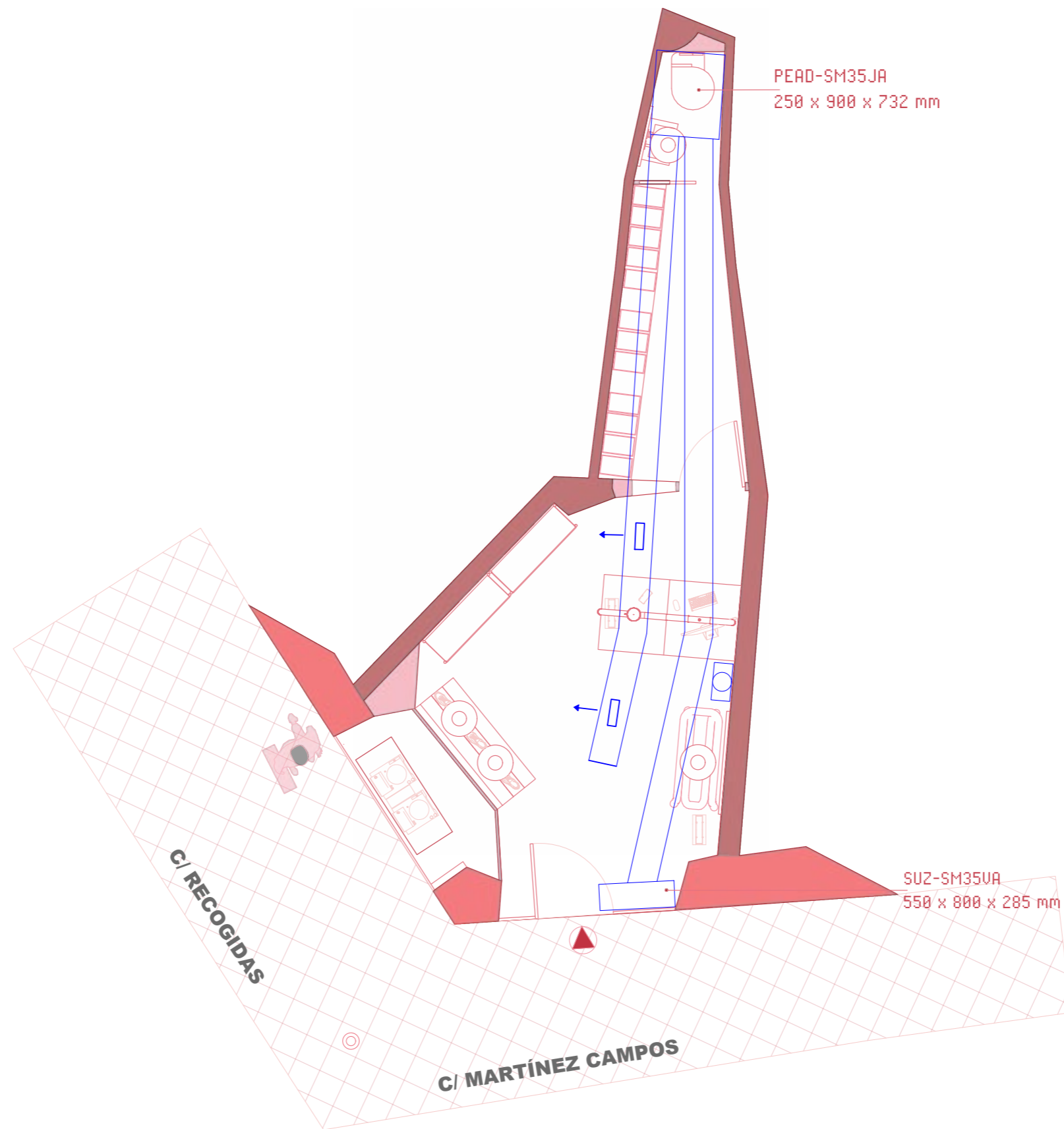


M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	ILUMINACIÓN
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



35



M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	CLIMATIZACIÓN
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



CÁLCULOS DE OCUPACIÓN

Área de venta: 13.83m²

Total: 13.83m² / 2 = 6.91= 7 + 2 = 9 Personas

Se añade 2 personas mas por el aseo + almacén

IDA 3 - 8dm/s x p

9 x 8 dm/s = 72 dm³/ seg = 259.2 m³/ h

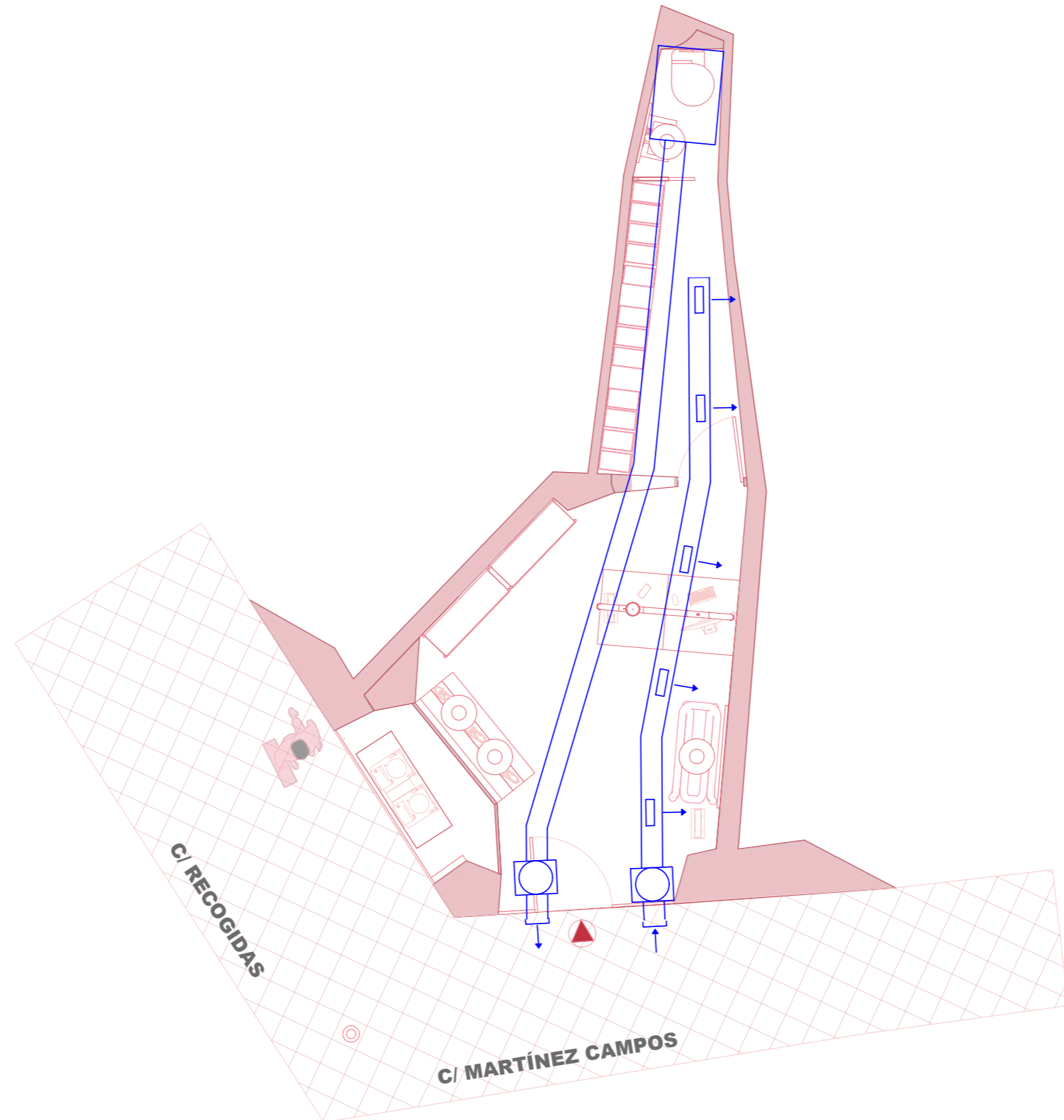
Elegir turbina:



Turbina



Turbina



PLANO:	PLANO	DE	VENTILACIÓN
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



LIST OF PLANS

- 01. SITUACIÓN
- 02. EMPLAZAMIENTO
- 03 .ESTADO ACTUAL ACOTADO
- 04. ALZADO 1
- 05. DEMOLICIONES
- 06. ESTADO REFORMADO
- 07. ESTADO REFORMADO ACOTADO
- 08. ALZADO 1
- 09. SECCIÓN 1
- 10. SECCIÓN 2
- 11. PLANTA TEXTURIZADA
- 12. ALZADO TEXTURIZADO
- 13. SECCIÓN 1 TEXTURIZADO
- 14. ALBAÑILERÍA
- 15. APERTURA DE HUECOS
- 16. SUELO
- 17. TECHO
- 18. FACHADA
- 19. REVESTIMIENTOS
- 20. MOBILIARIO A MEDIDA
- 21. MOBILIARIO COMPRADO
- 22. ILUMINACIÓN DECORATIVA

- 23. CARPINTERÍAS
- 24. PERSPECTIVA
- 25. EXPLOSIVA
- 26. ROTULACIÓN
- 27. ACCESIBILIDAD
- 28. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
- 29. ACS
- 30. SANEAMIENTO
- 31. ELECTRICIDAD
- 32. ILUMINACIÓN
- 33. CLIMATIZACIÓN
- 34. VENTILACIÓN

MIUT STUDIO

C.C. NEVADA



M IUT STUDIO

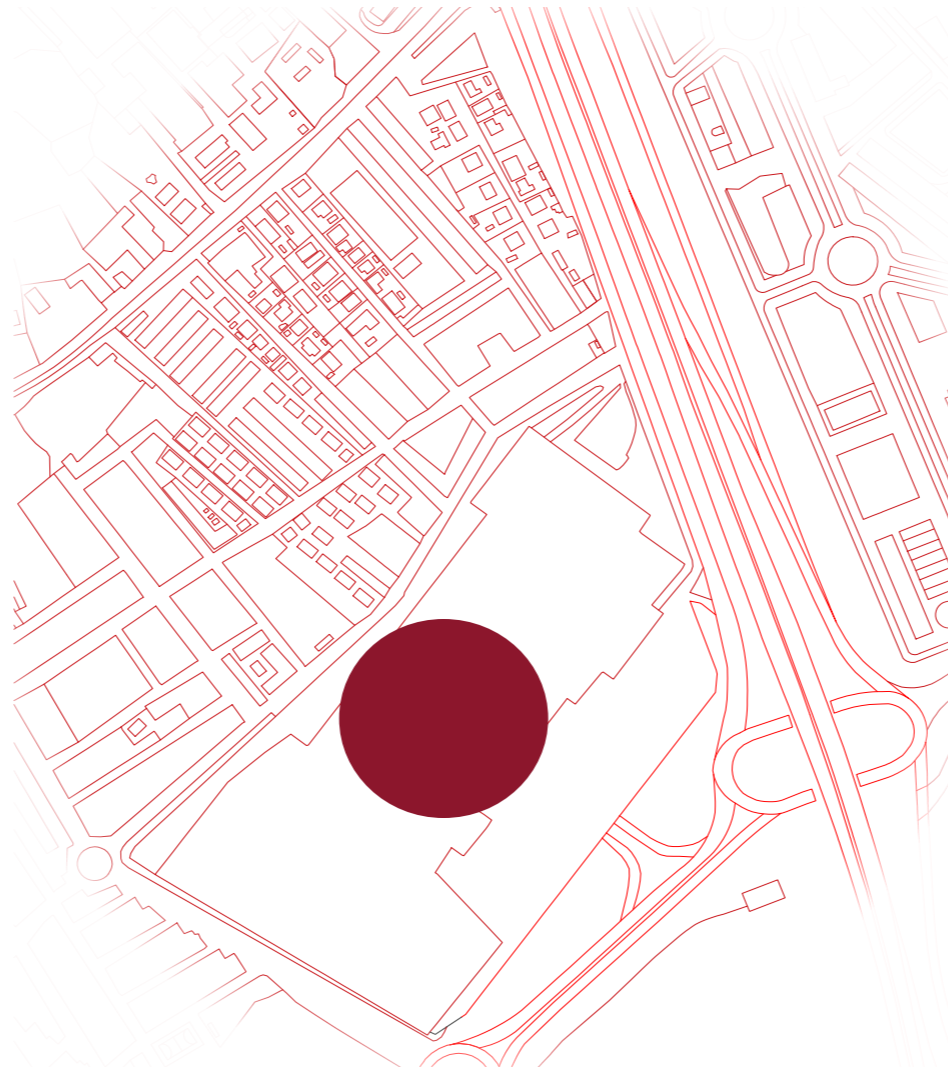
PLANO: PLANO DE SITUACIÓN
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA

ESCALA: 1:50

ESCALA GRAFICA:



01

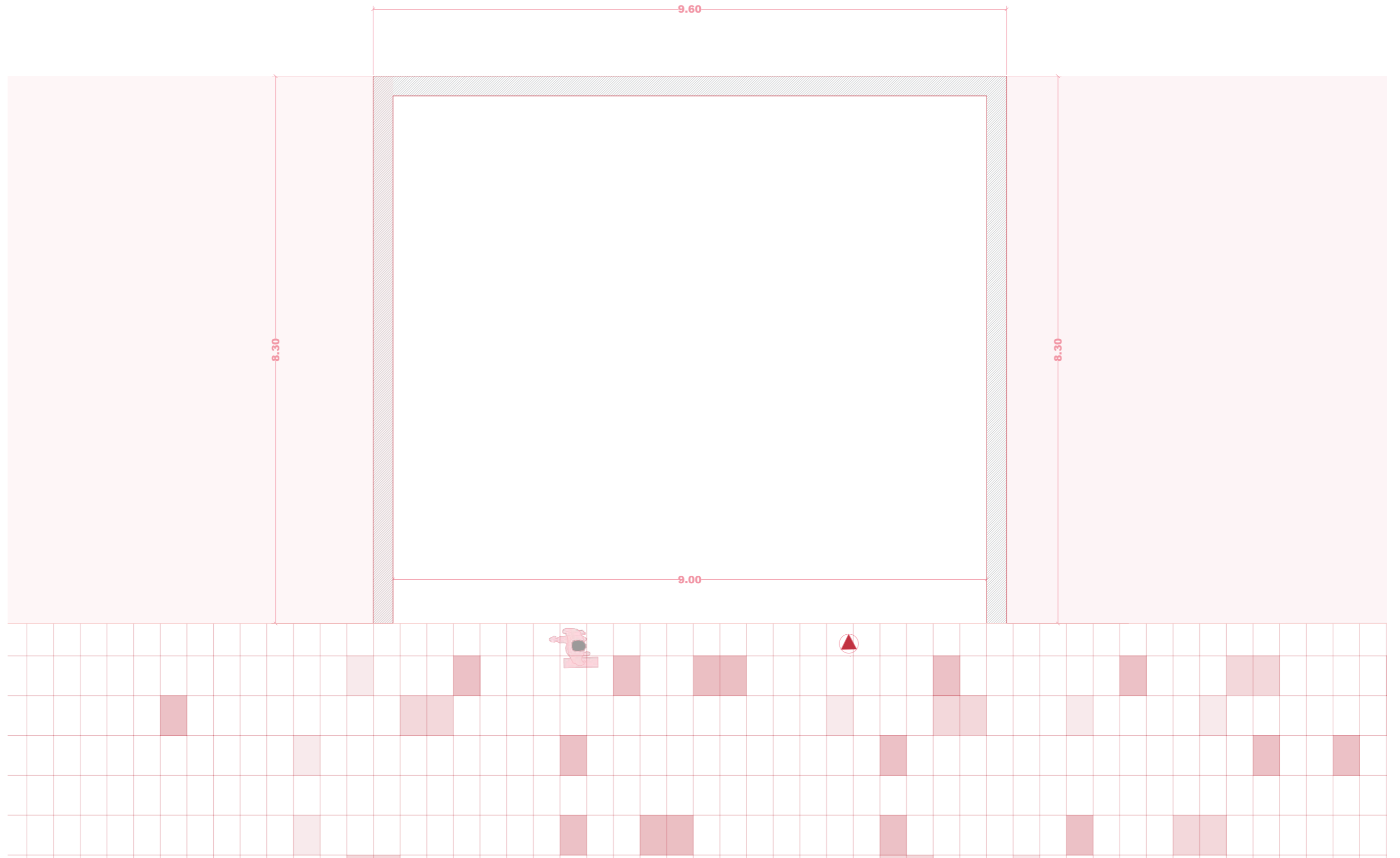


M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE EMPLAZAMIENTO
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



02

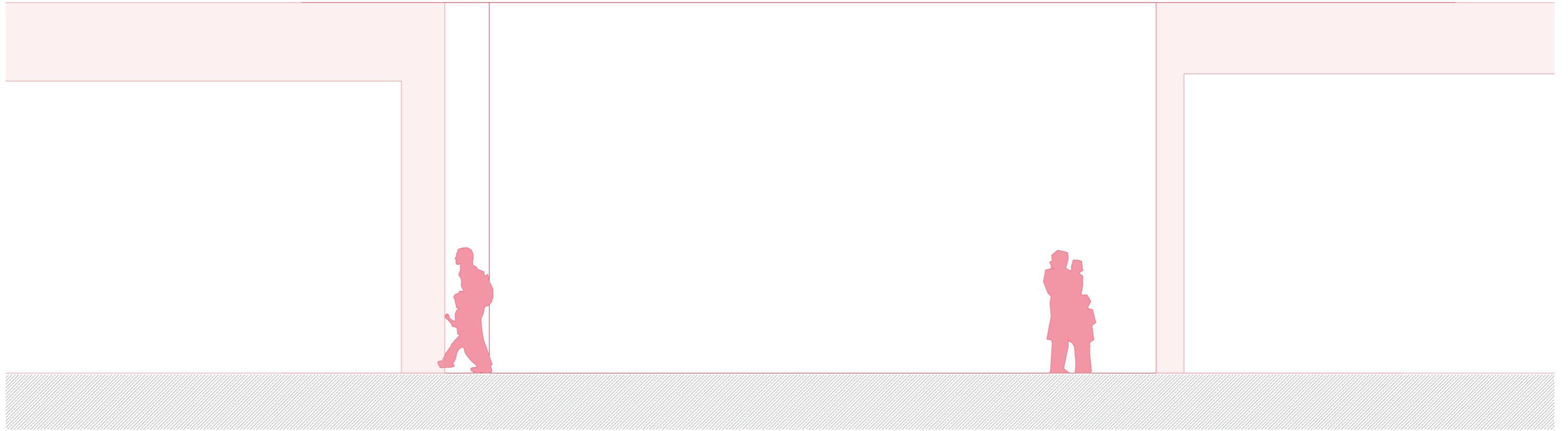


M IUT STUDIO

PLANO: ESTADO ACTUAL ACOTADO
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



03

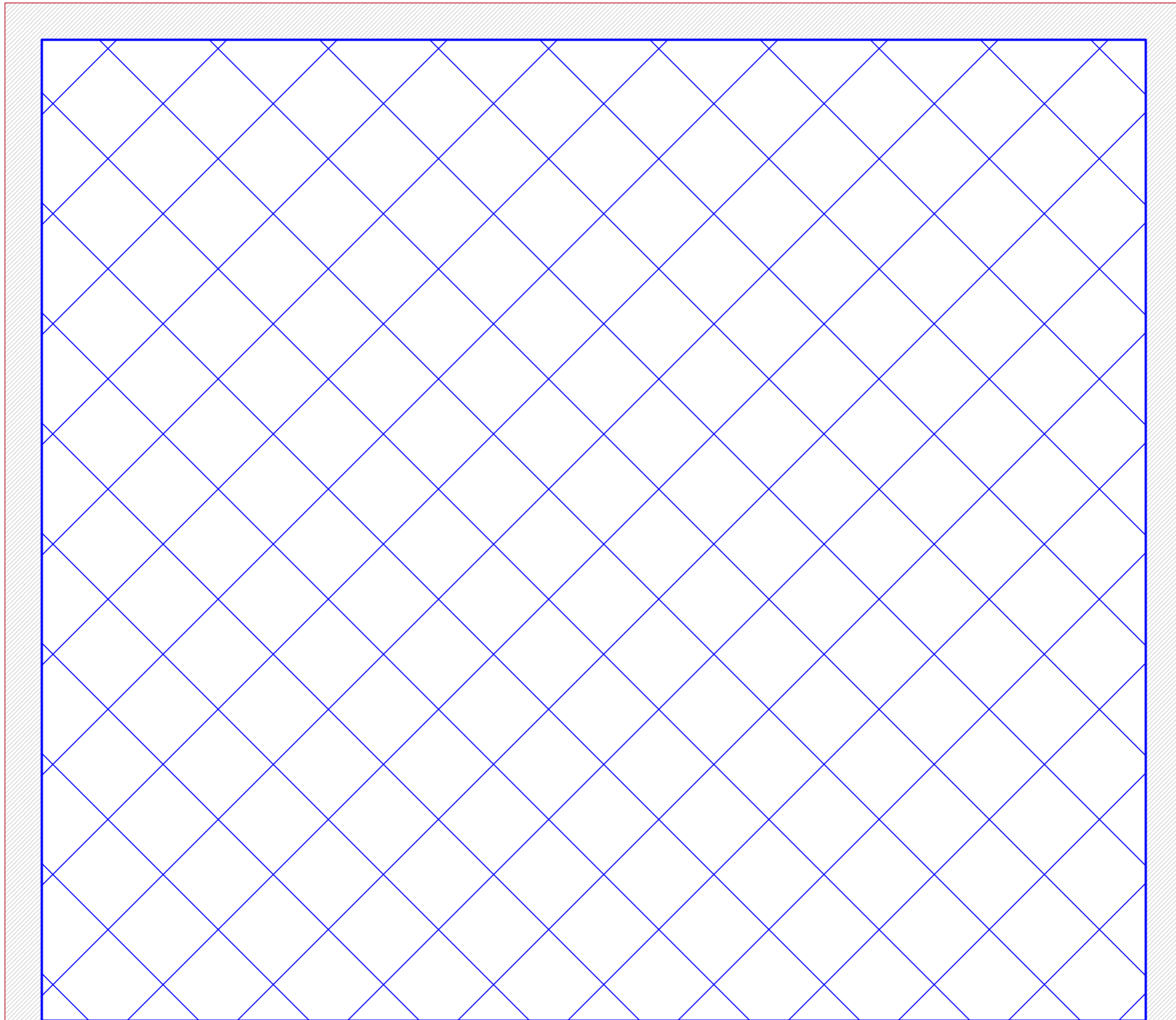


M IUT STUDIO

PLANO: ALZADO ACTUAL 1
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



04



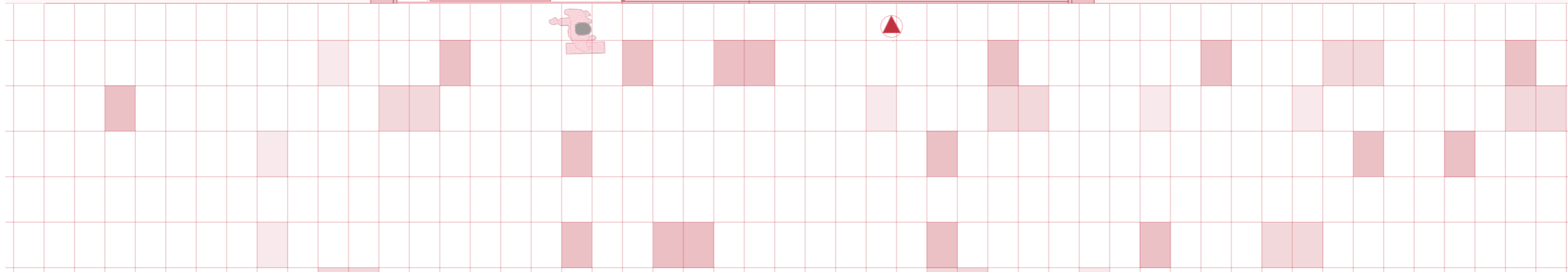
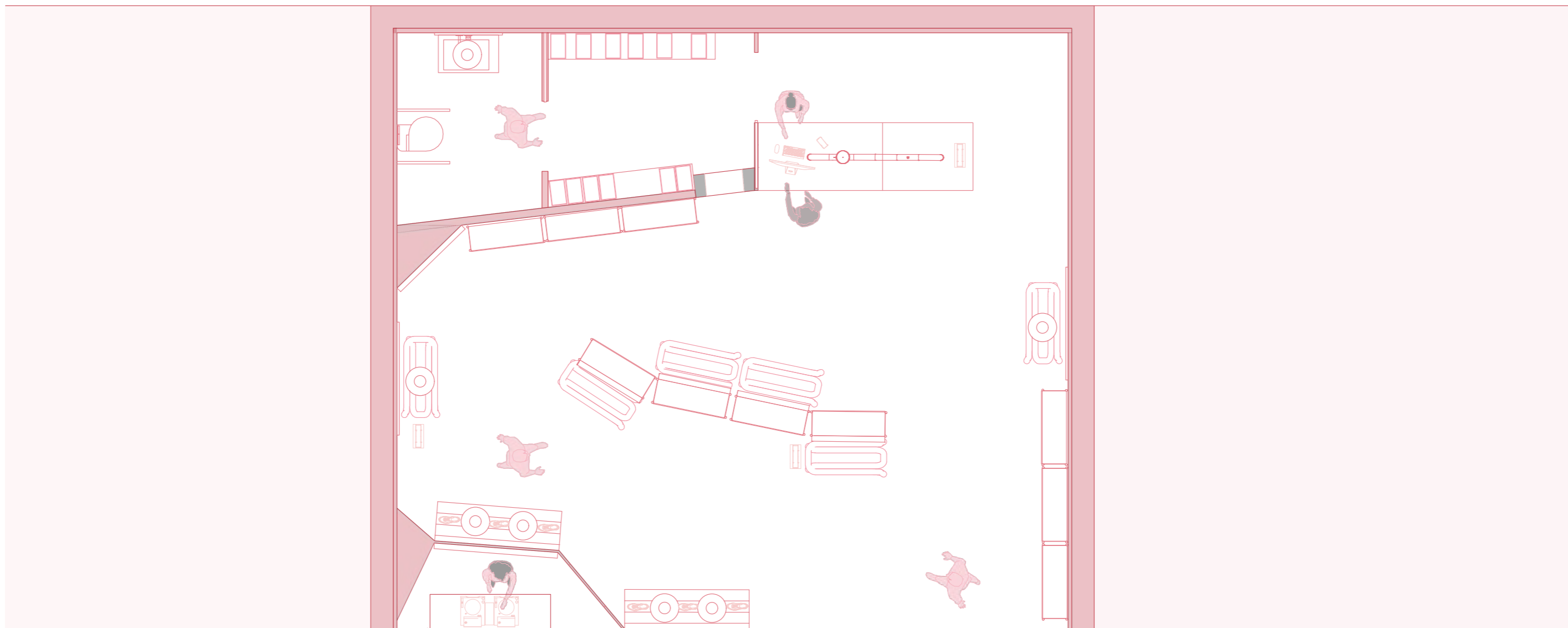
M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE DEDEMOLICIONES
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



05

SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m² Altura 5



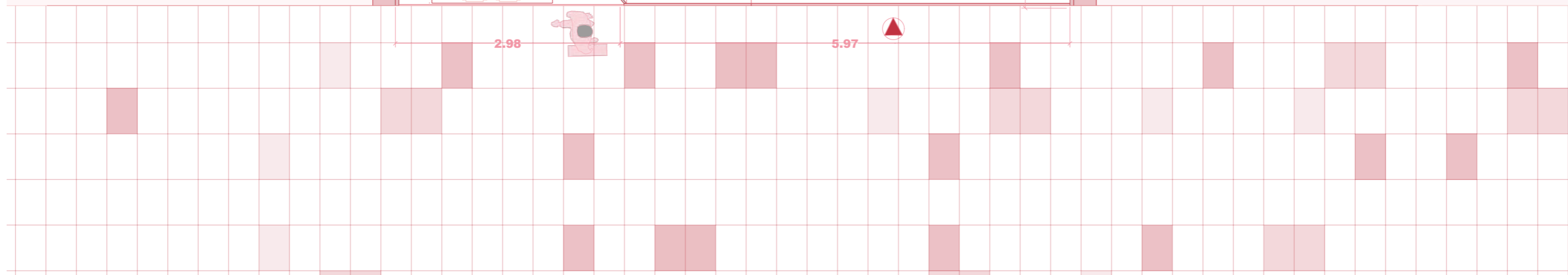
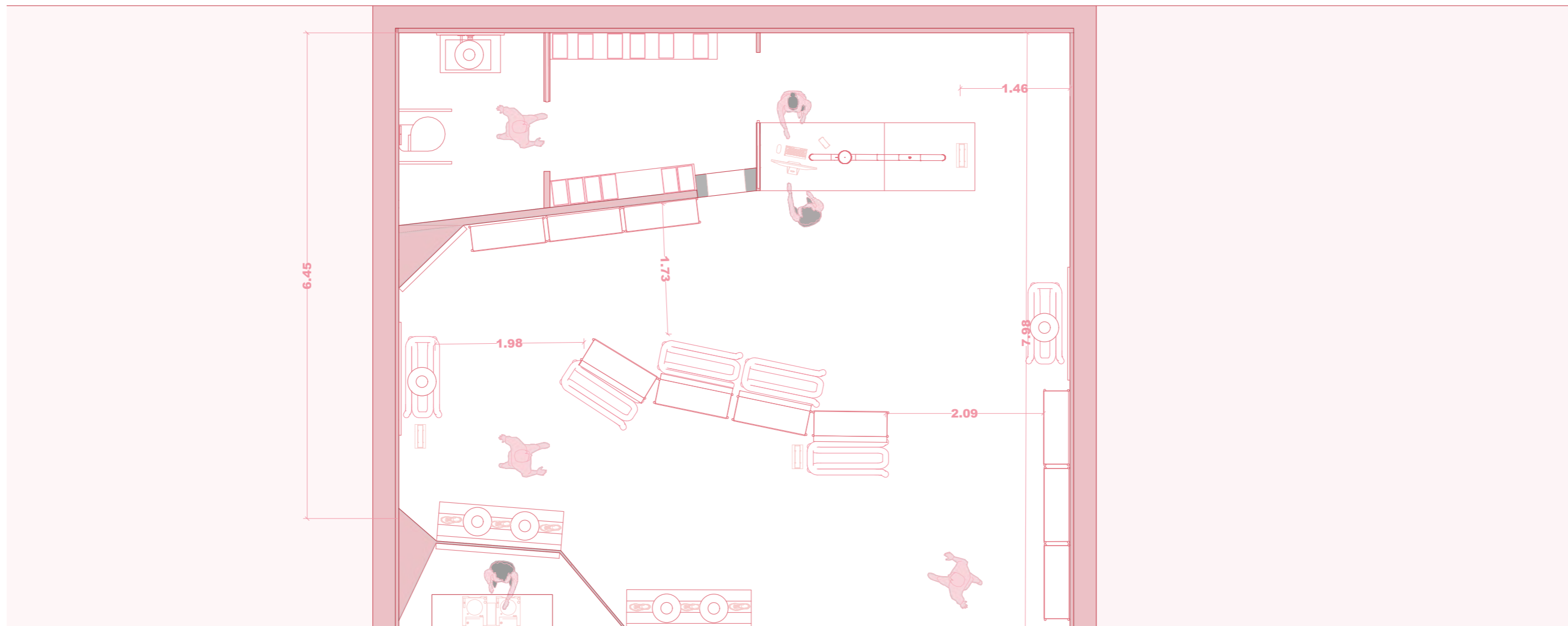
M IUT STUDIO

PLANO: ESTADO REFORMADO
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



06

SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m² Altura 5

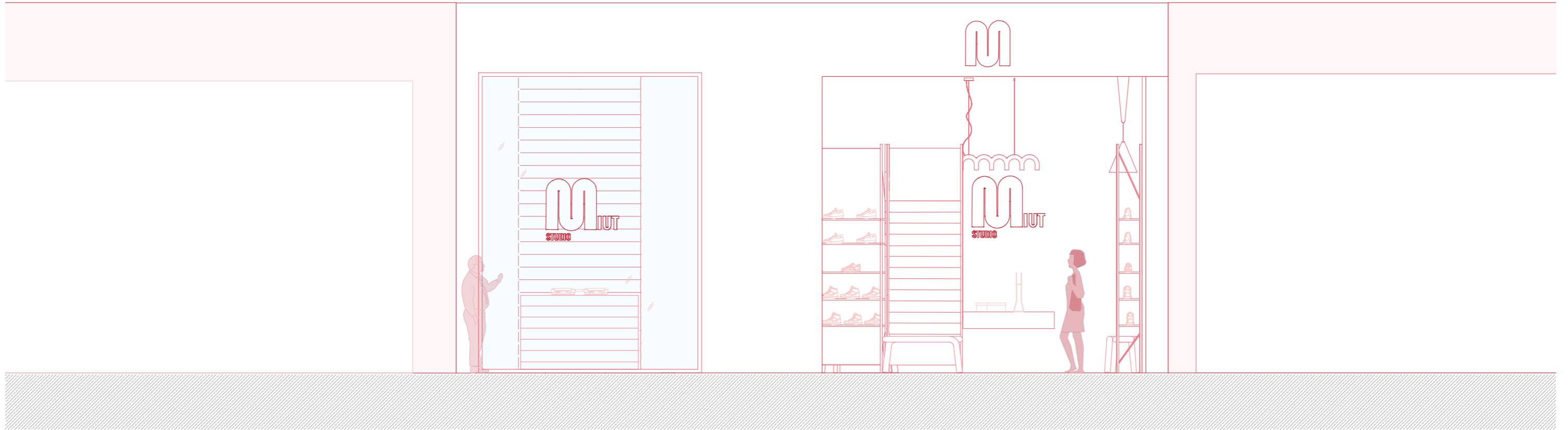


M IUT STUDIO

PLANO:	ESTADO	REFORMADO	ACOTADO
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



07

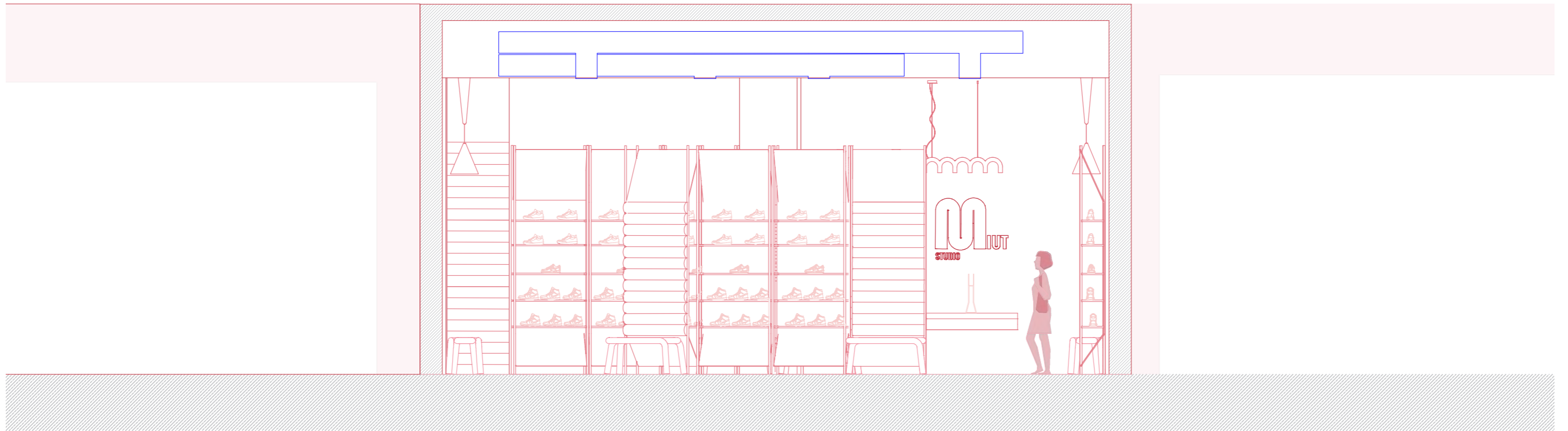


MUT STUDIO

PLANO: ALZADO REFORMADO 1
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:



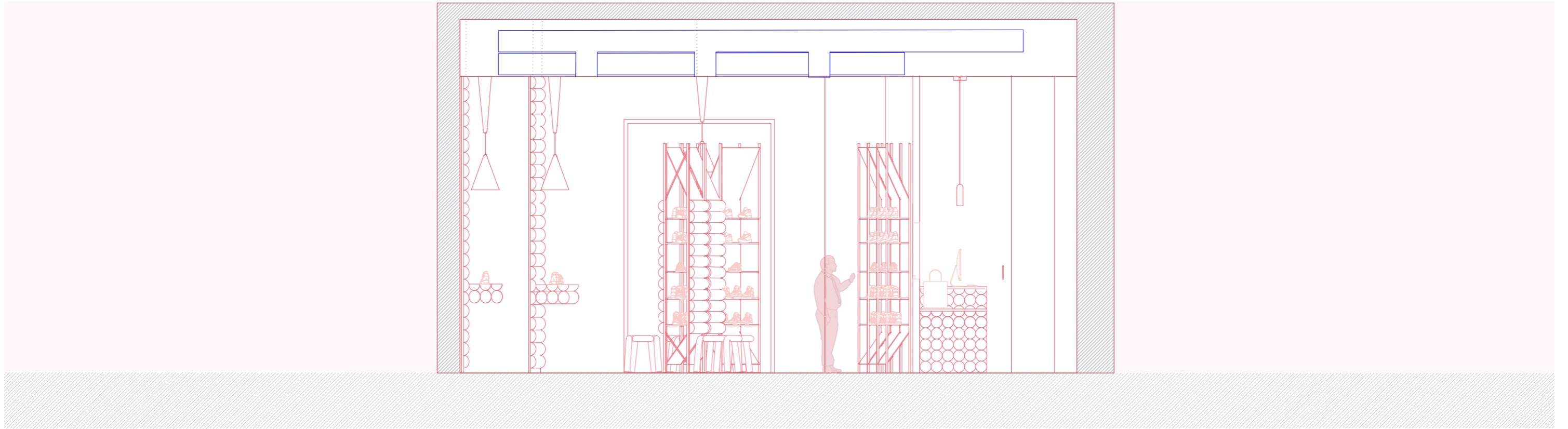
08



M IUT STUDIO

PLANO: SECCIÓN REFORMADO 1
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



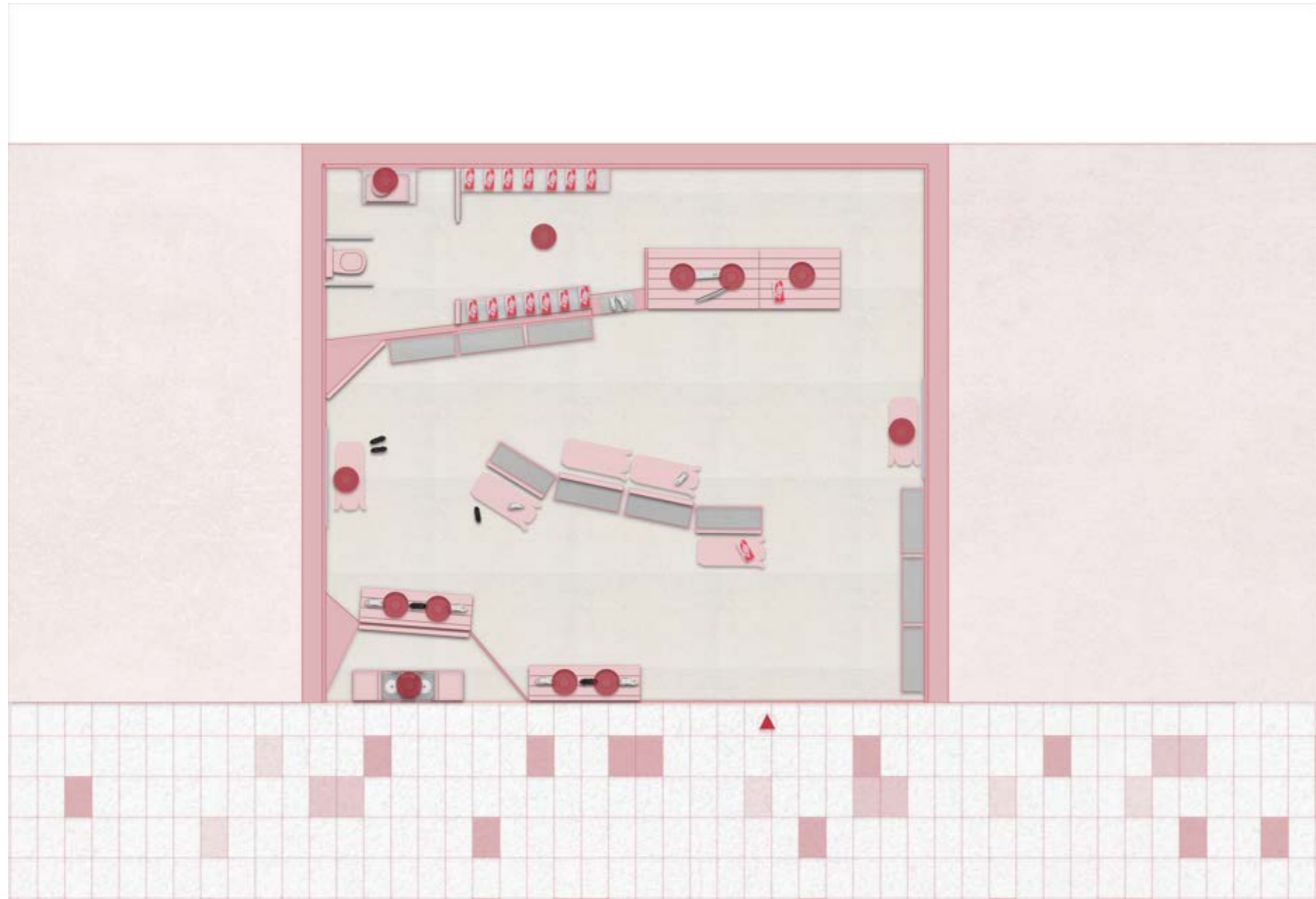


M IUT STUDIO

PLANO: SECCIÓN REFORMADO 2
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



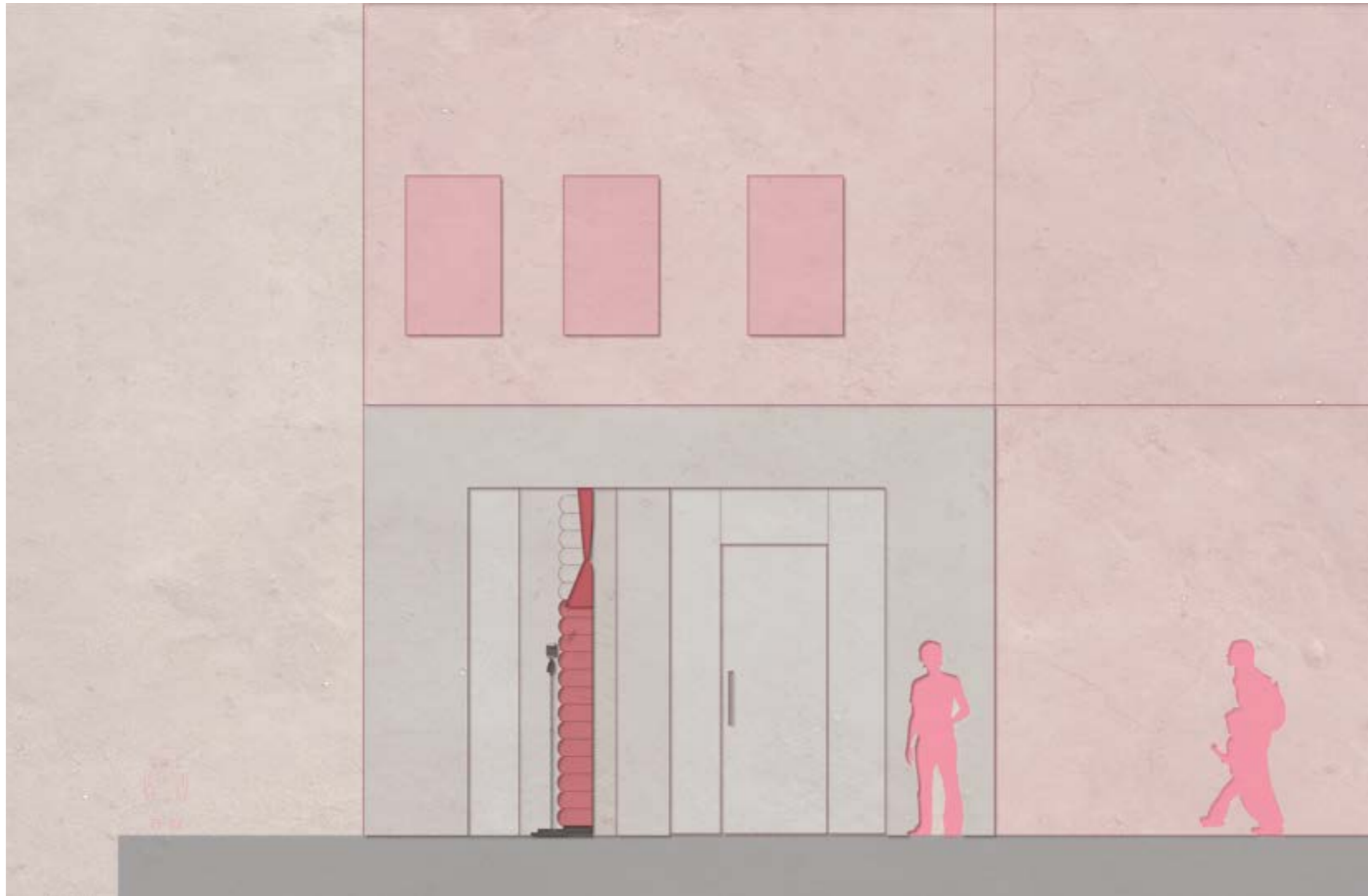
10



M IUT STUDIO

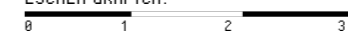
PLANO: PLANTA
AUTOR: MARILYN ROSERO
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



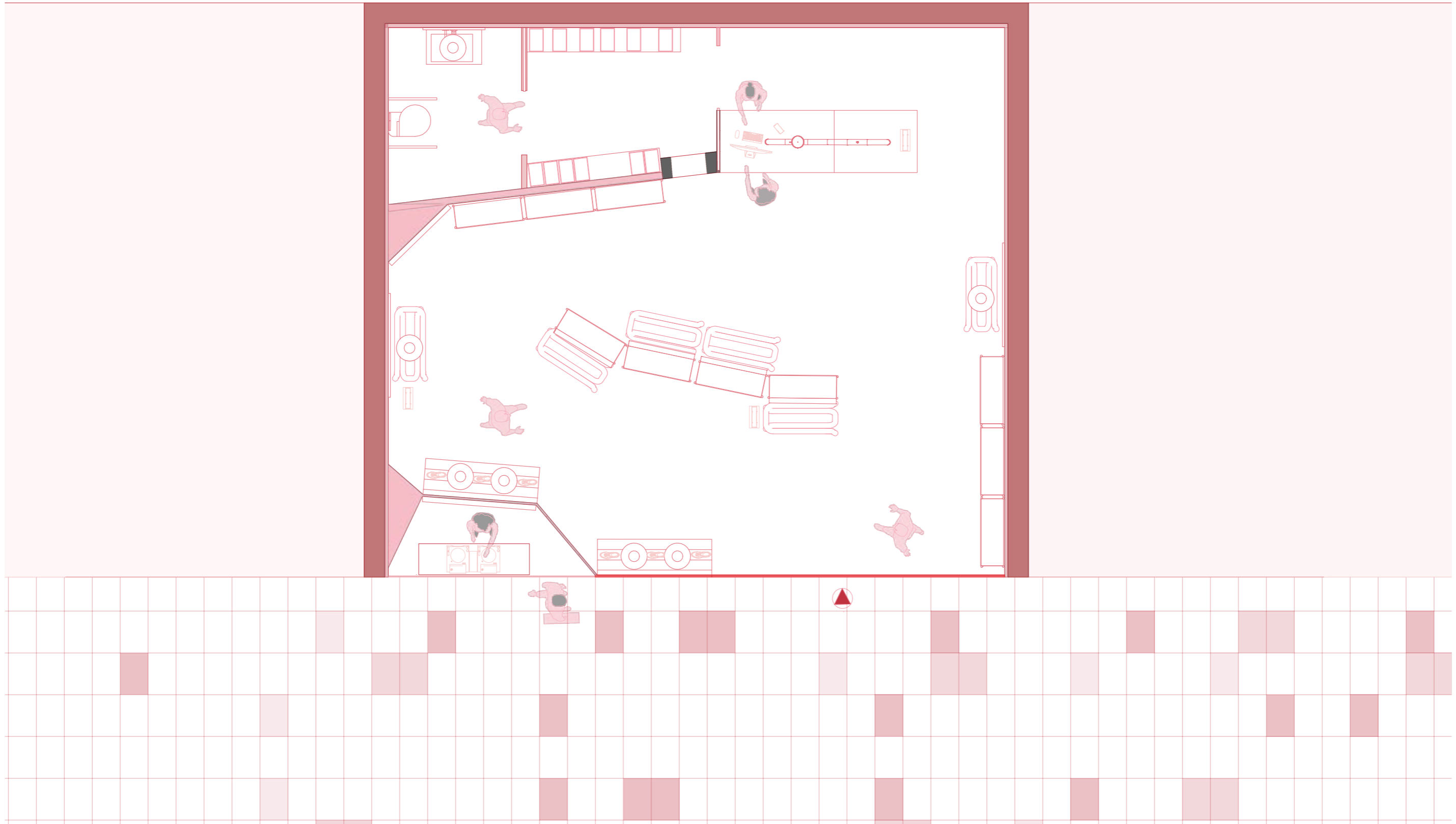


M IUT STUDIO

PLANO: ALZADO TEXTURIZADO
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



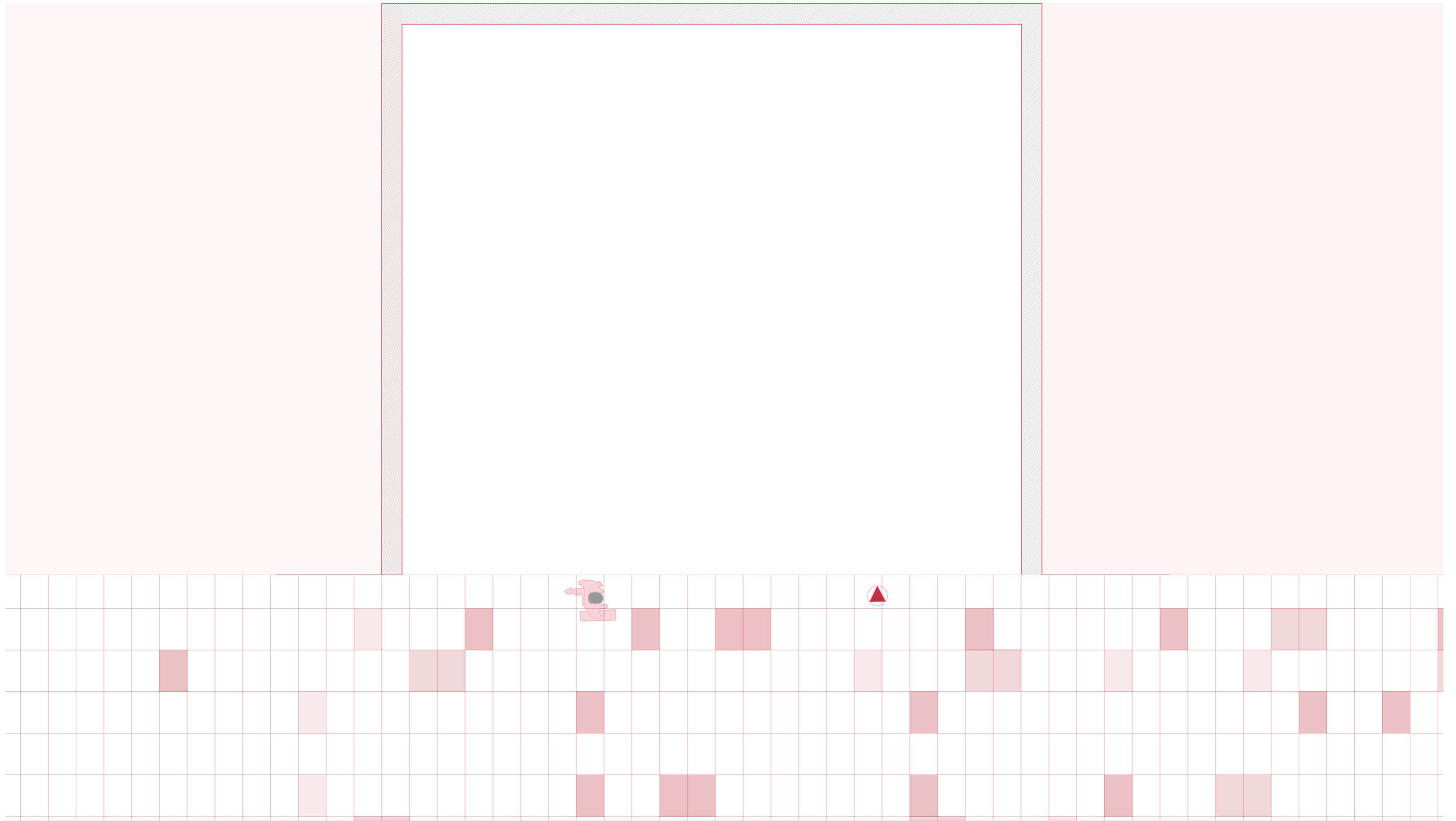
12



M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE ALBAÑILERIA
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



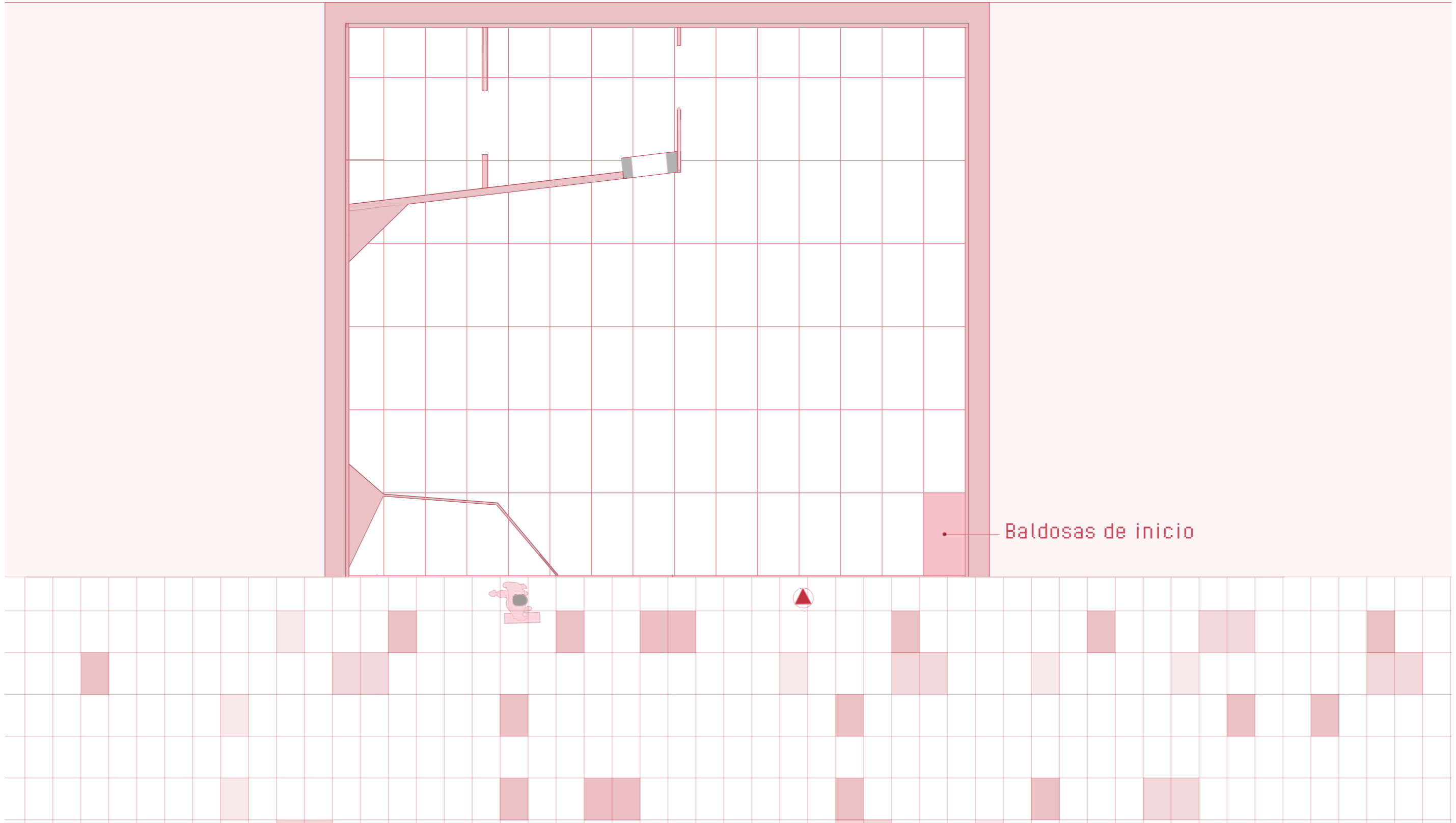


M IUT STUDIO

PLANO: APERTURA DE HUECOS
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:



15

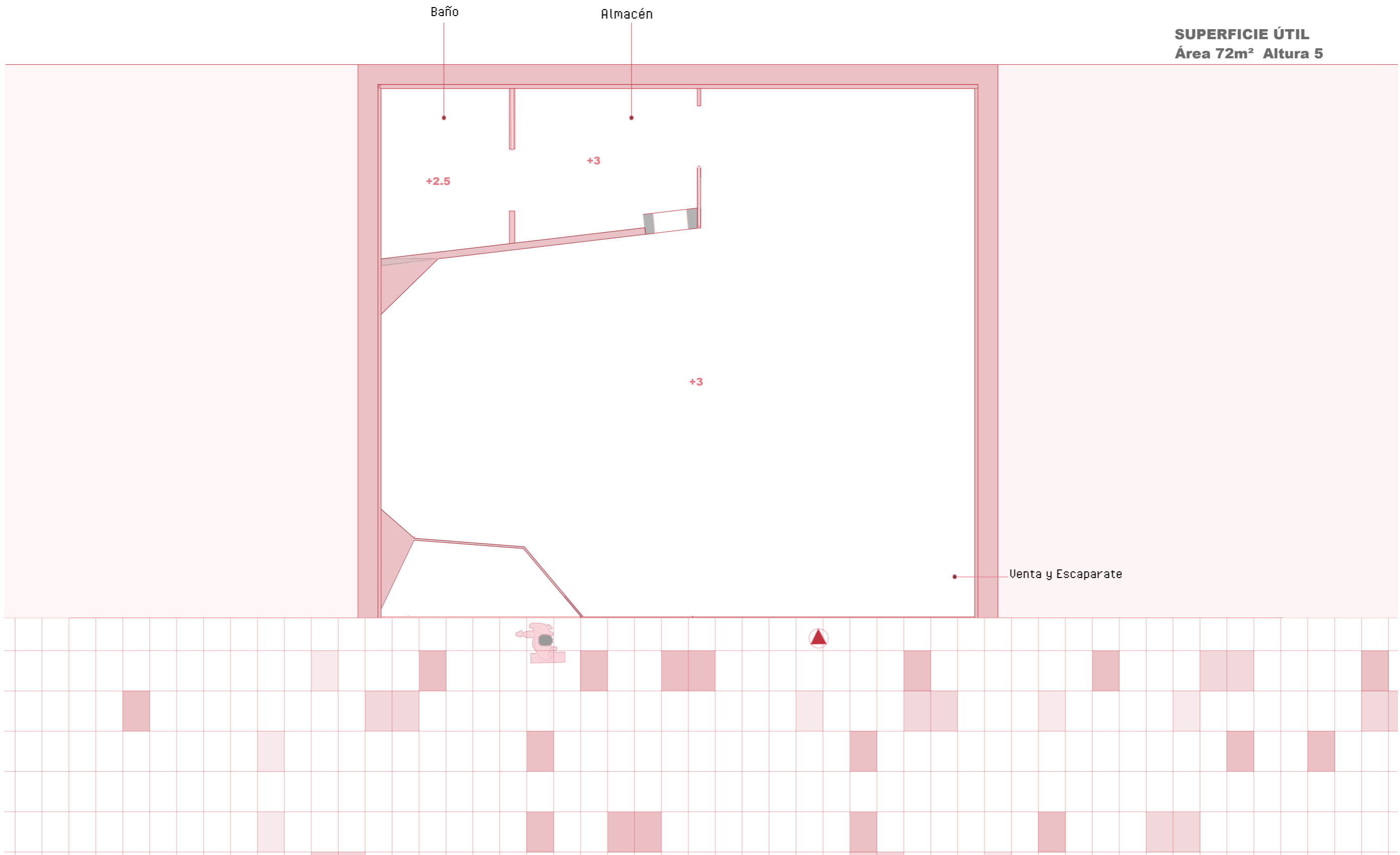


M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE SUELO
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m² Altura 5



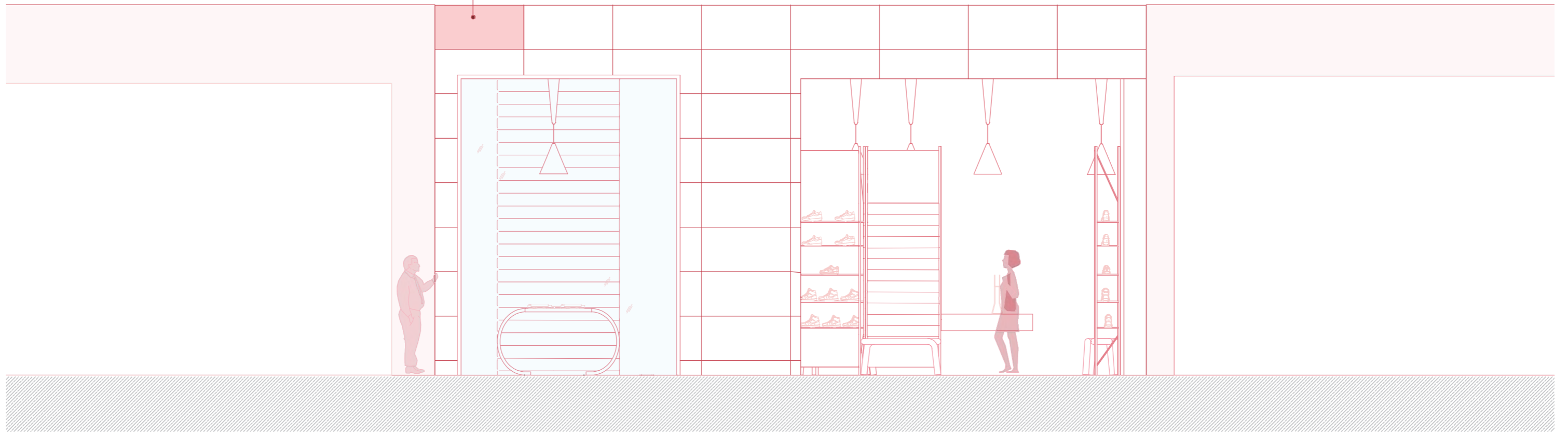
M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE TECHO
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



17

Baldosa de piedra de Dekton de inicio

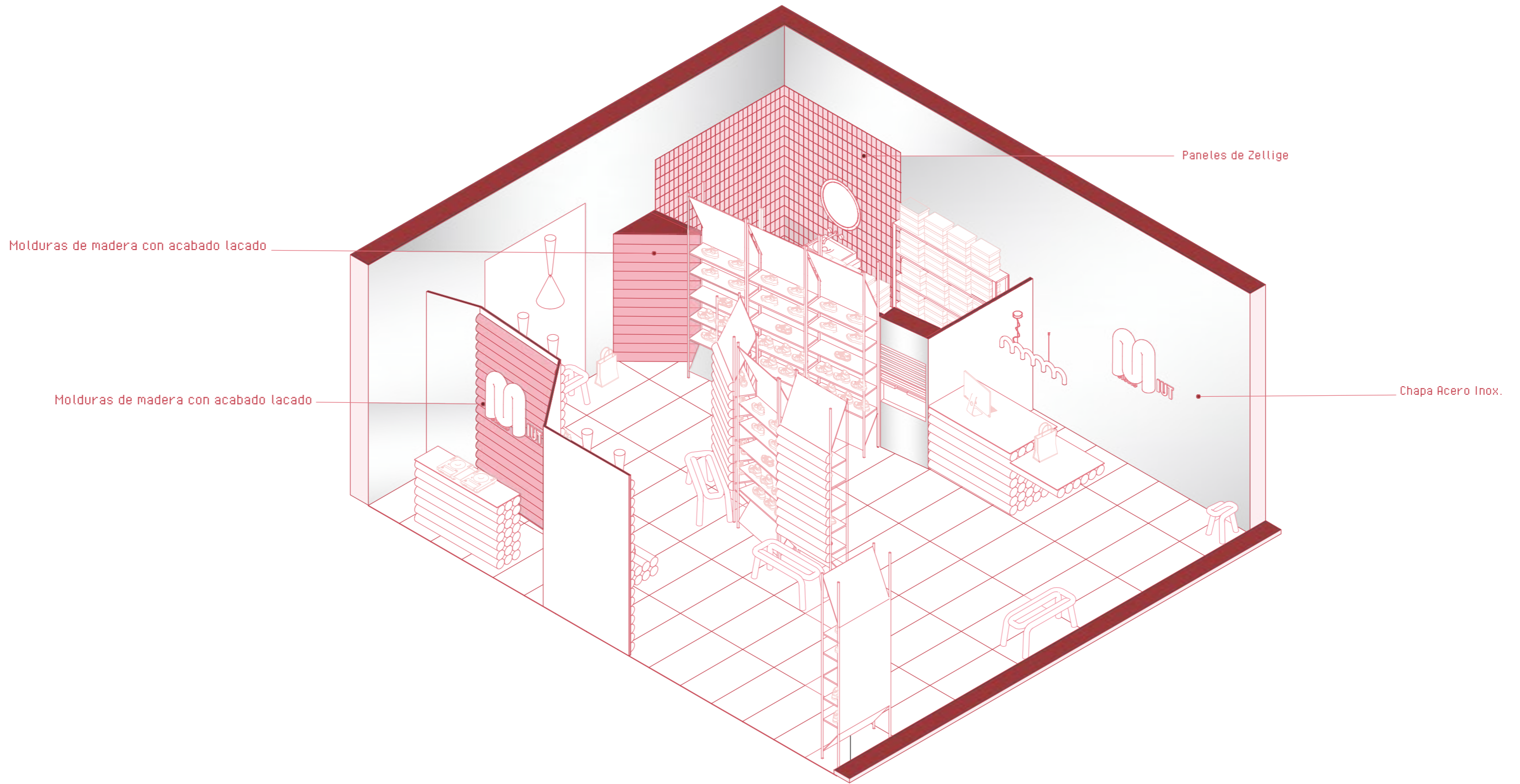


M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE FACHADA
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



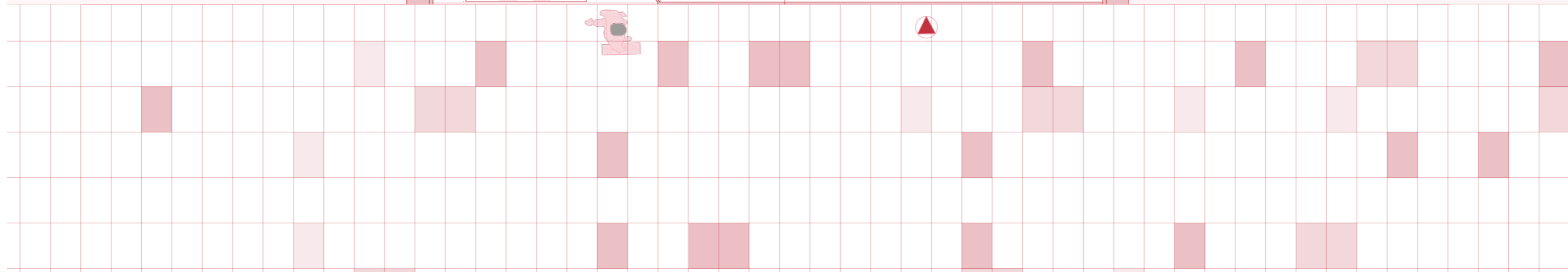
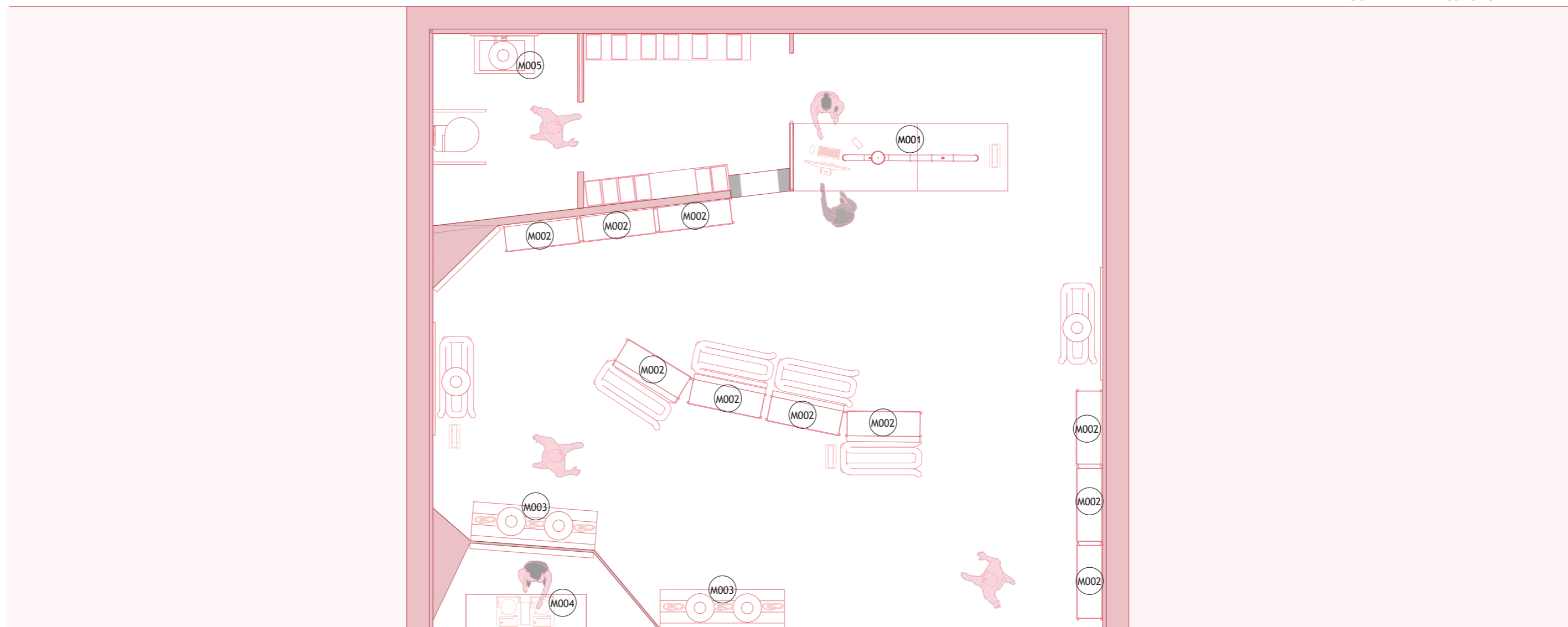
18



M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	REVESTIMIENTOS
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



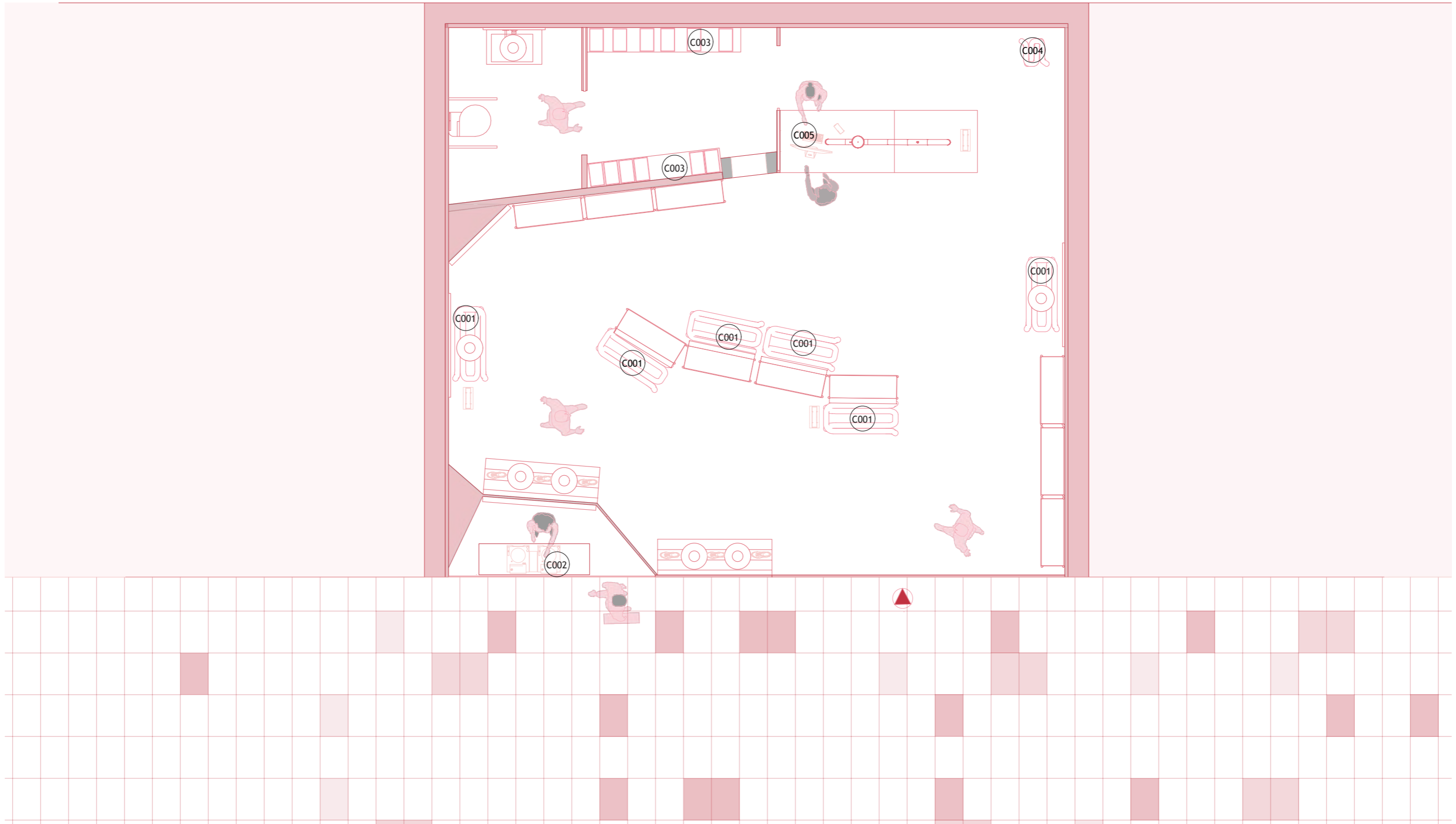


M IUT STUDIO

PLANO: MOBILIARIO A MEDIDA
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



20

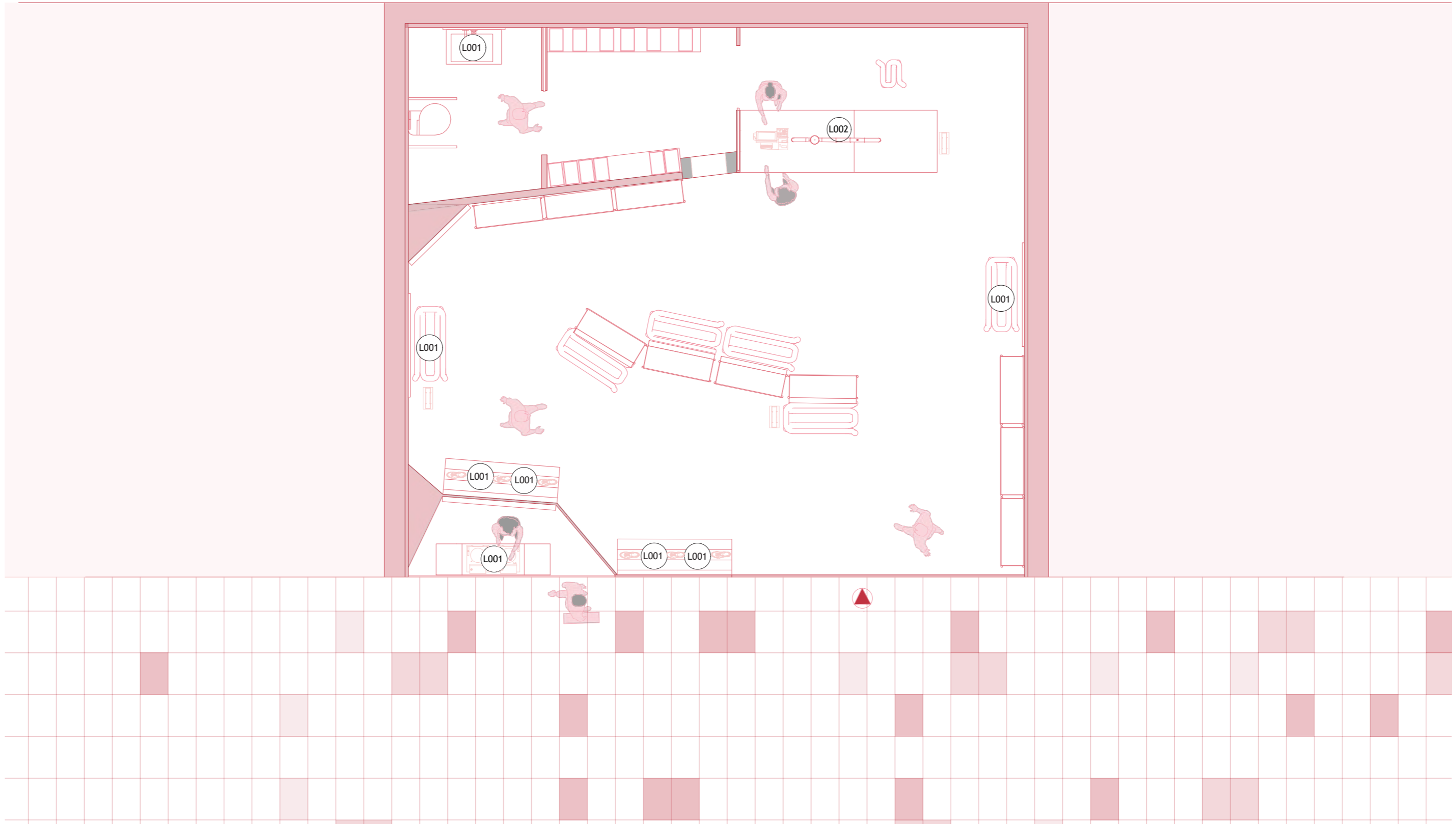


M IUT STUDIO

PLANO: MOBILIARIO COMPRADO
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



21

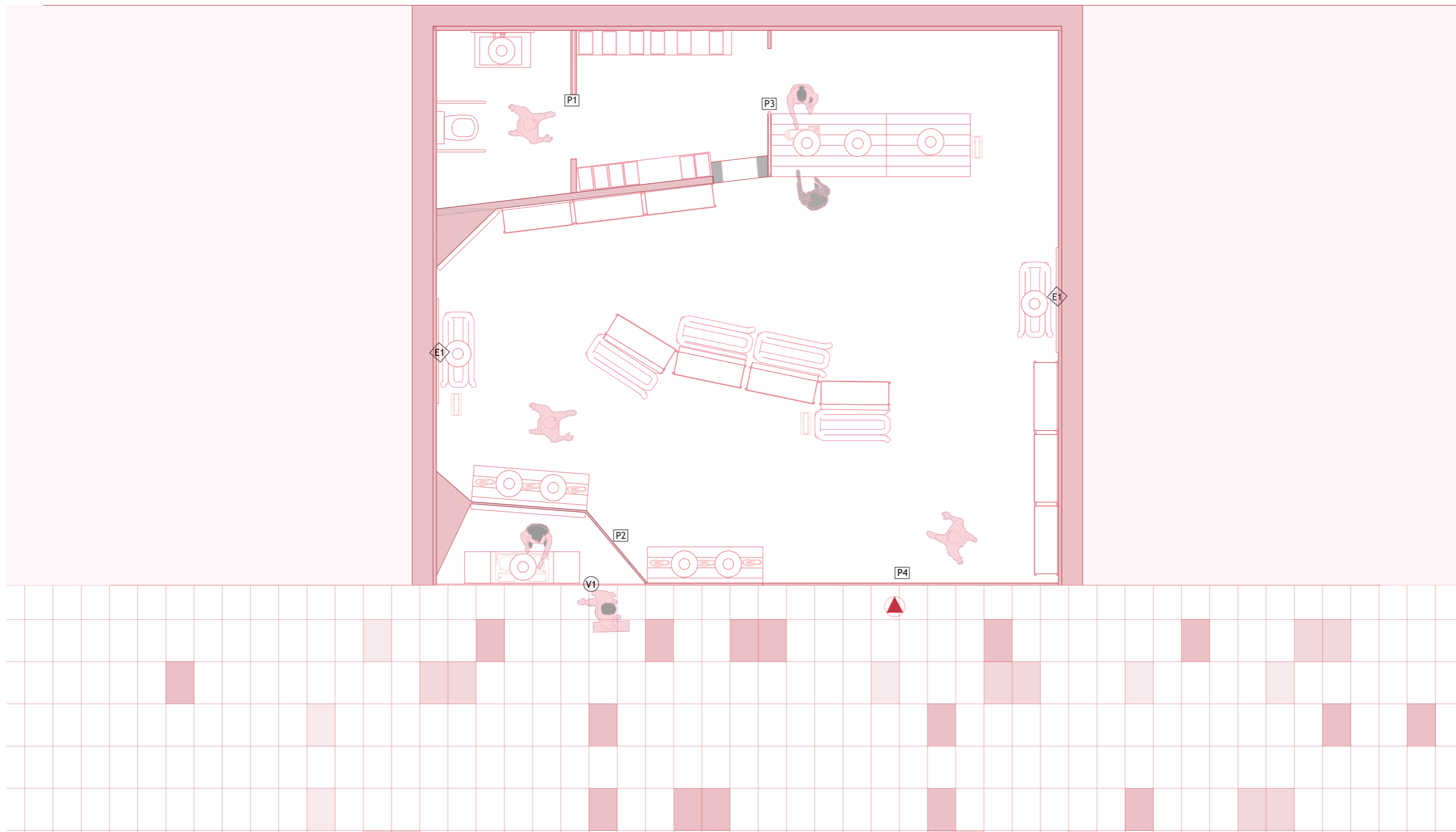


M IUT STUDIO

PLANO: ILUMINACIÓN
AUTOR: MARILYN ROSERO
ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3

DECORATIVA
MENDIETA

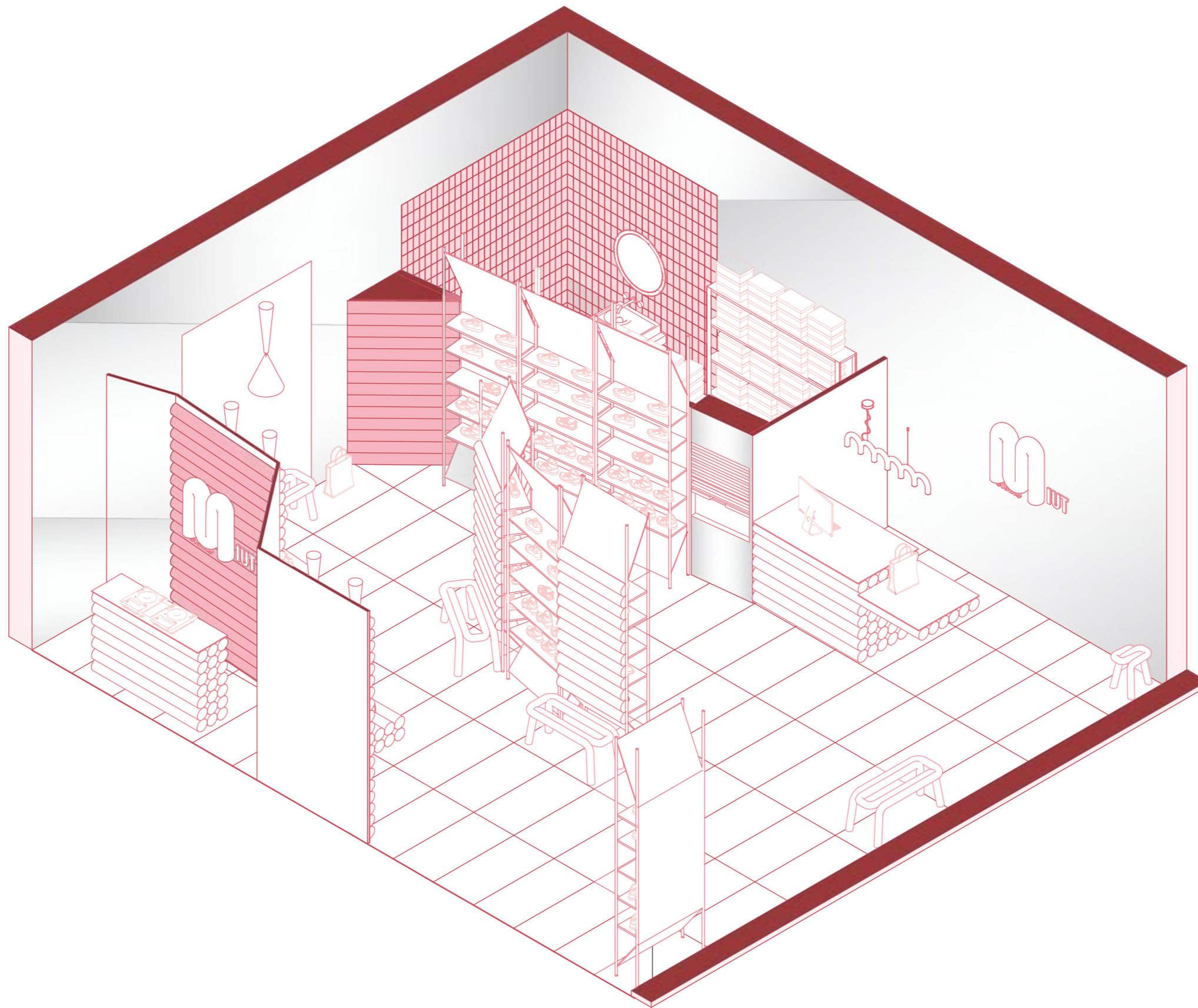




M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE CARPINTERIAS
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:

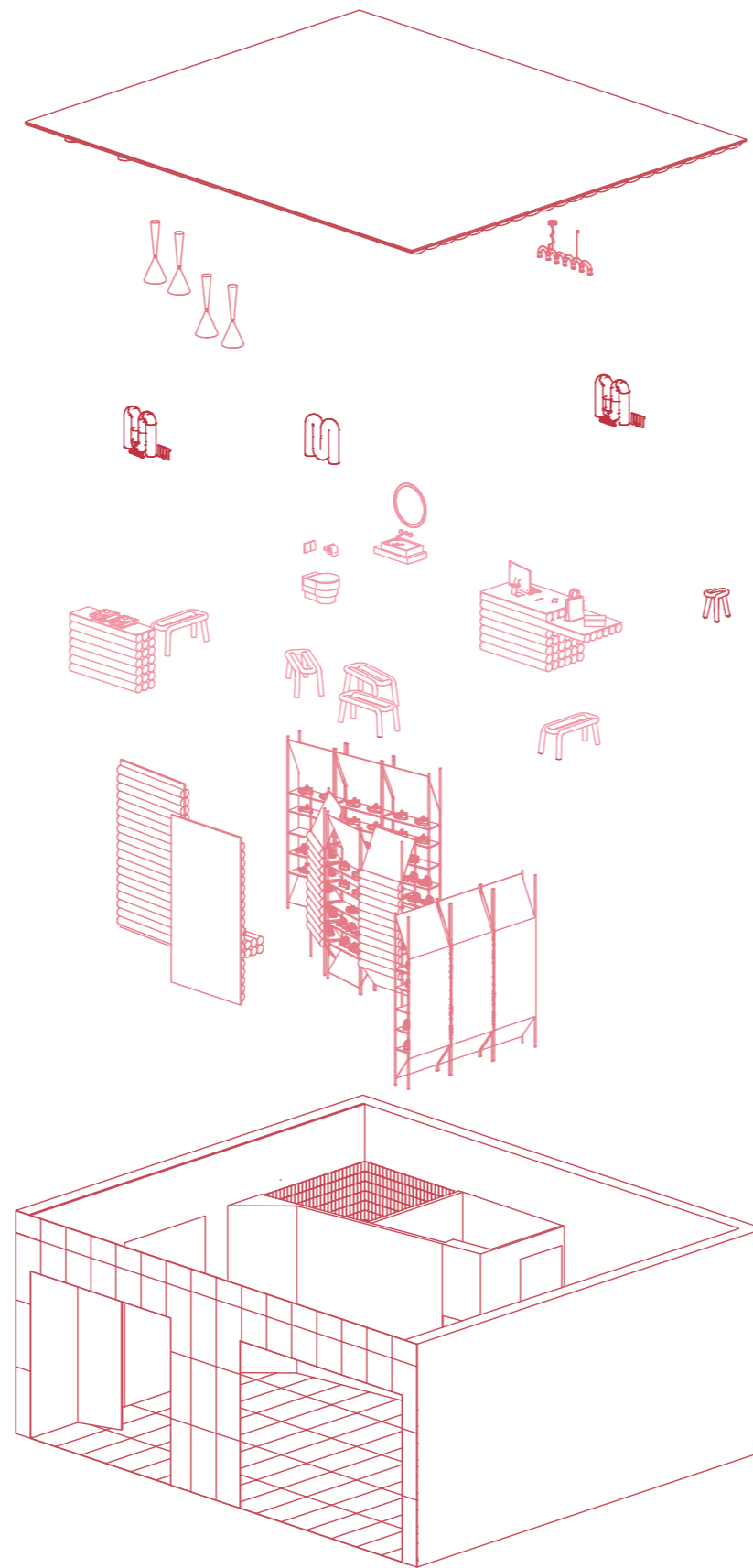




M IUT STUDIO

PLANO: PERSPECTIVA
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



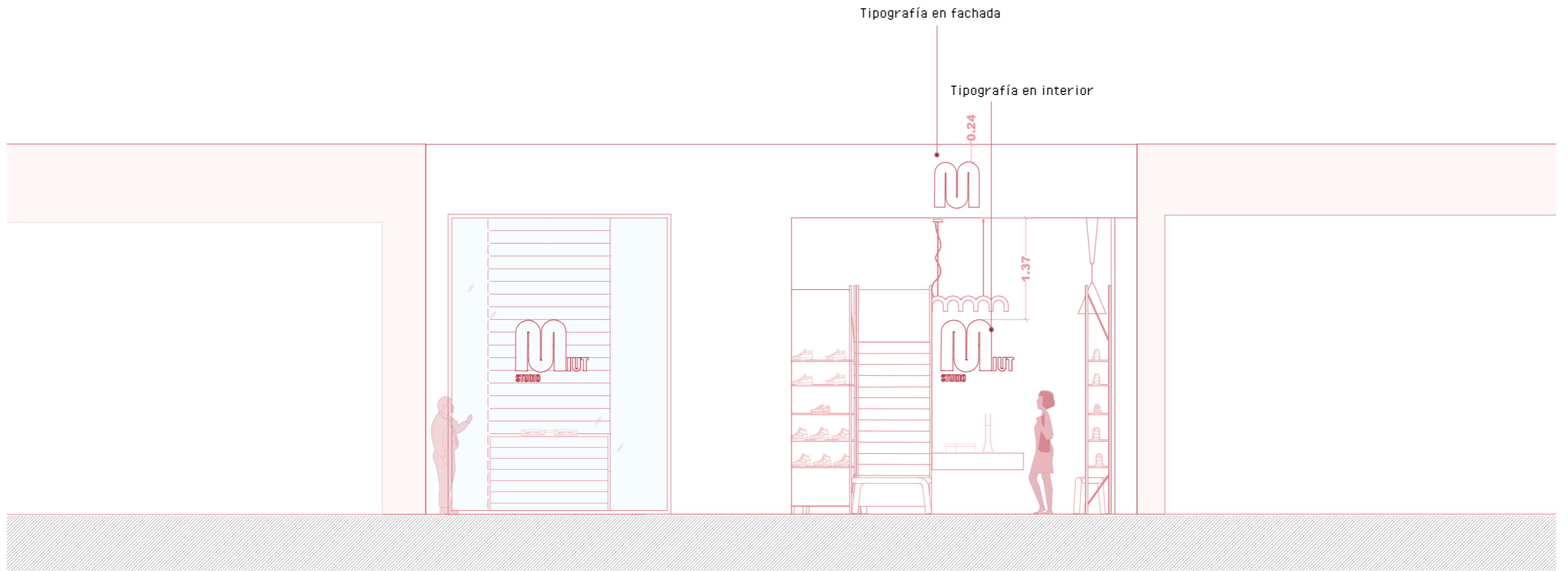


M IUT STUDIO

PLANO: EXPLOSIVA
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



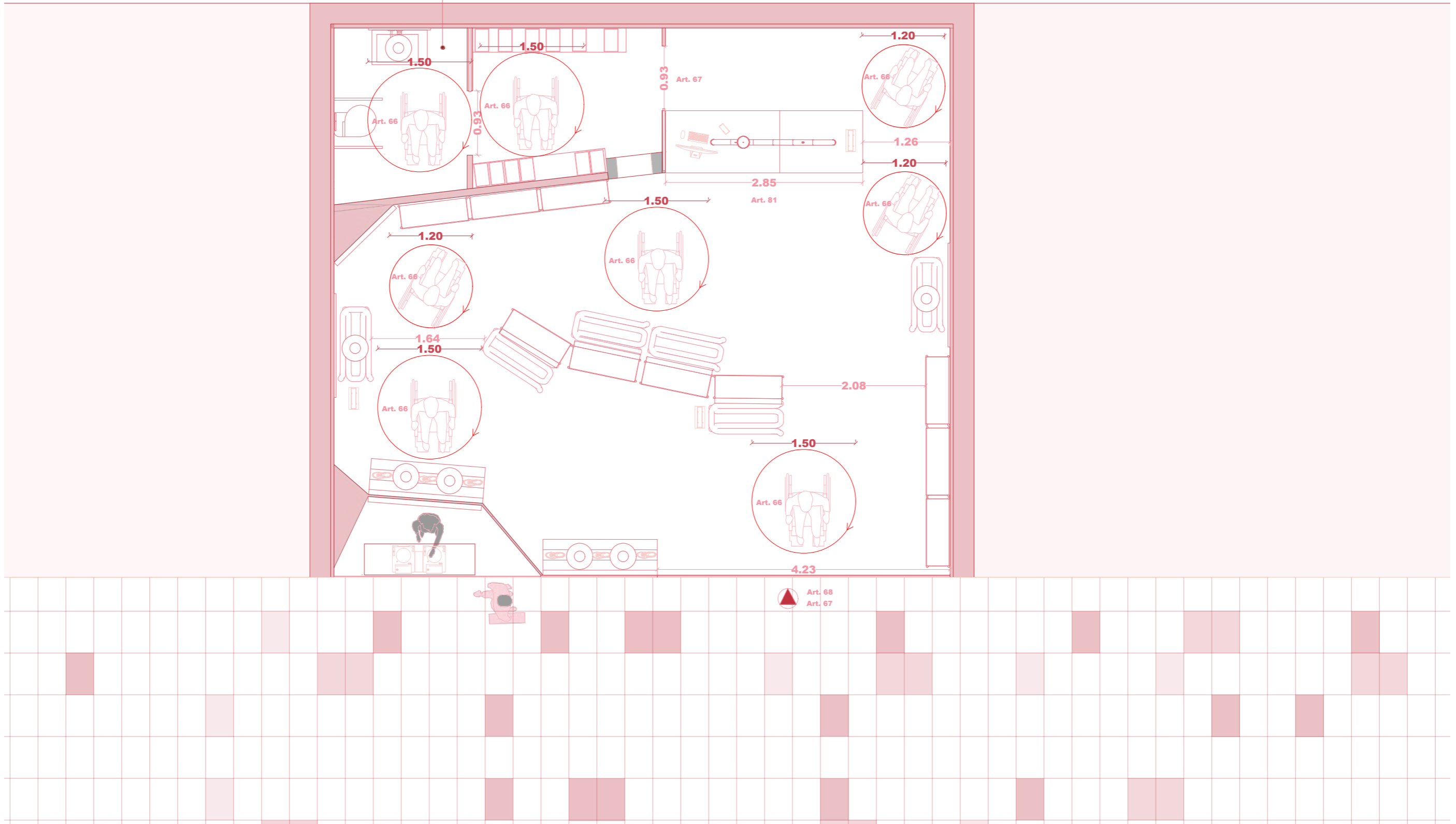
25



MOUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	ROTULACIÓN
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			

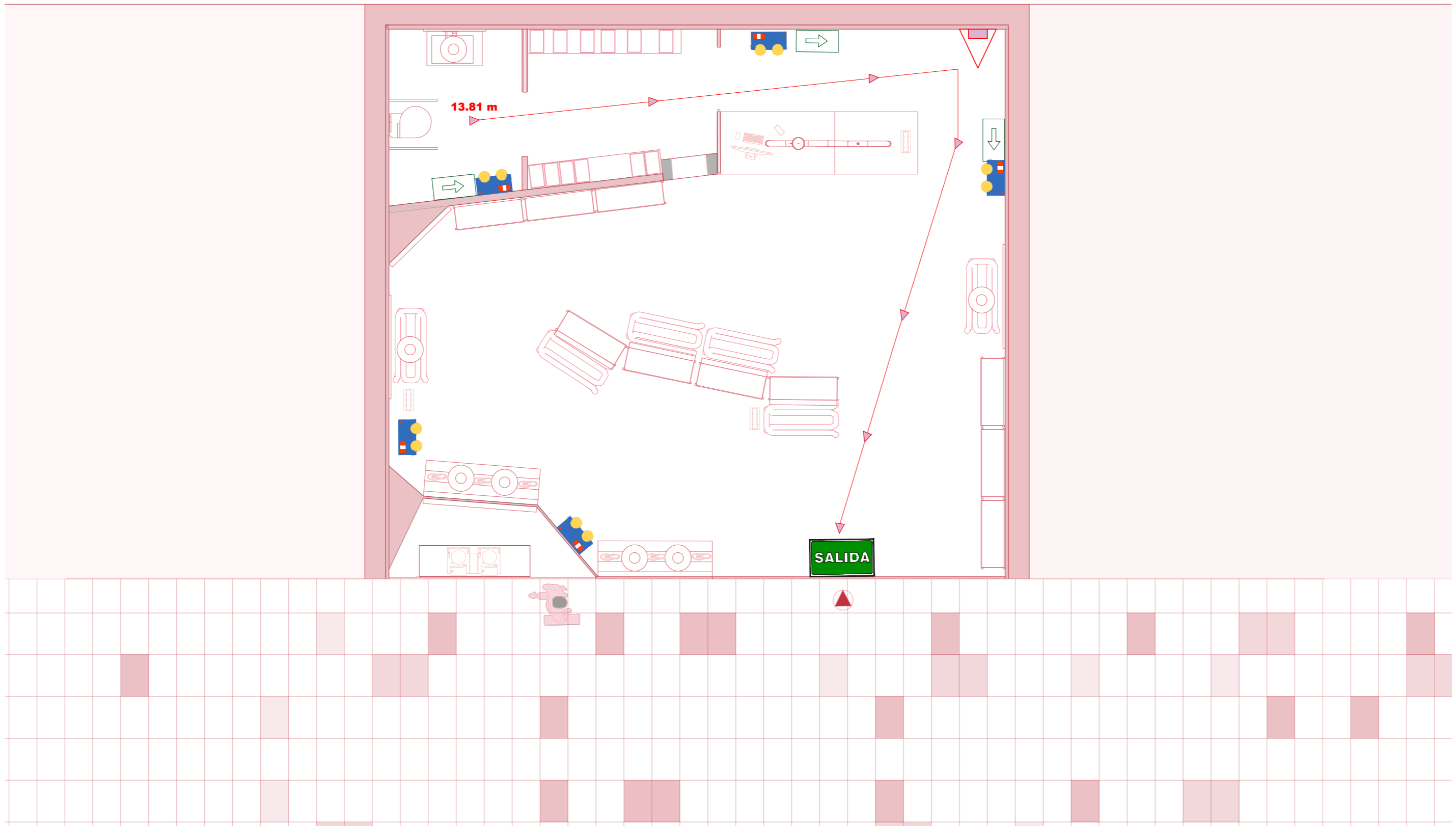




M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	ACCESIBILIDAD
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



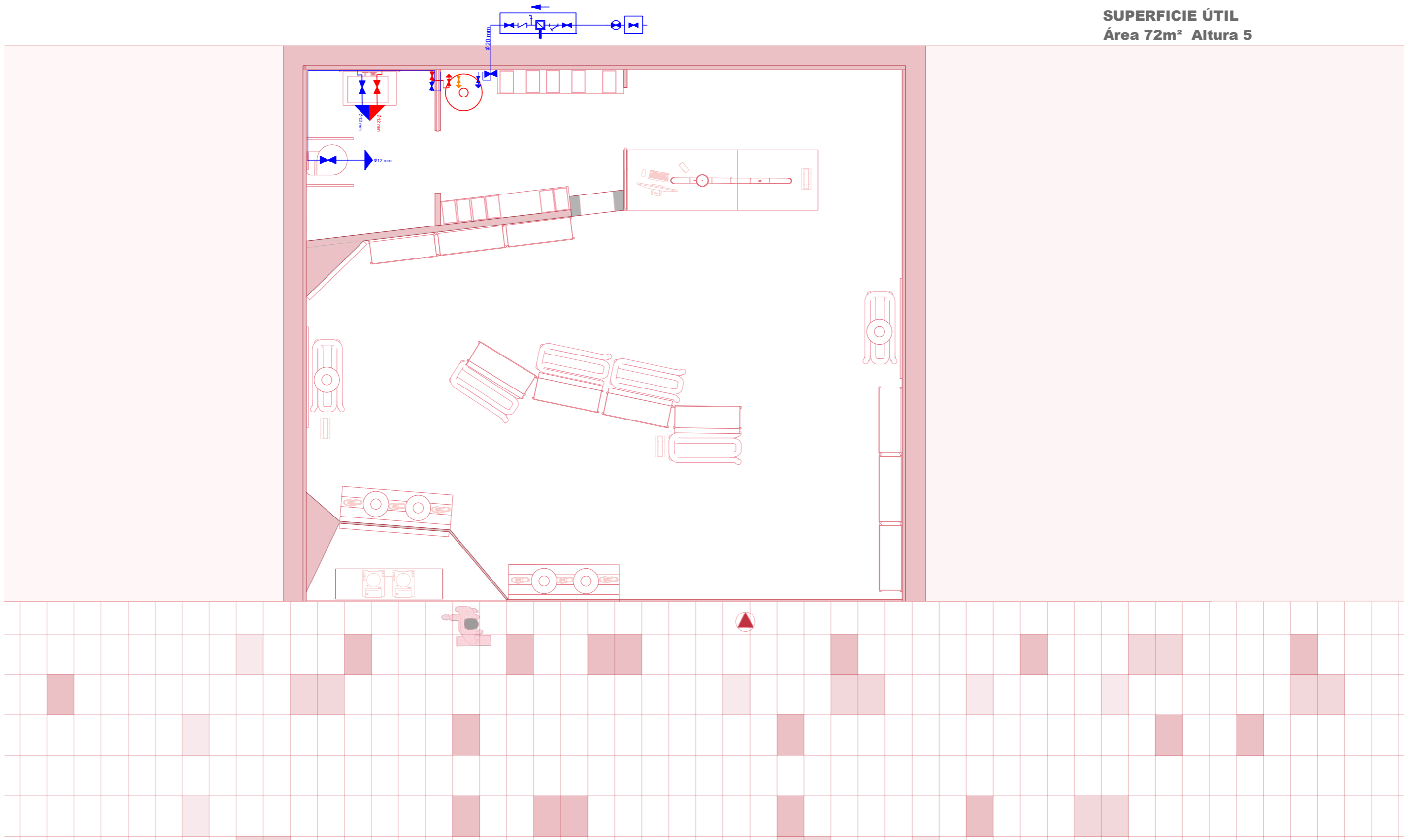


M IUT STUDIO

PLANO: PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m² Altura 5

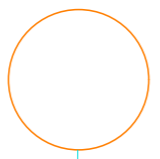


M IUT STUDIO

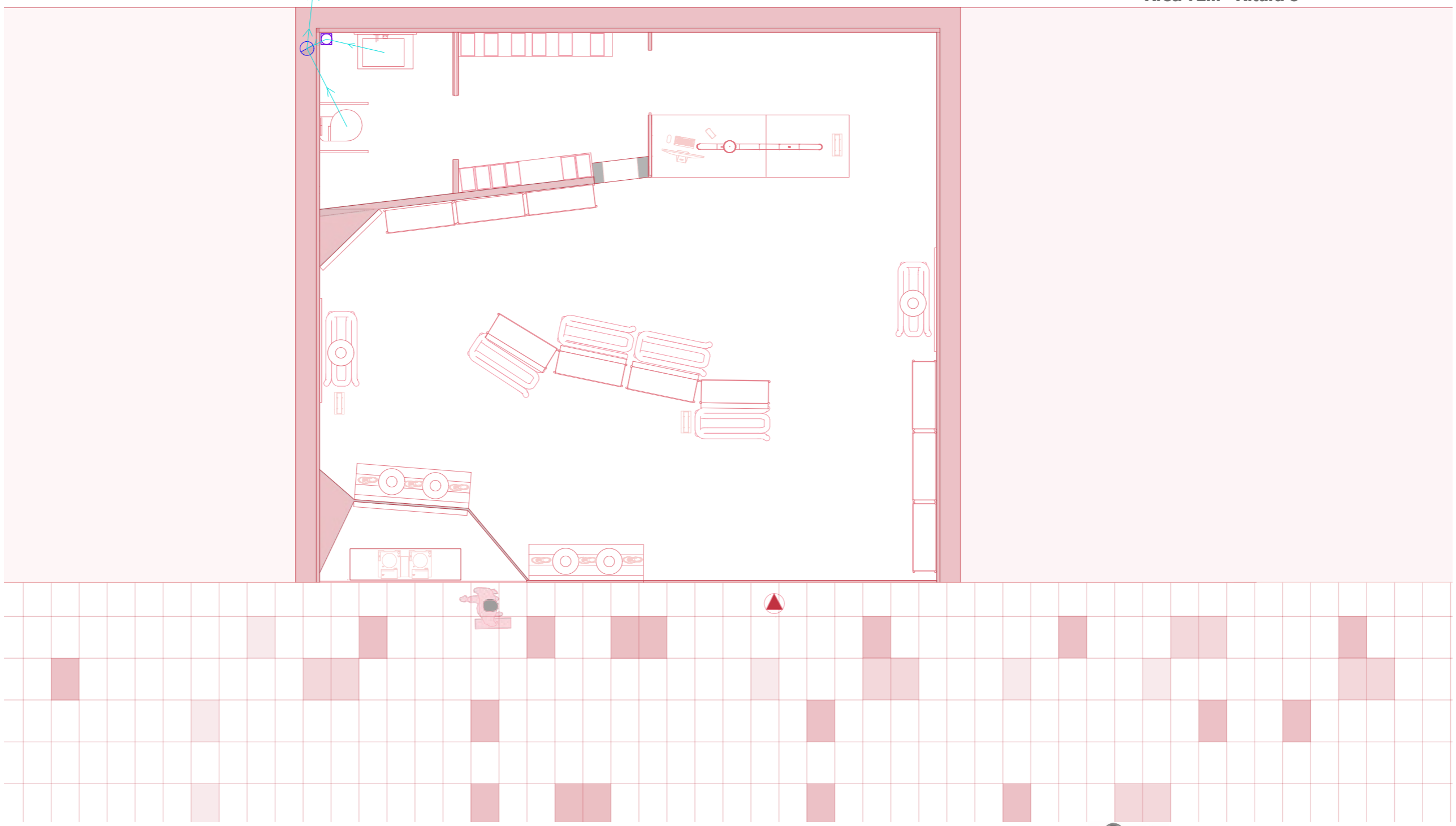
PLANO: PLANO DE ACS
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



29

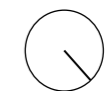


SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m² Altura 5

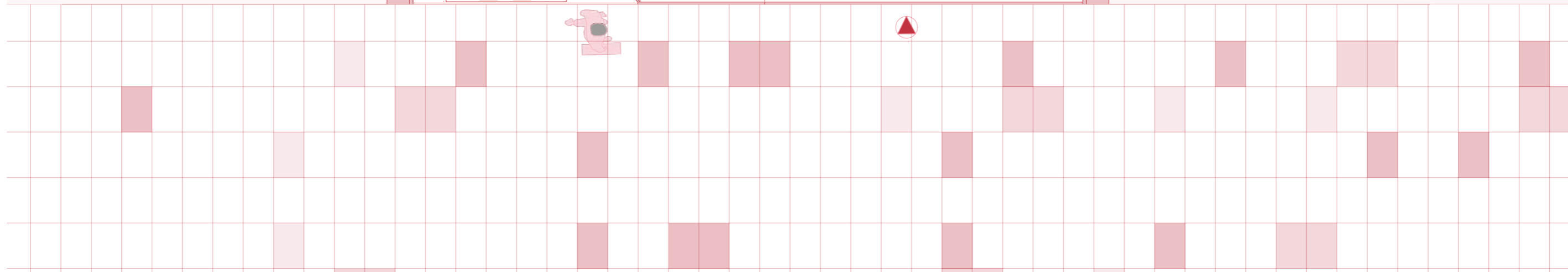
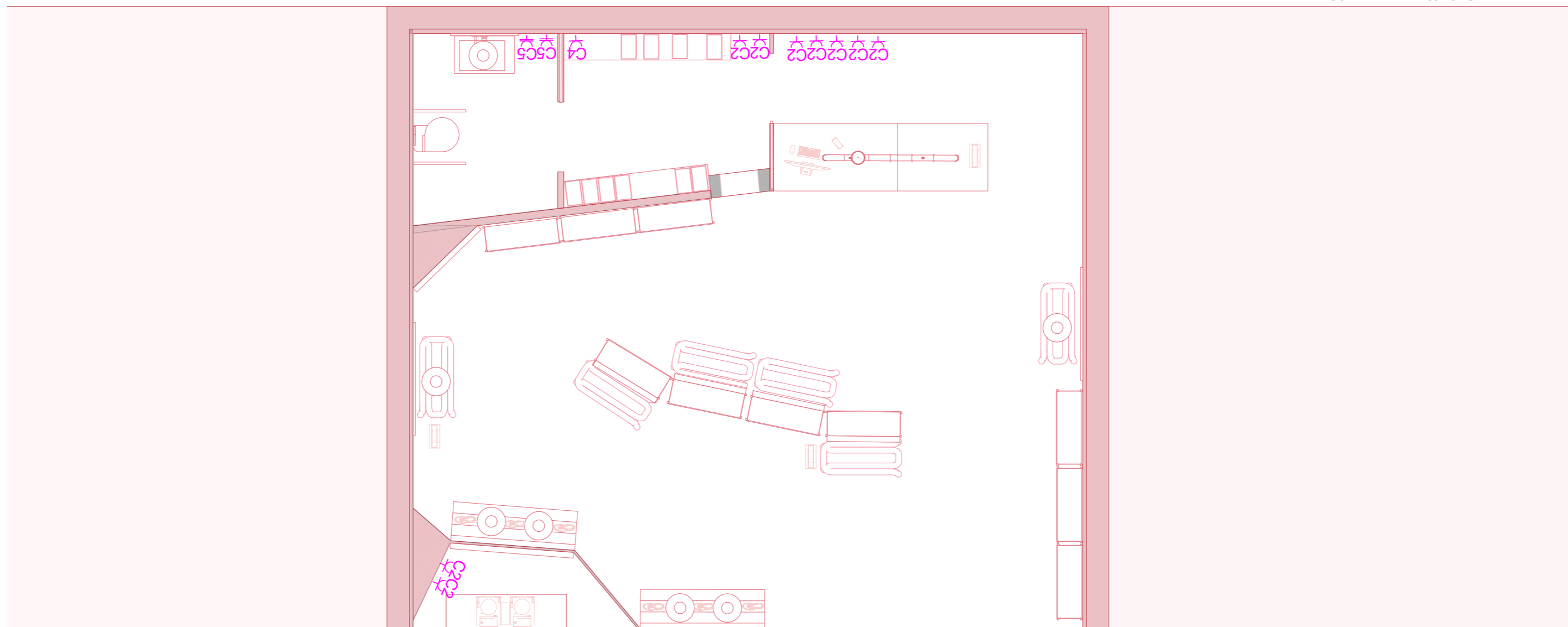


M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE SANEAMIENTO
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:



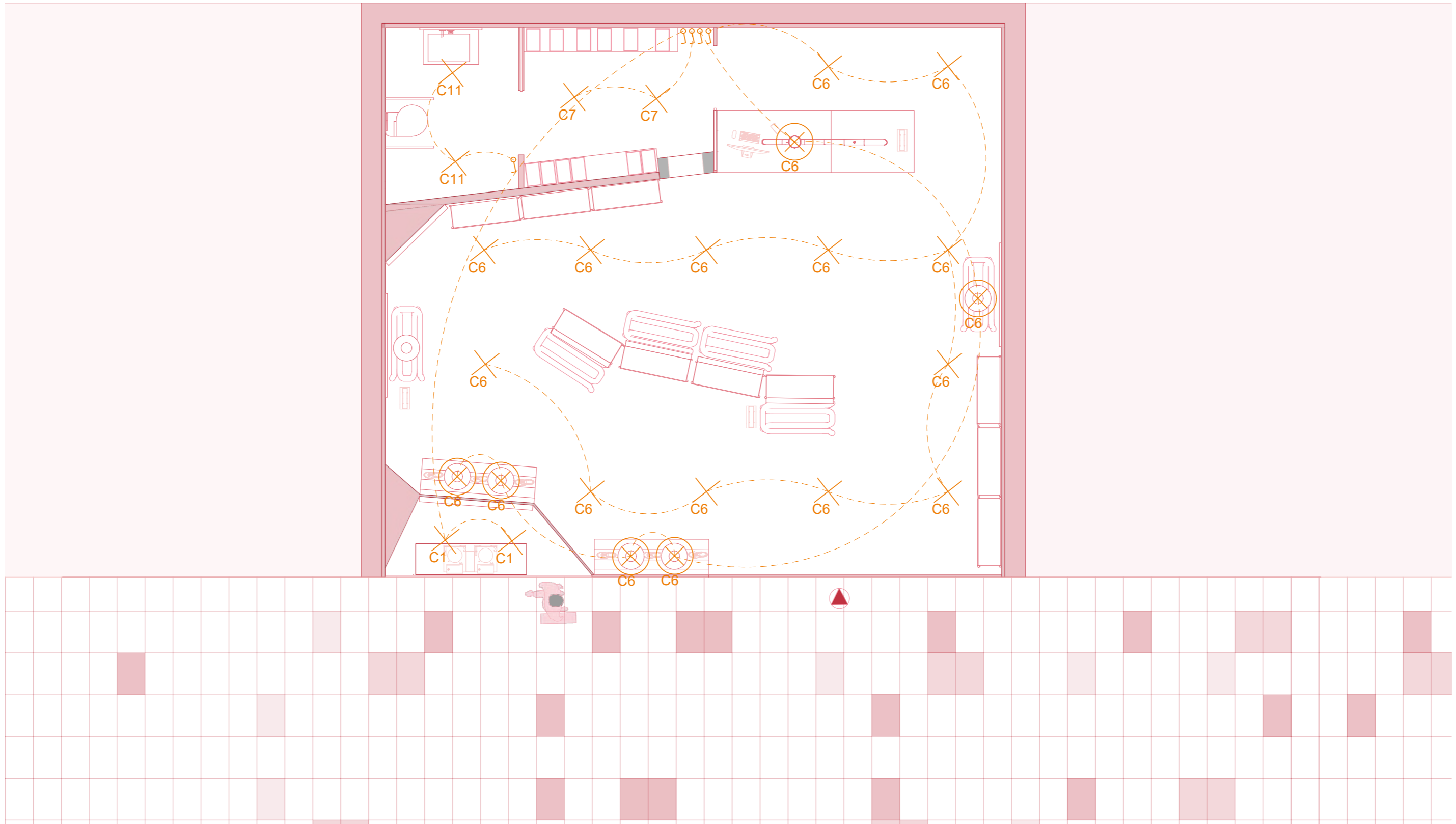
30



M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE ELECTRICIDAD
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:





M IUT STUDIO

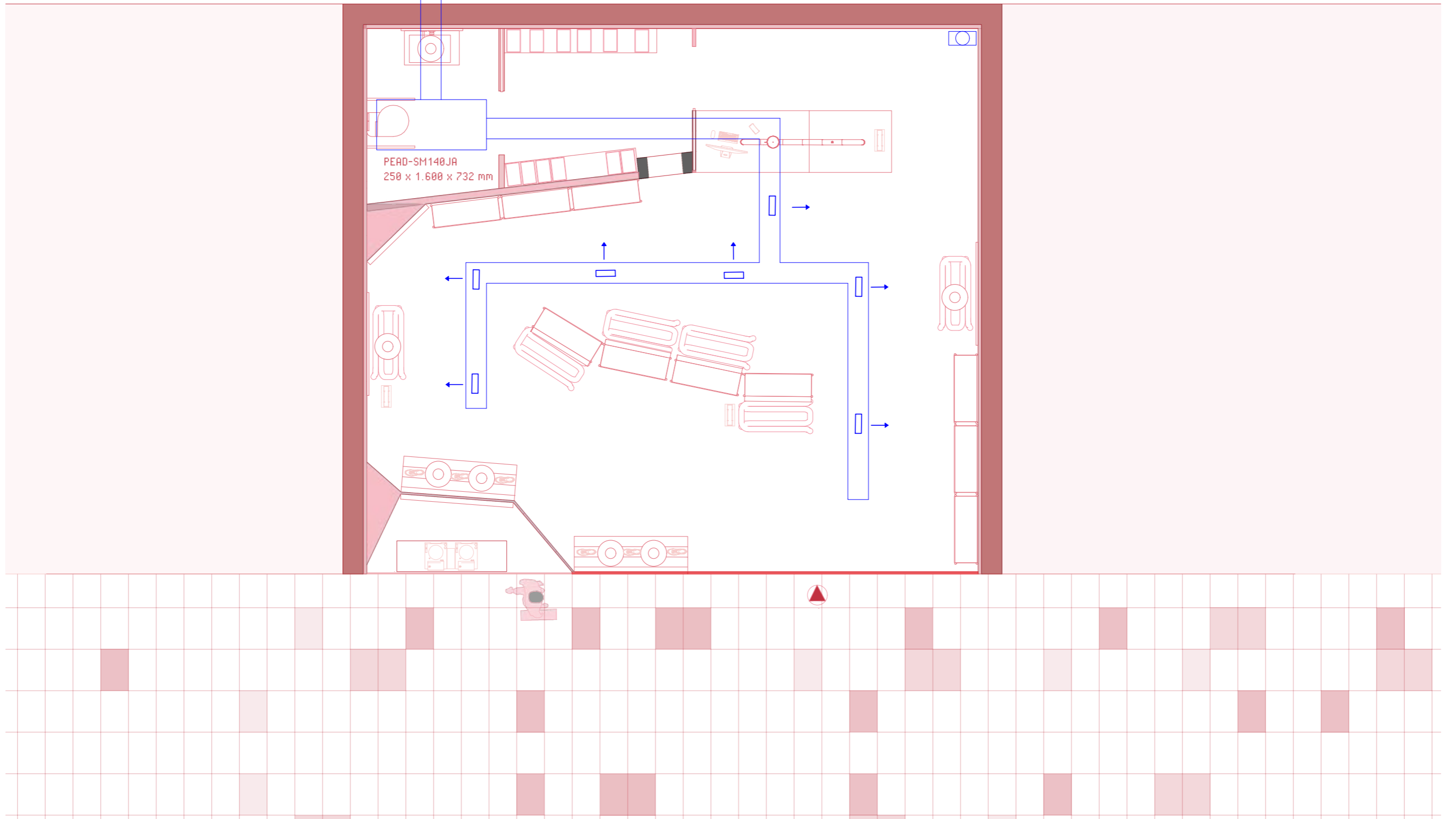
PLANO: PLANO DE ILUMINACIÓN
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



PUZ-SM140UKA
981 x 1.050 x 330 mm

SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m² Altura 5

PEAD-SM140JA
250 x 1.600 x 732 mm



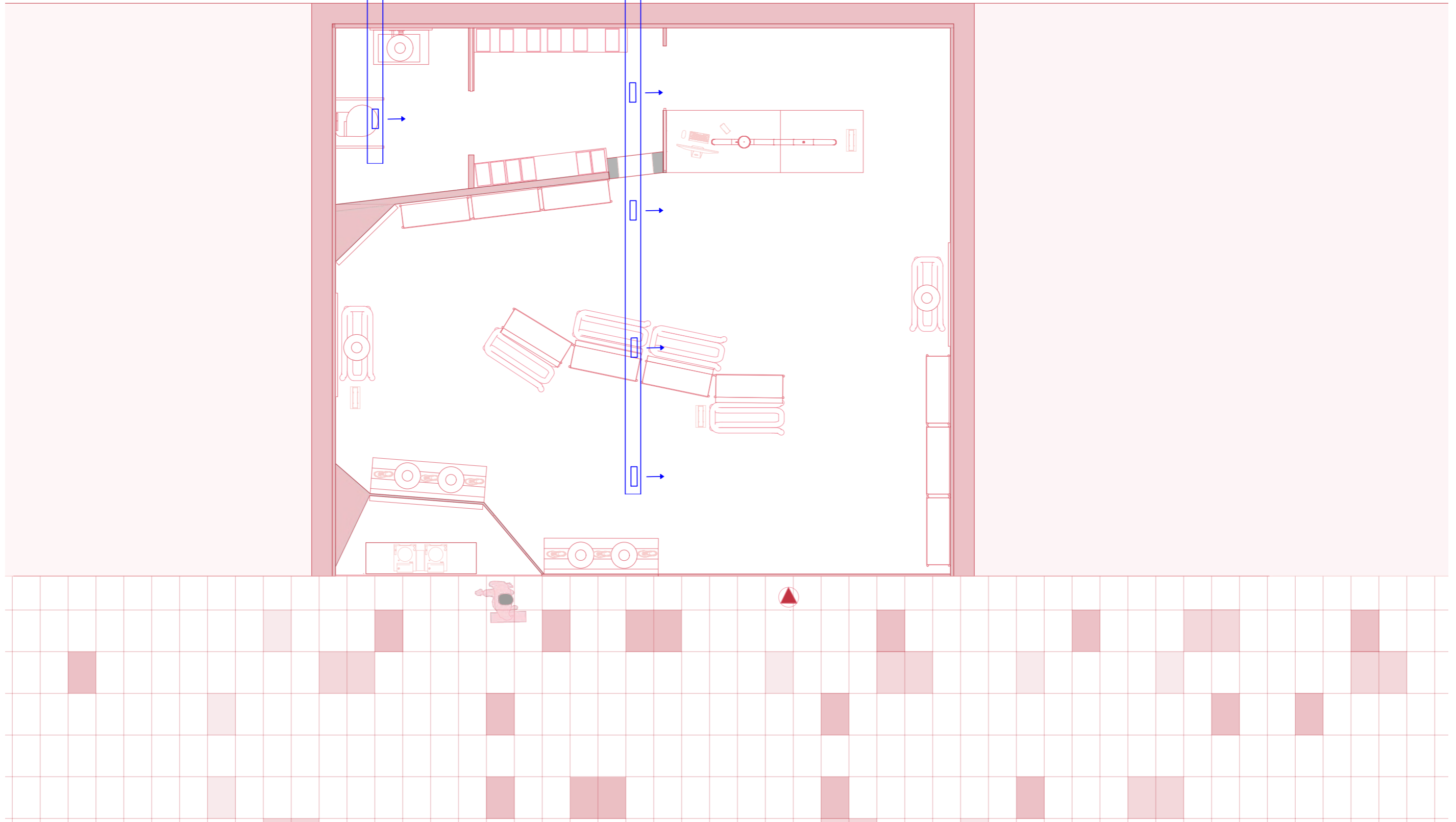
M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE CLIMATIZACIÓN
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3



33

SUPERFICIE ÚTIL
Área 72m² Altura 5



M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE VENTILACIÓN
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



34

LIST OF PLANS

- 01 .SITUACIÓN
- 02. EMPLAZAMIENTO
- 03 .ESTADO ACTUAL ACOTADO
- 04. ALZADO 1
- 05. ALZADO 2
- 06. SECCIÓN
- 07. DEMOLICIONES
- 08. ESTADO REFORMADO
- 09. ESTADO REFORMADO ACOTADO
- 10. ALZADO 1
- 11. ALZADO 2
- 12. SECCIÓN
- 13. PLANTA TEXTURIZADA
- 14. ALZADO TEXTURIZADO
- 15. SECCIÓN TEXTURIZADO
- 16. ALBAÑILERÍA
- 17. APERTURA DE HUECOS
- 18. SUELO
- 19. TECHO
- 20. FACHADA
- 21. REVESTIMIENTOS
- 22. MOBILIARIO A MEDIDA

- 23. MOBILIARIO COMPRADO
- 24. ILUMINACIÓN DECORATIVA
- 25. CARPINTERÍAS
- 26. PERSPECTIVA
- 27. EXPLOSIVA
- 28. ROTULACIÓN
- 29. ACCESIBILIDAD
- 30. PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
- 31. ACS
- 32. SANEAMIENTO
- 33. ELECTRICIDAD
- 34. ILUMINACIÓN
- 35. CLIMATIZACIÓN
- 36. VENTILACIÓN

MIUT STUDIO

SÓCRATES



M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE SITUACIÓN
AUTOR: MARILYN ROSE RO MENDIETA

ESCALA: 1:50

ESCALA GRAFICA:



01

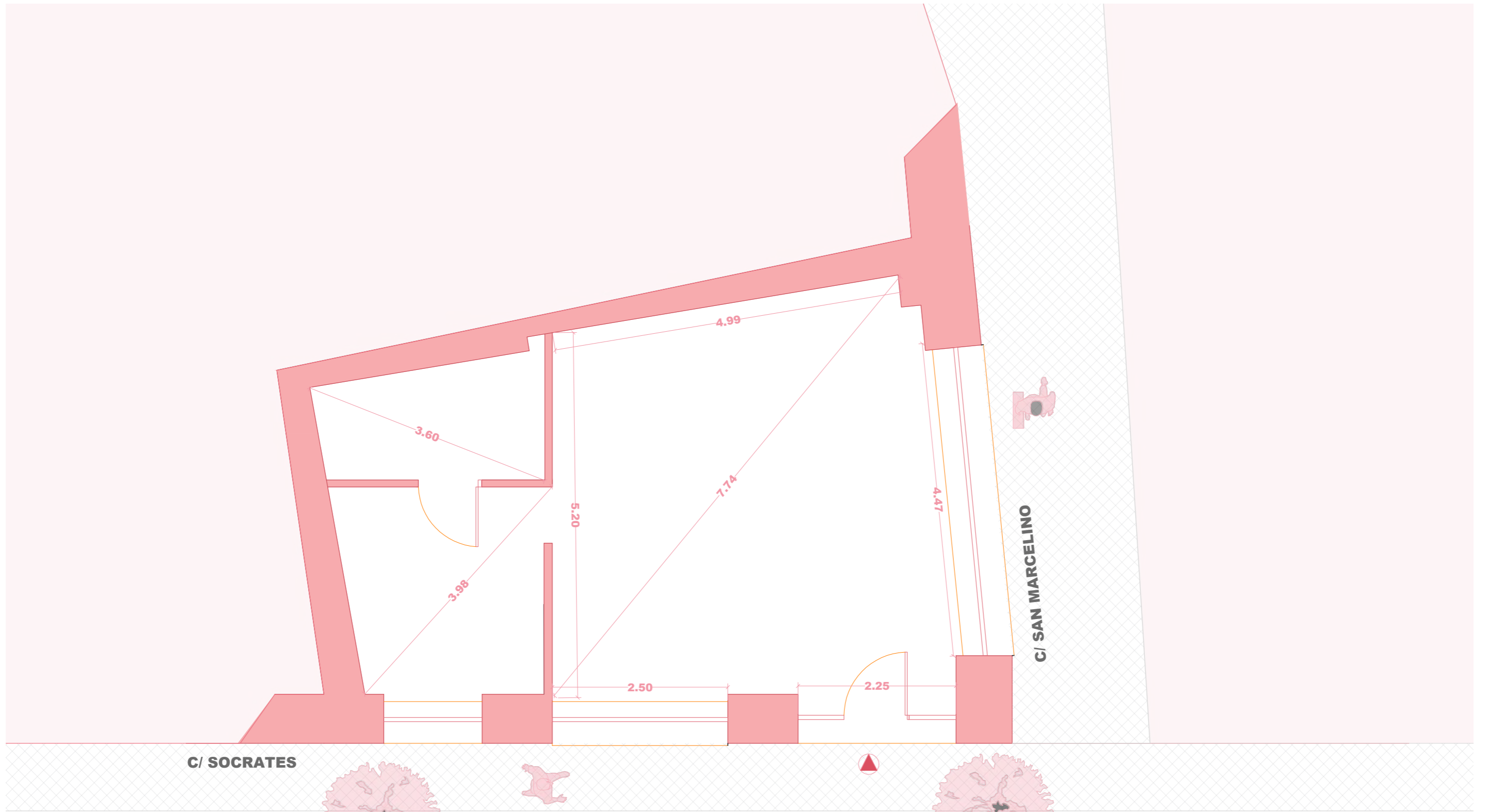


M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE EMPLAZAMIENTO
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



02



C/ SOCRATES

C/ SAN MARCELINO

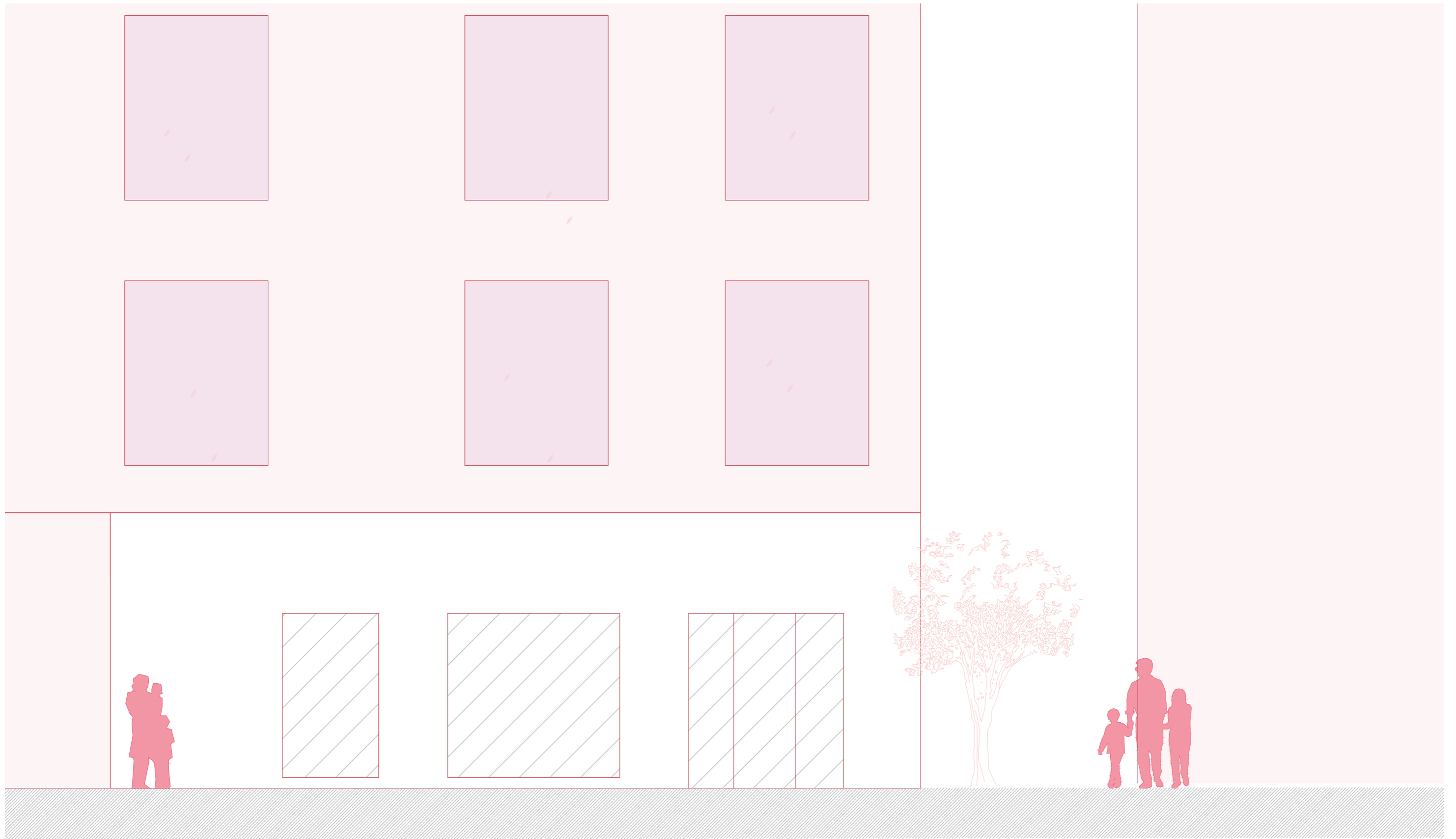
SUPERFICIE ÚTIL
Área 52m²

M IUT STUDIO

PLANO:	ESTADORA	ACTUAL	ACOTADO
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



03

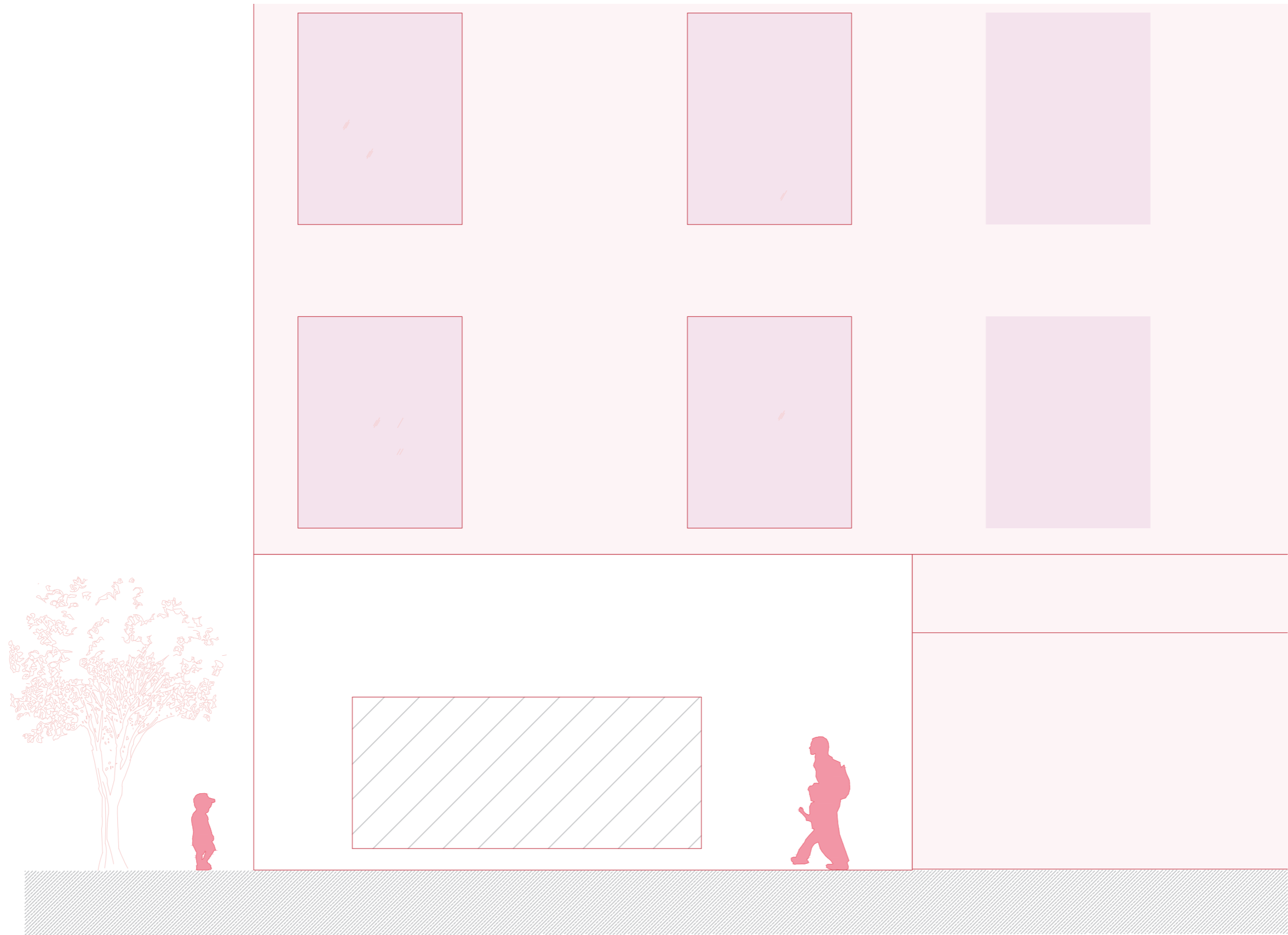


M IUT STUDIO

PLANO:	ESTADORA	ACTUAL	ALZADO	1
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA	
ESCALA:	1:50			
ESCALA GRAFICA:				



04

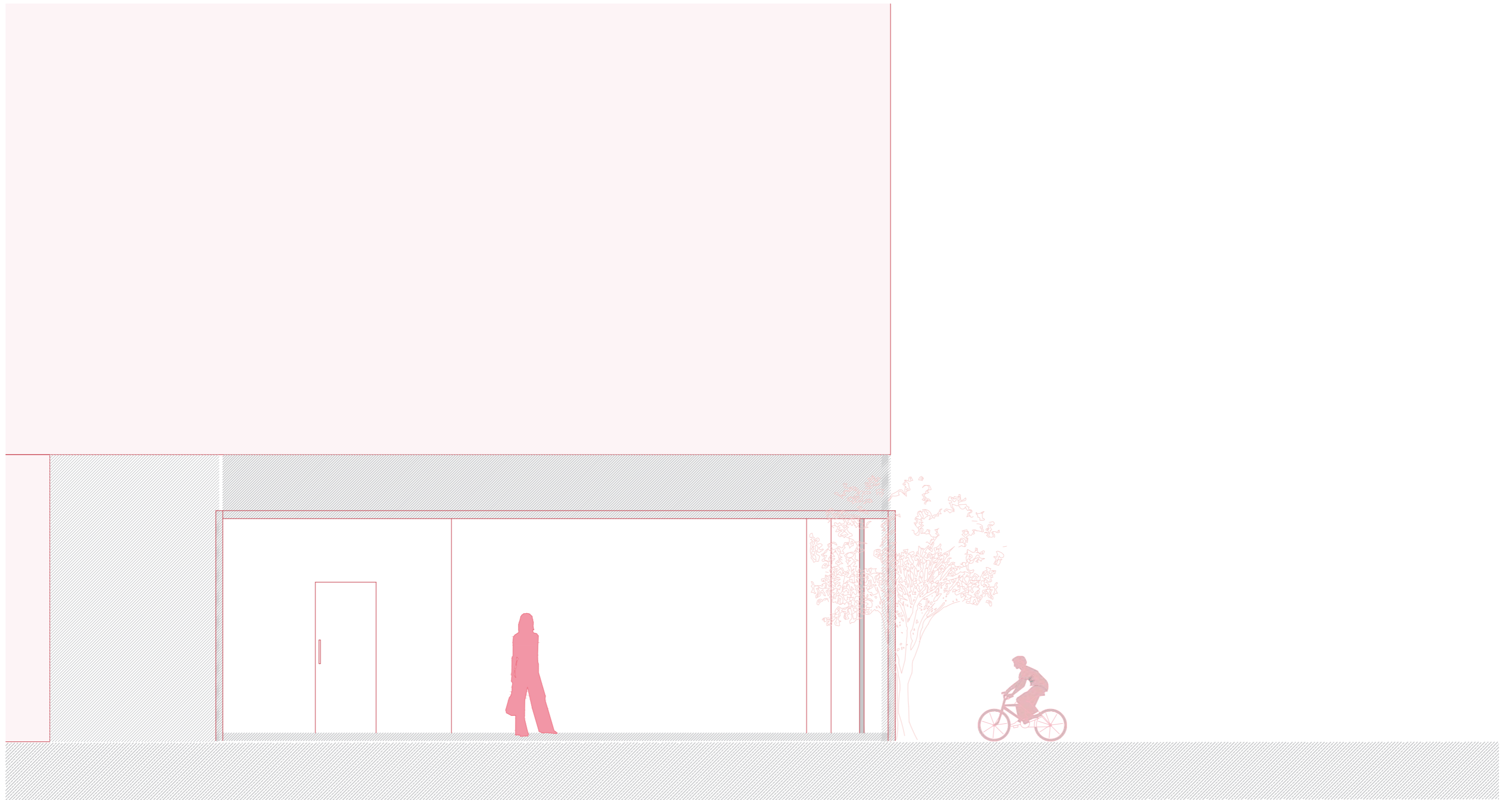


M IUT STUDIO

PLANO:	ESTADOA	ACTUAL	ALZADO	2
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA	
ESCALA:	1:50			
ESCALA GRAFICA:				



05



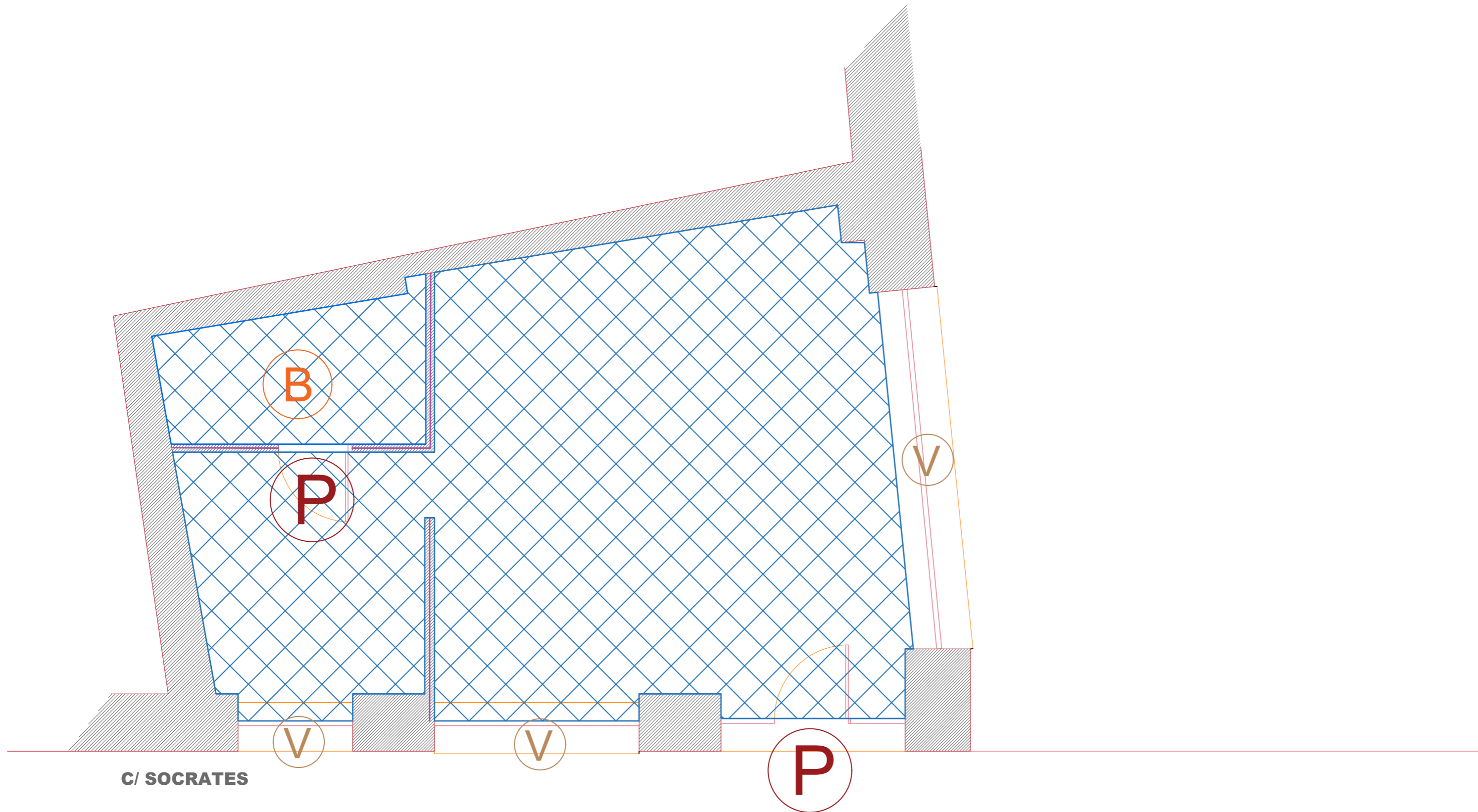
M IUT STUDIO

PLANO: ESTADORA ACTUAL SECCIÓN
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3

06

.....

.....

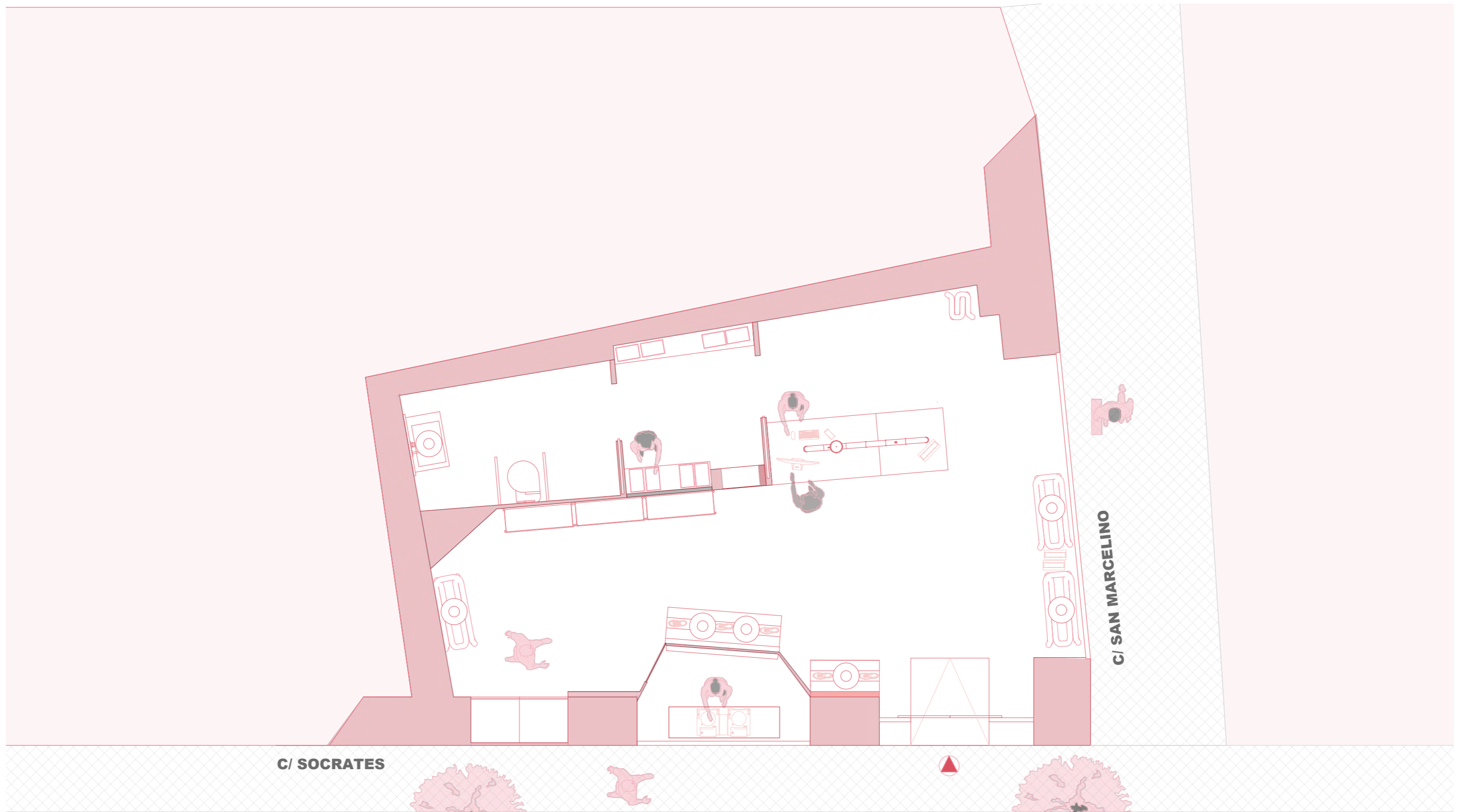


M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	DEMOLICIONES
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



07



C/ SOCRATES

C/ SAN MARCELINO

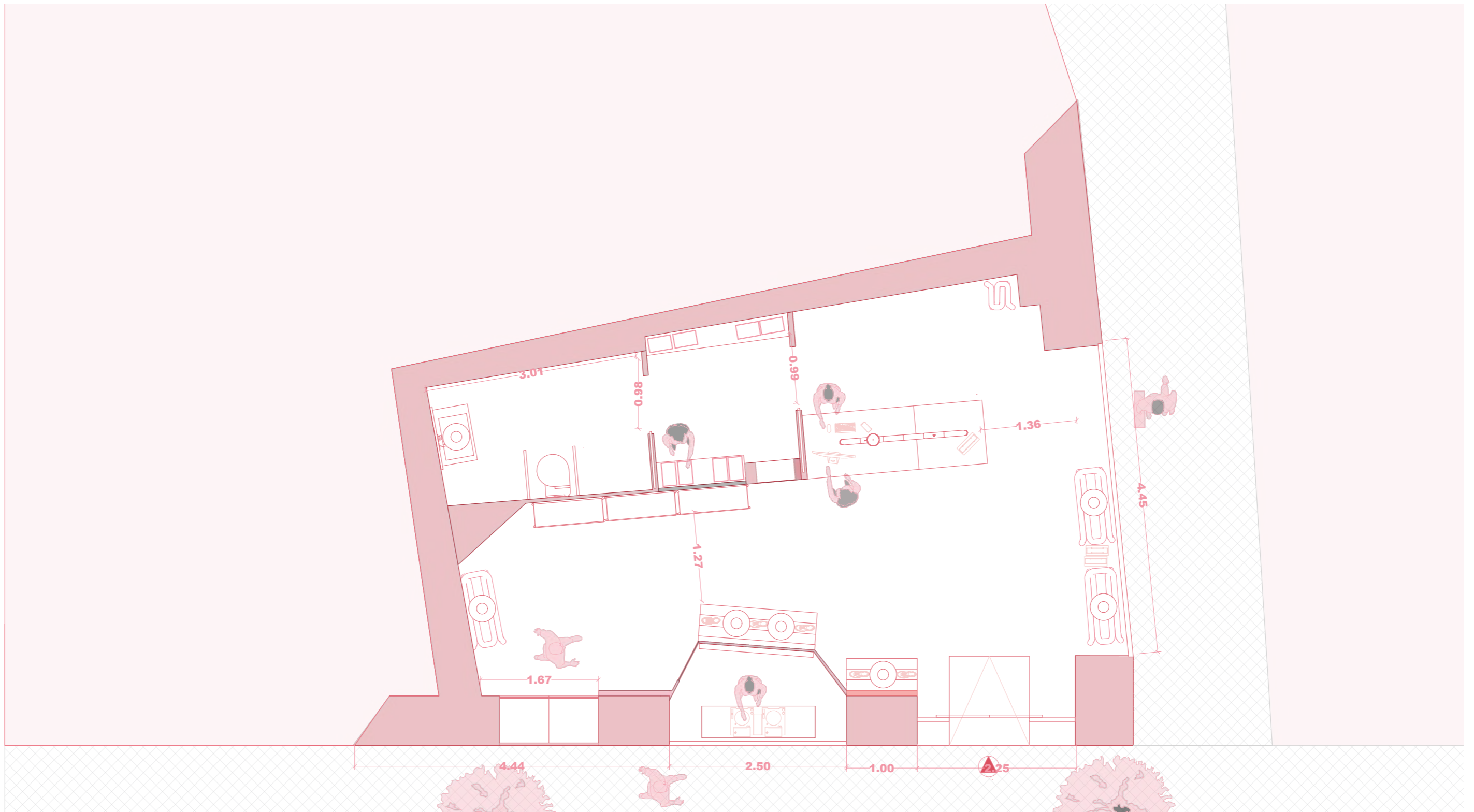
SUPERFICIE ÚTIL
Área 52m²

M IUT STUDIO

PLANO:	ESTADO	REFORMADO
AUTOR:	MARILYN ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50	
ESCALA GRAFICA:		



08



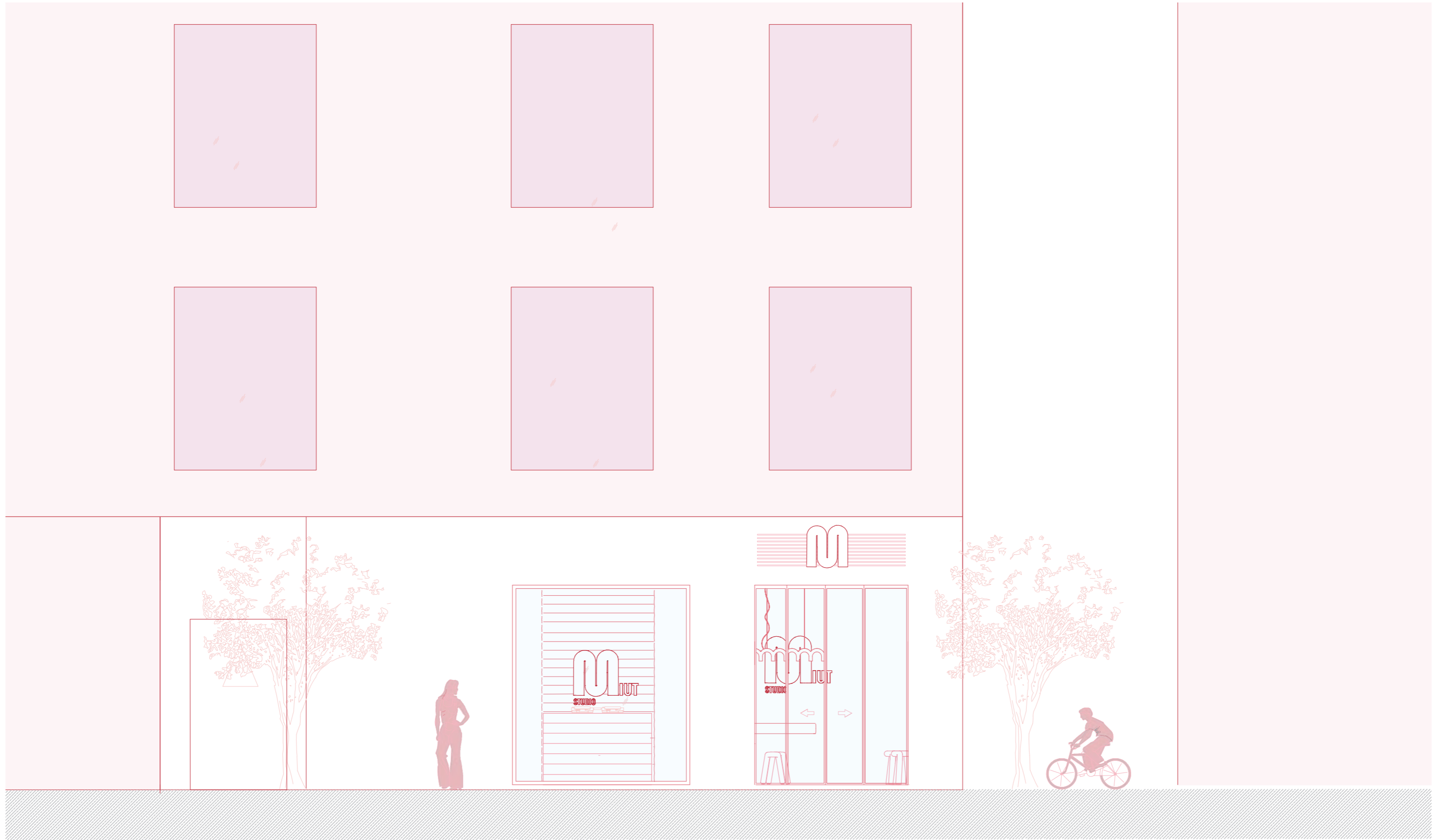
SUPERFICIE ÚTIL
Área 52m²

M IUT STUDIO

PLANO:	ESTADO	REFORMADO	ACOTADO
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			

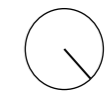


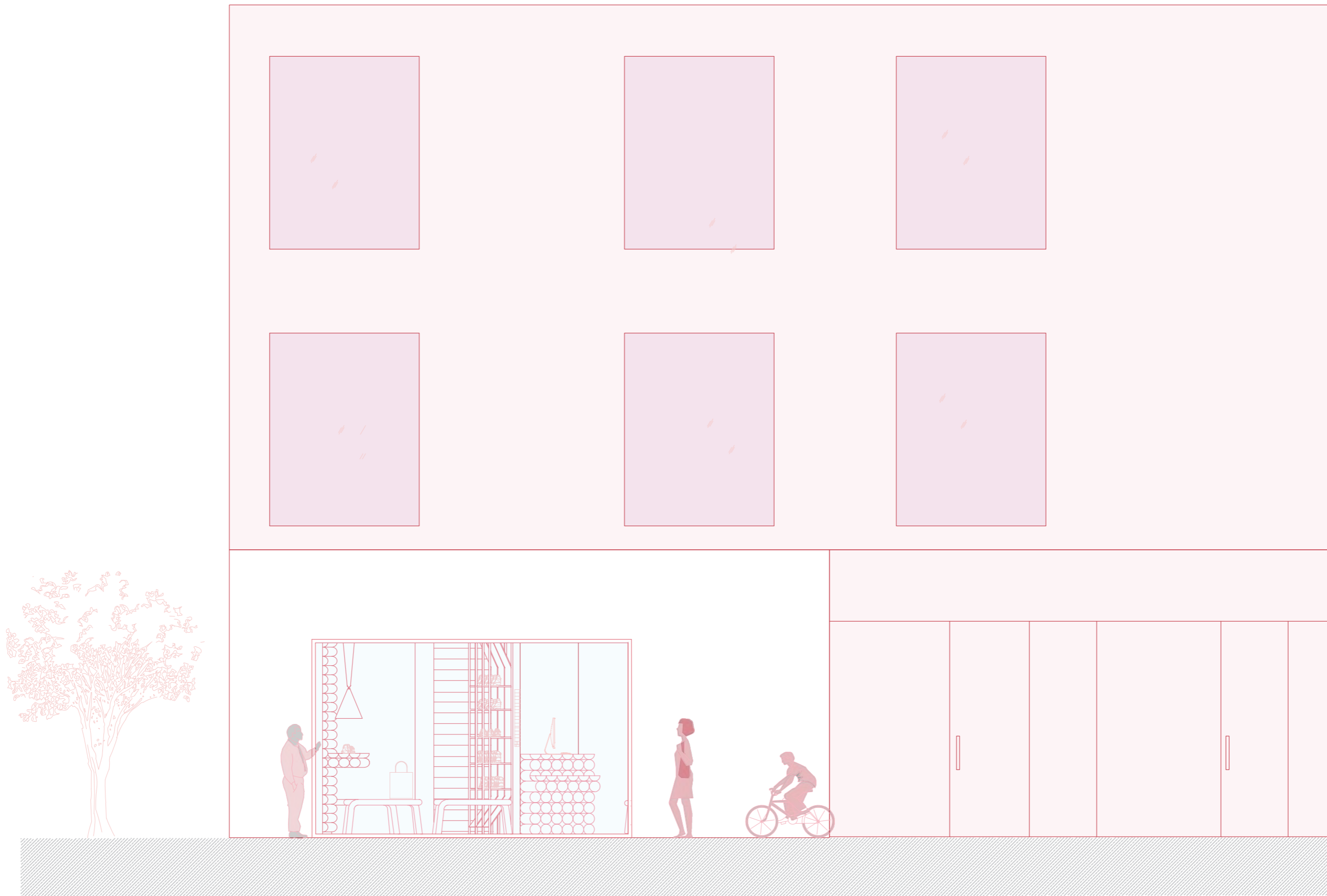
09



MIUT STUDIO

PLANO: ALZADO 1
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:





M IUT STUDIO

PLANO: ALZADO 2
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:





MUT STUDIO

PLANO: SECCIÓN
AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA:



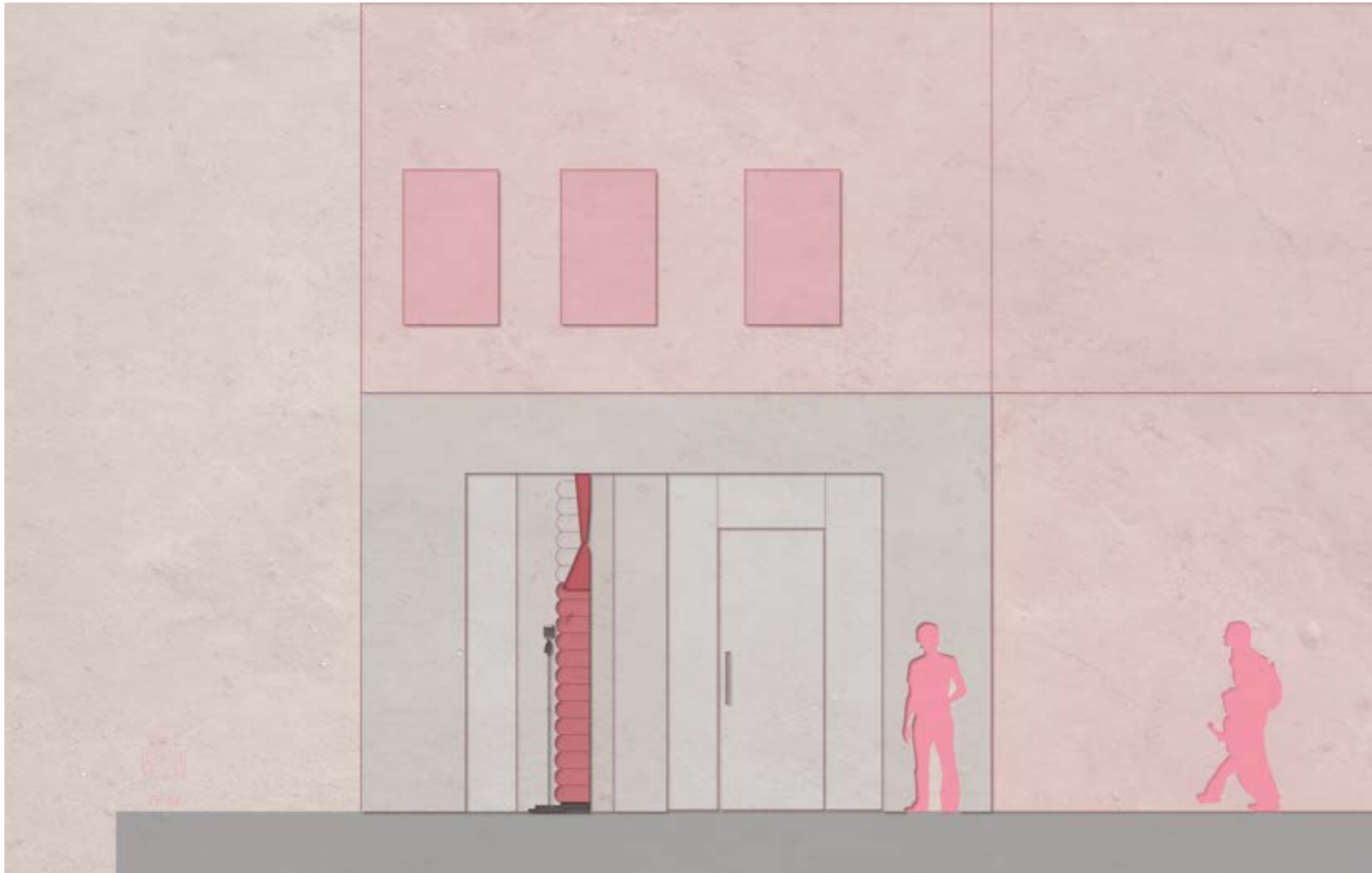


M IUT STUDIO

PLANO: PLANTA
 AUTOR: MARILYN ROSERO
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:

TEXTURIZADA
 MENDIETA



M IUT STUDIO

PLANO: ALZADO
AUTOR: MARILYN ROSERO
ESCALA: 1:50
ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3

TEXTURIZADO
MENDIETA





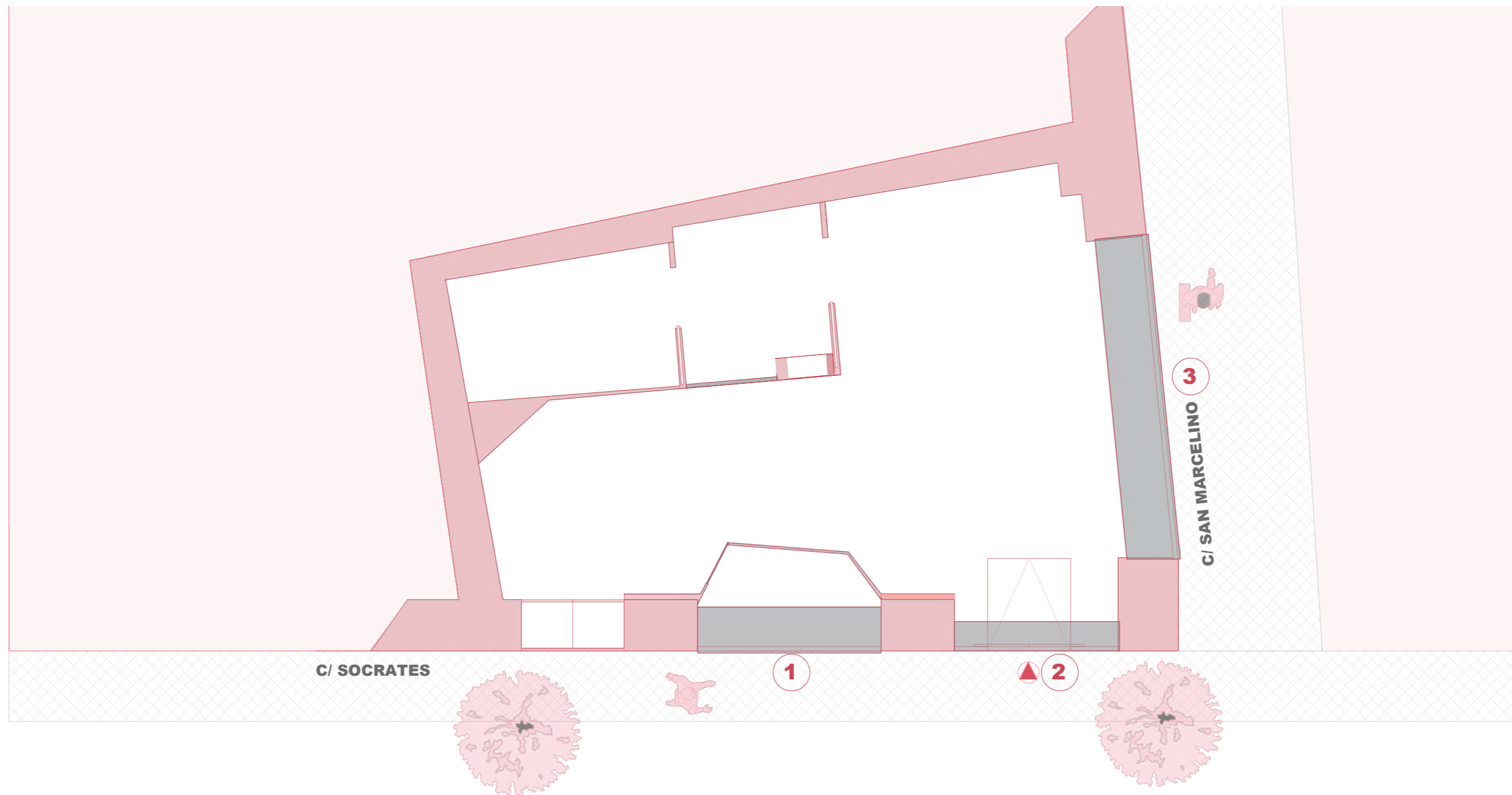
SUPERFICIE ÚTIL
Área 52m²

M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	ALBAÑILERIA
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



16



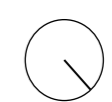
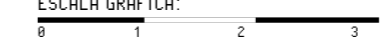
1 Apertura de nueva ventana

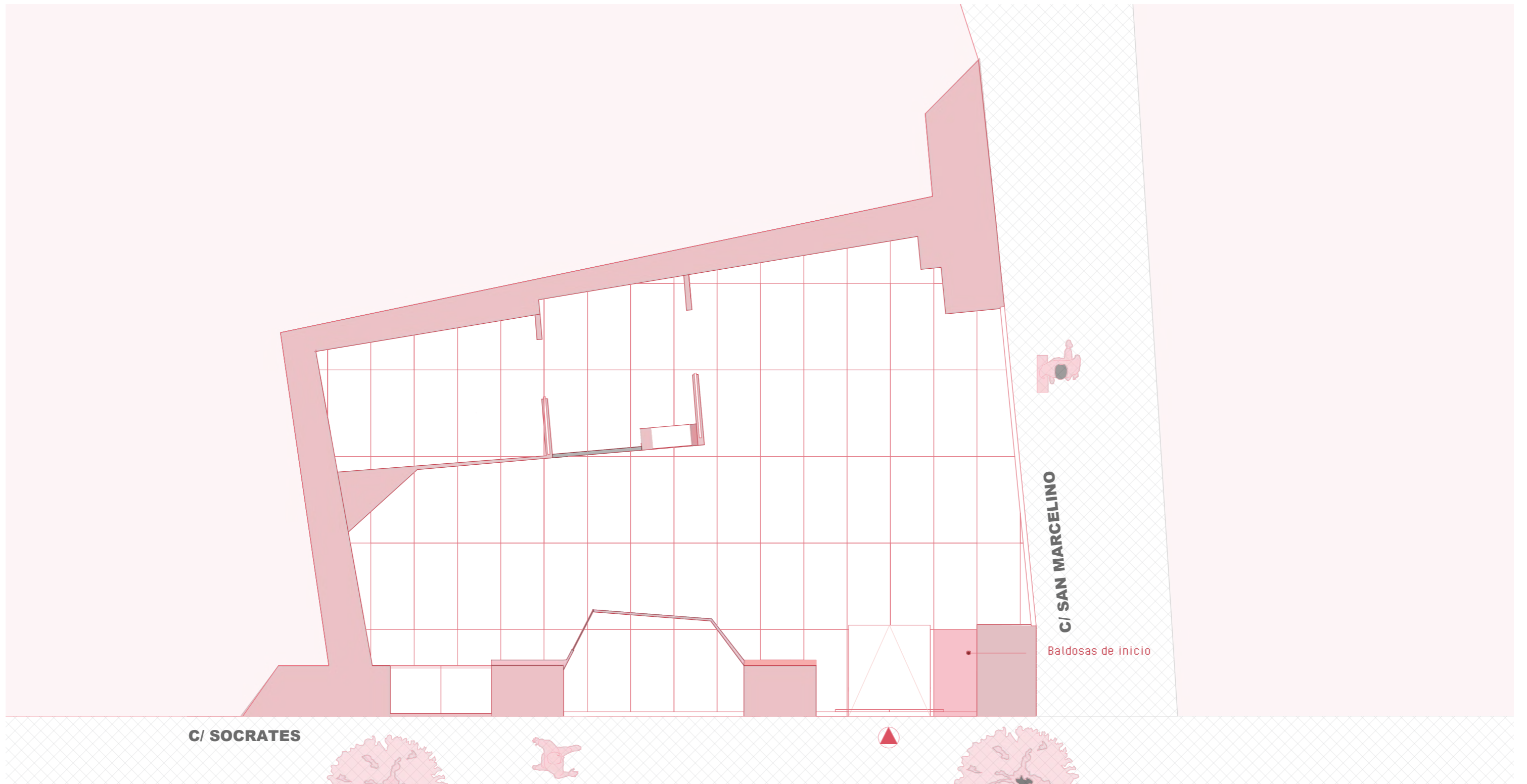
3 Apertura de nueva ventana

2 Apertura de nueva puerta

M IUT STUDIO

PLANO: APERTURA DE HUECOS
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:





C/ SOCRATES

C/ SAN MARCELINO

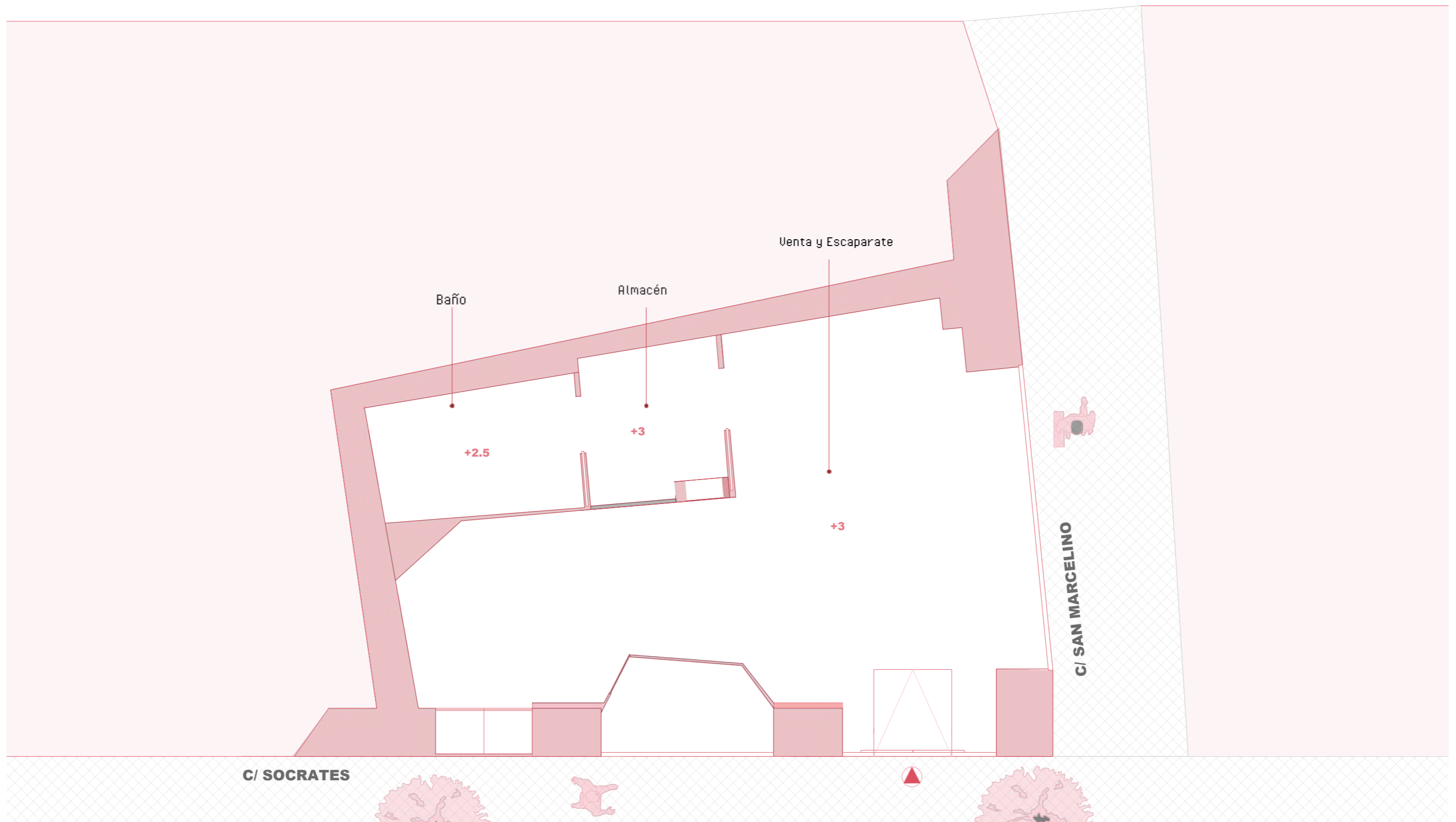
Baldosas de inicio

M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	SUELO
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



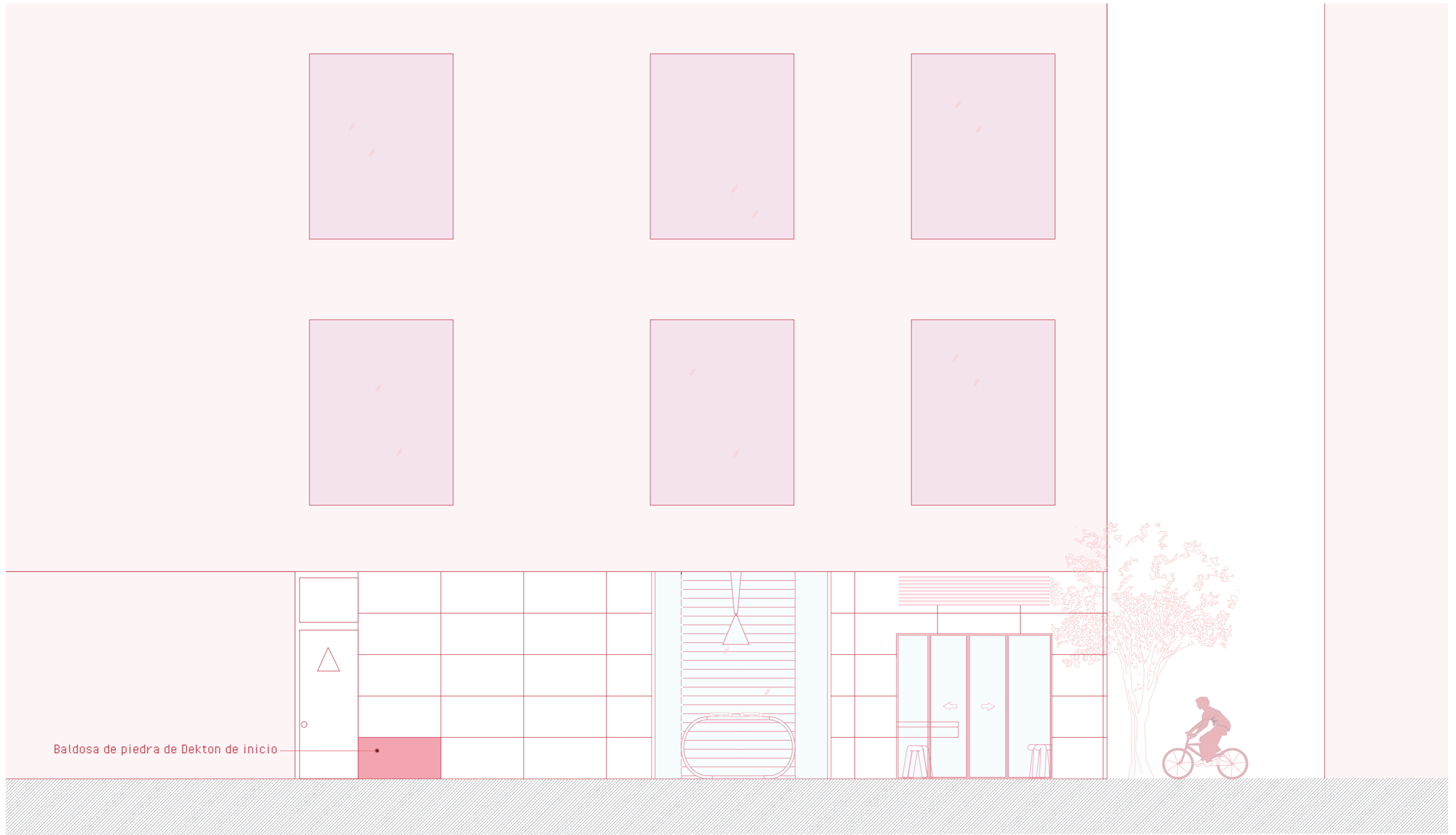
18



M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE TECHO
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3





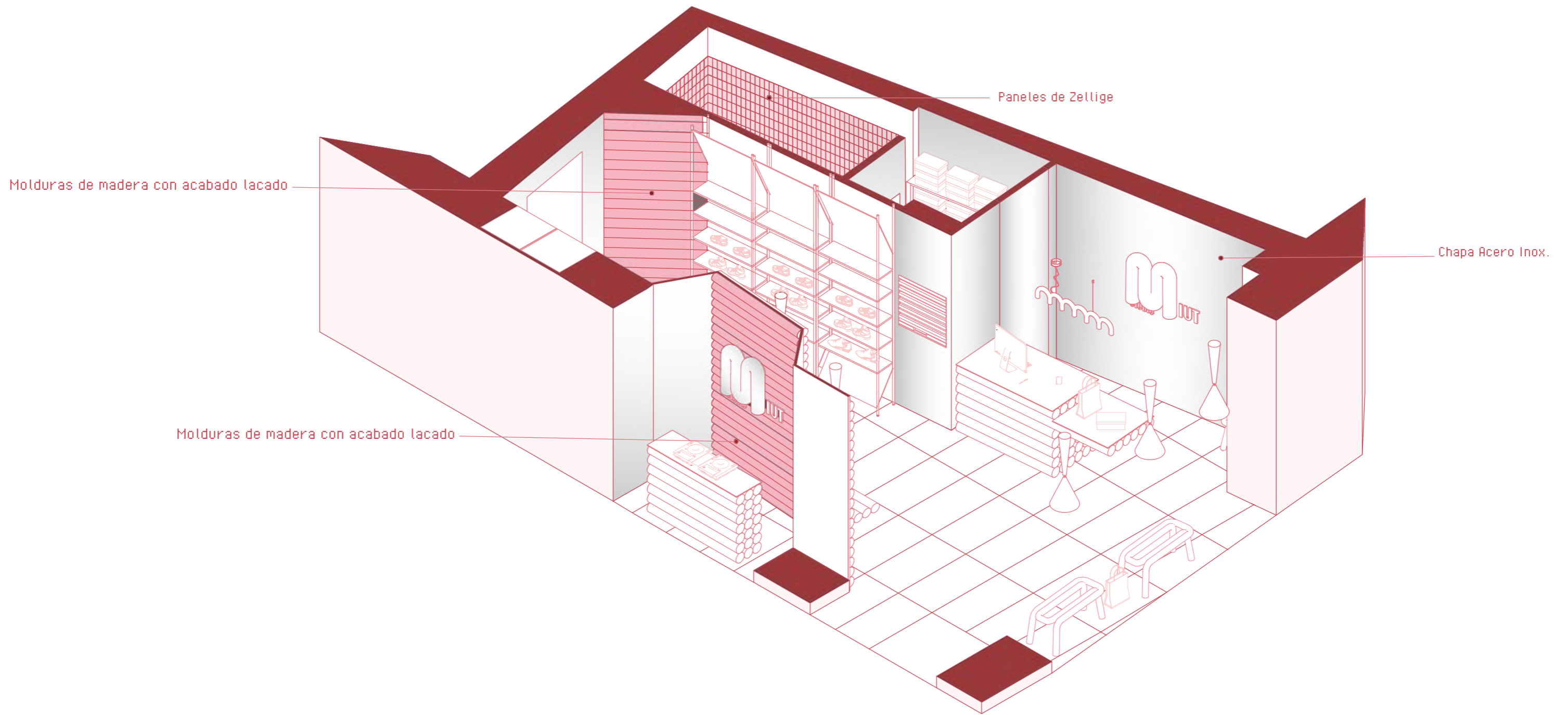
Baldosa de piedra de Dekton de inicio

M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	FACHADA
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



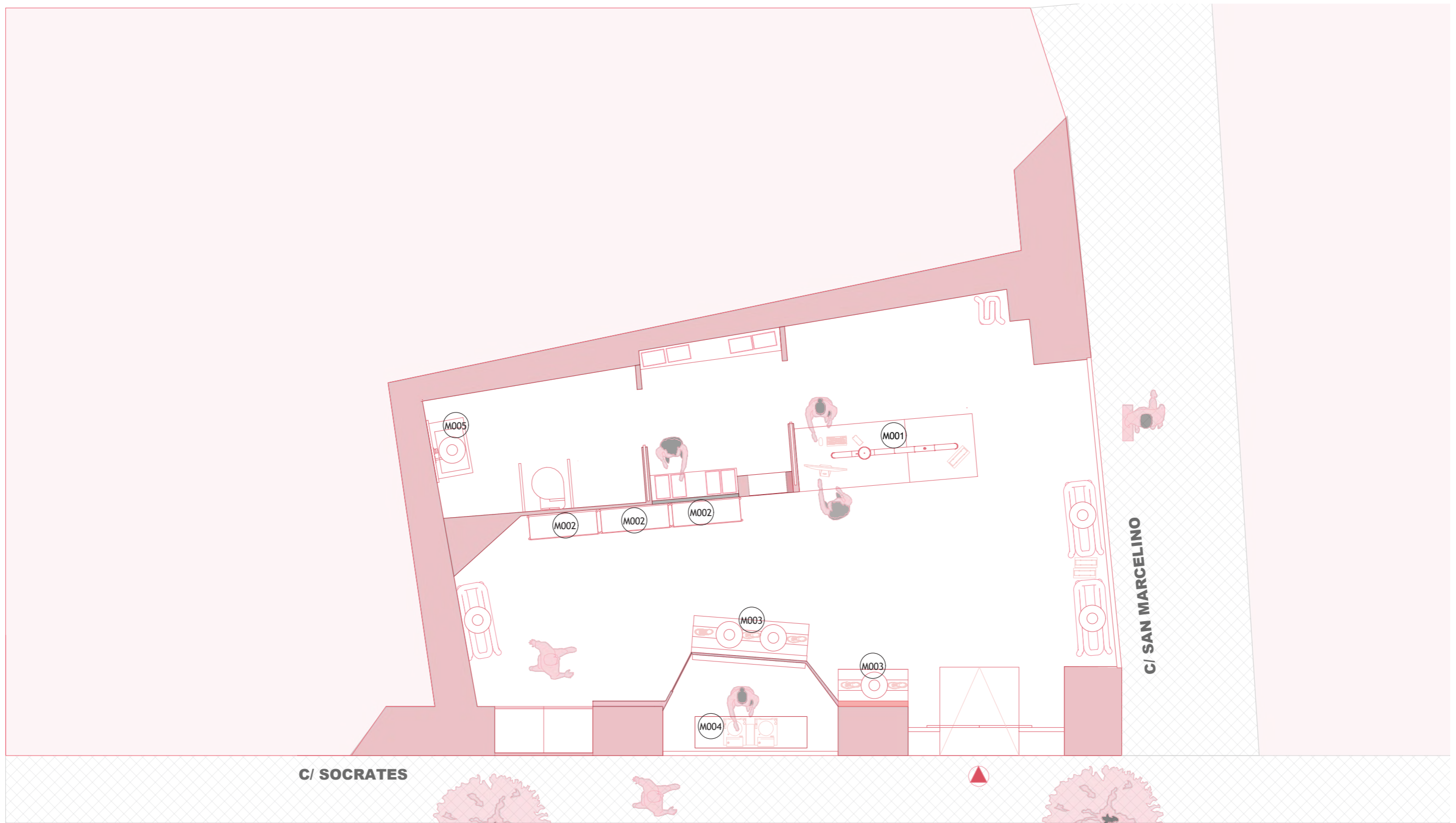
20



M IUT STUDIO

PLANO: REVESTIMIENTOS
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:





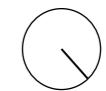
C/ SOCRATES

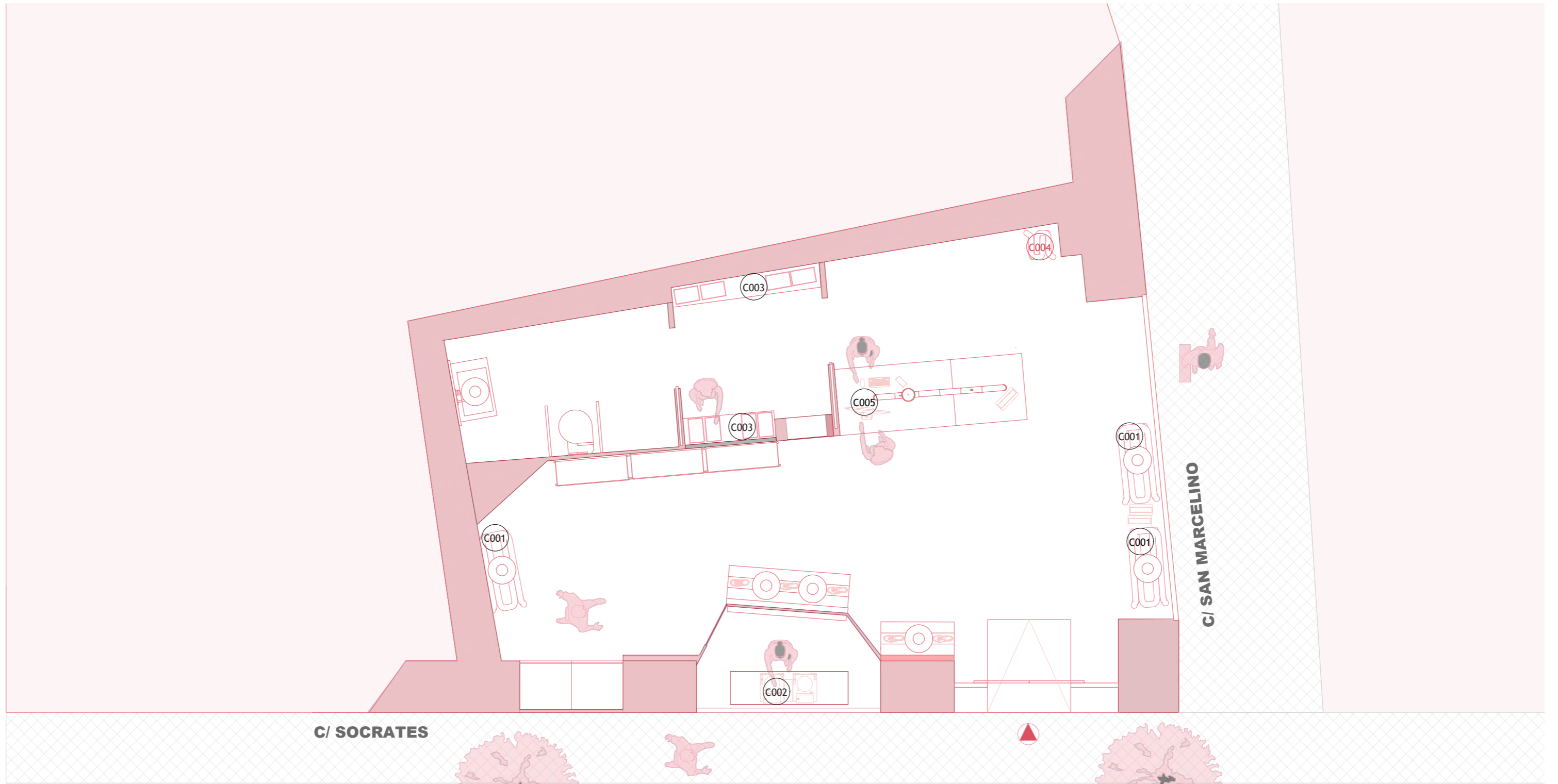
C/ SAN MARCELINO

SUPERFICIE ÚTIL
Área 52m²

M IUT STUDIO

PLANO:	MOBILIARIO	A	MEDIDA
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			





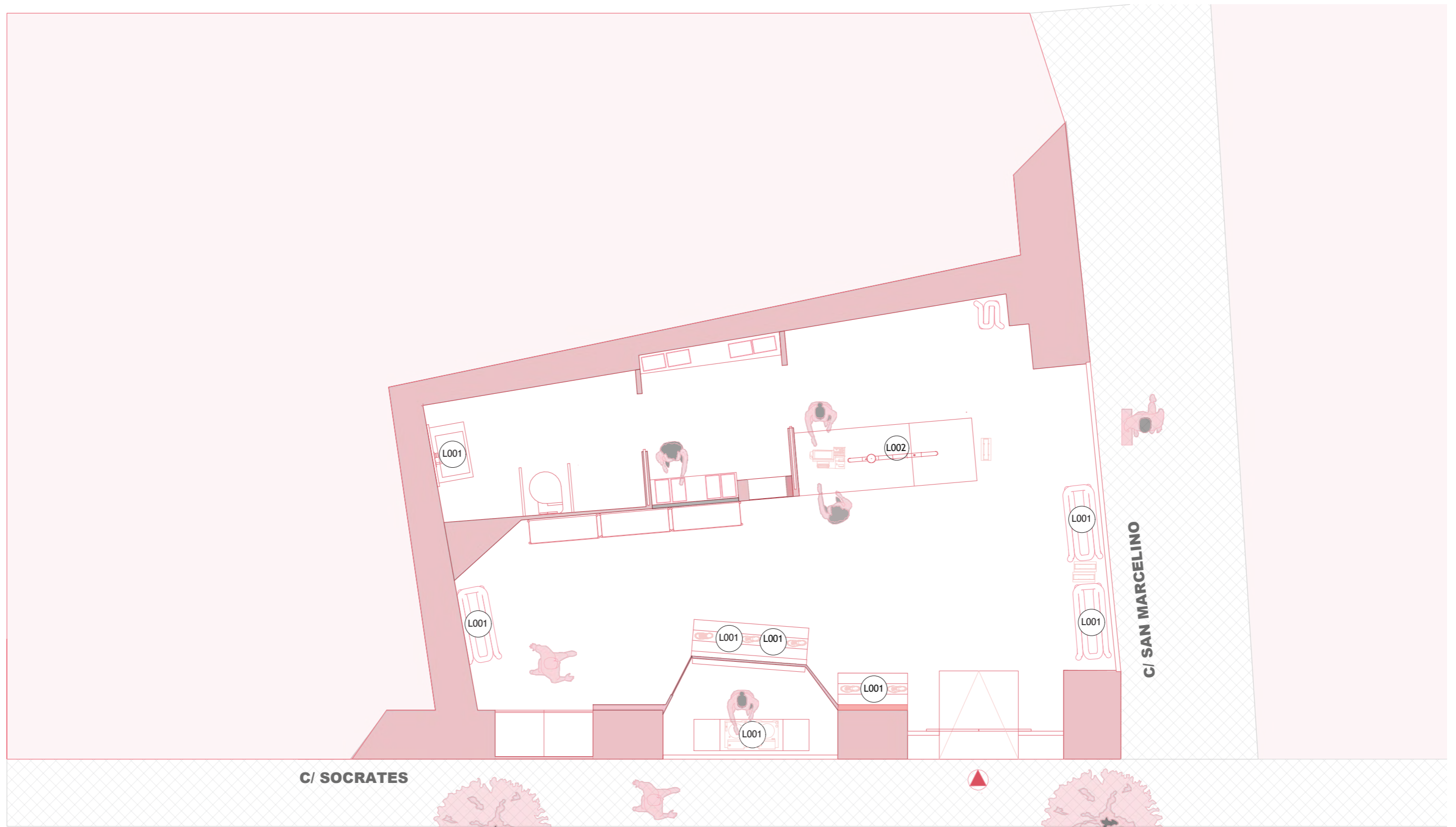
SUPERFICIE ÚTIL
Área 52m²

M IUT STUDIO

PLANO:	MOBILIARIO	COMPRADO
AUTOR:	MARILYN ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50	
ESCALA GRAFICA:		



23

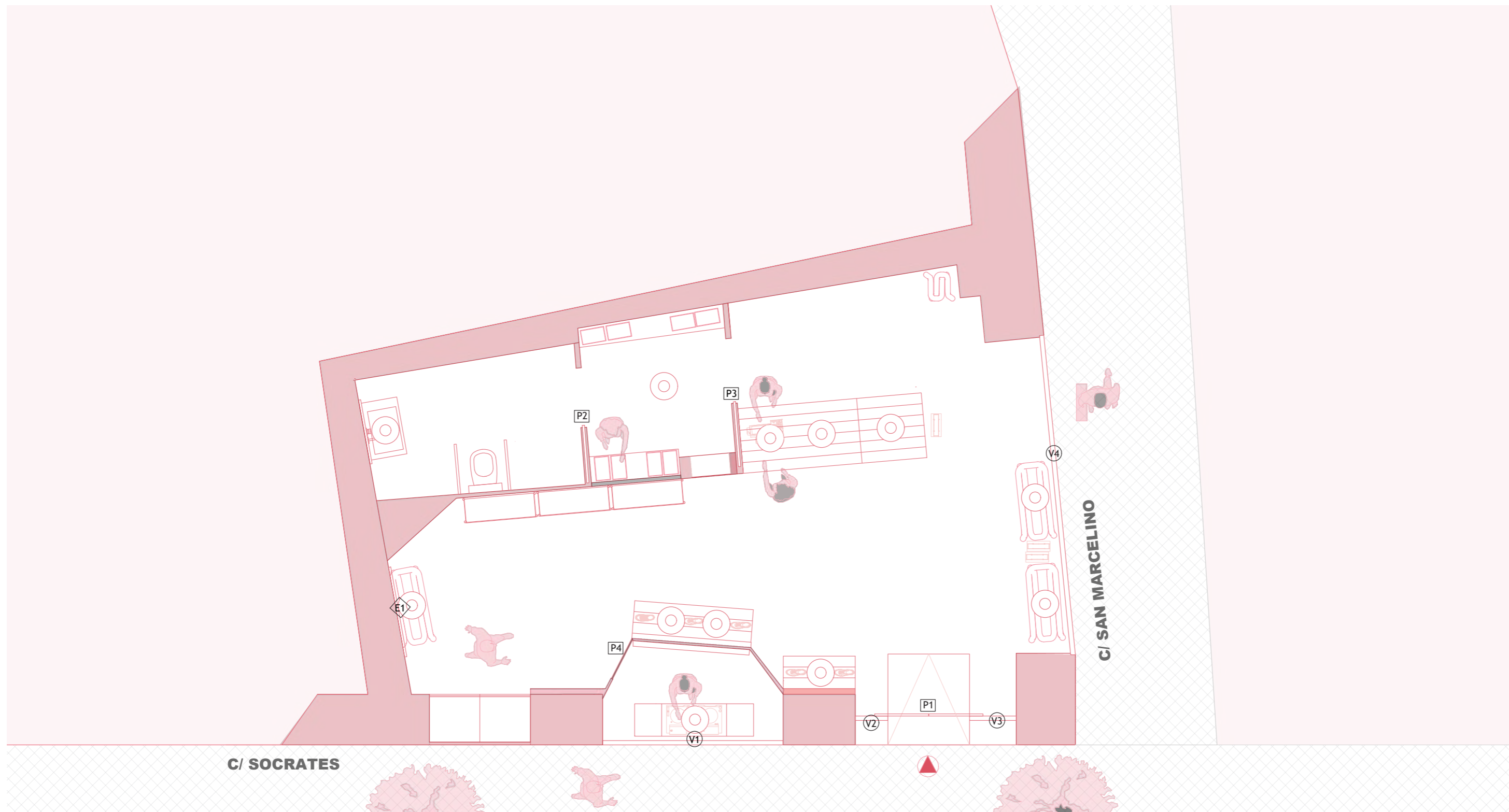


SUPERFICIE ÚTIL
Área 52m²

M **IUT STUDIO**

PLANO:	ILUMINACIÓN	DECORATIVA
AUTOR:	MARILYN ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50	
ESCALA GRÁFICA:		





C/ SOCRATES

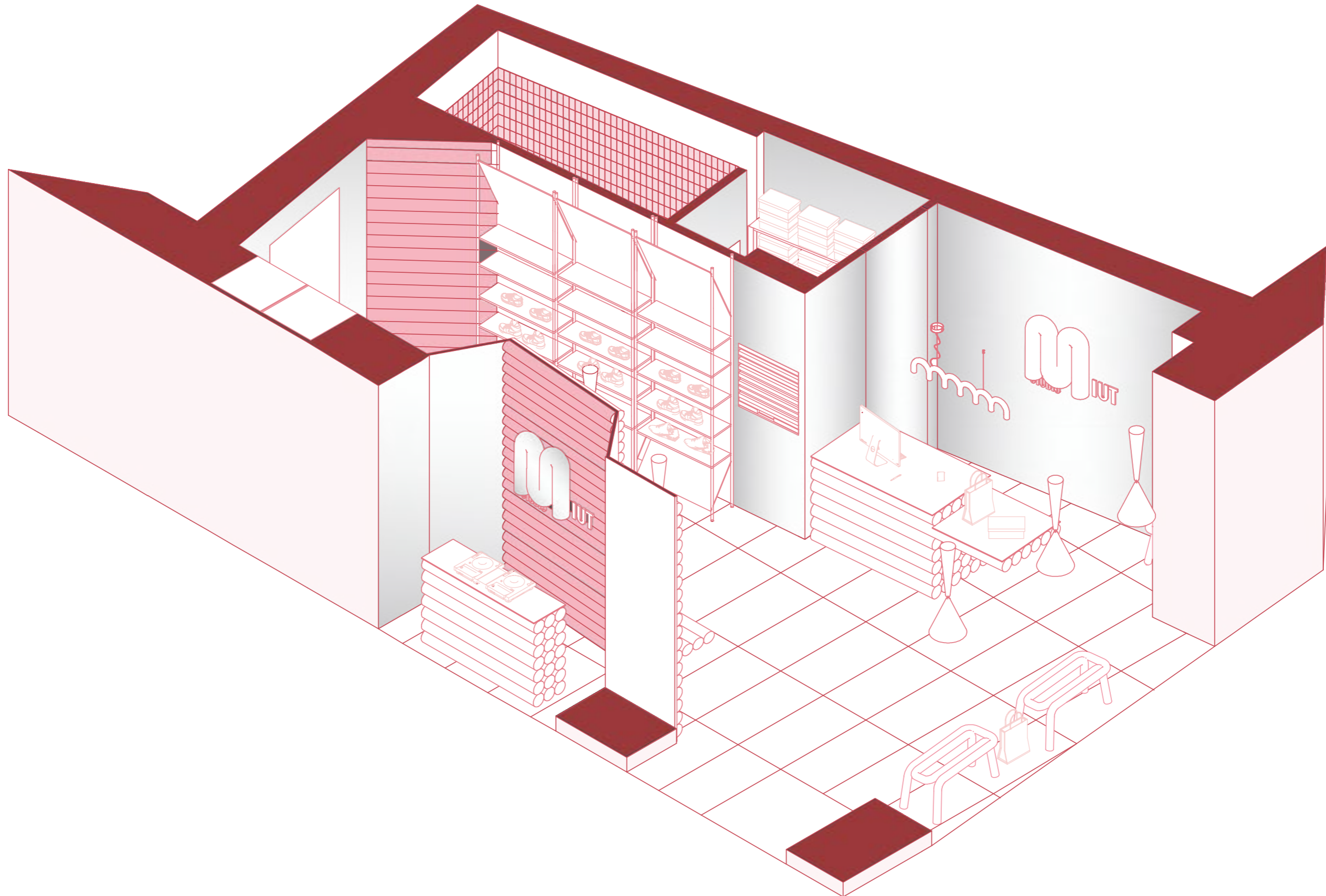
C/ SAN MARCELINO

M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE CARPINTERIAS
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:



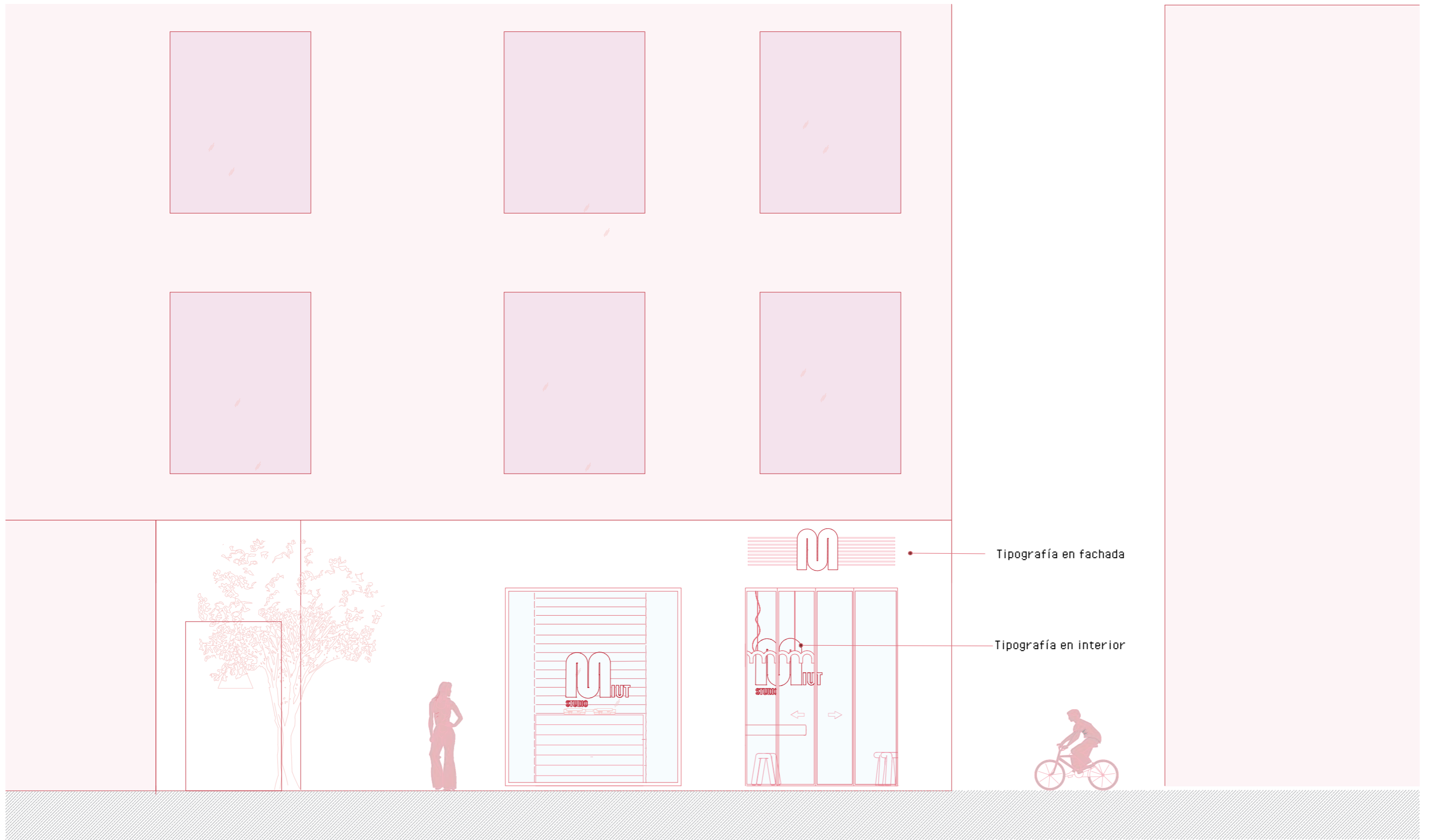
25



MUT STUDIO

PLANO: | PERSPECTIVA
AUTOR: | MARILYN | ROSERO | MENDIETA
ESCALA: | 1:50
ESCALA GRAFICA: |

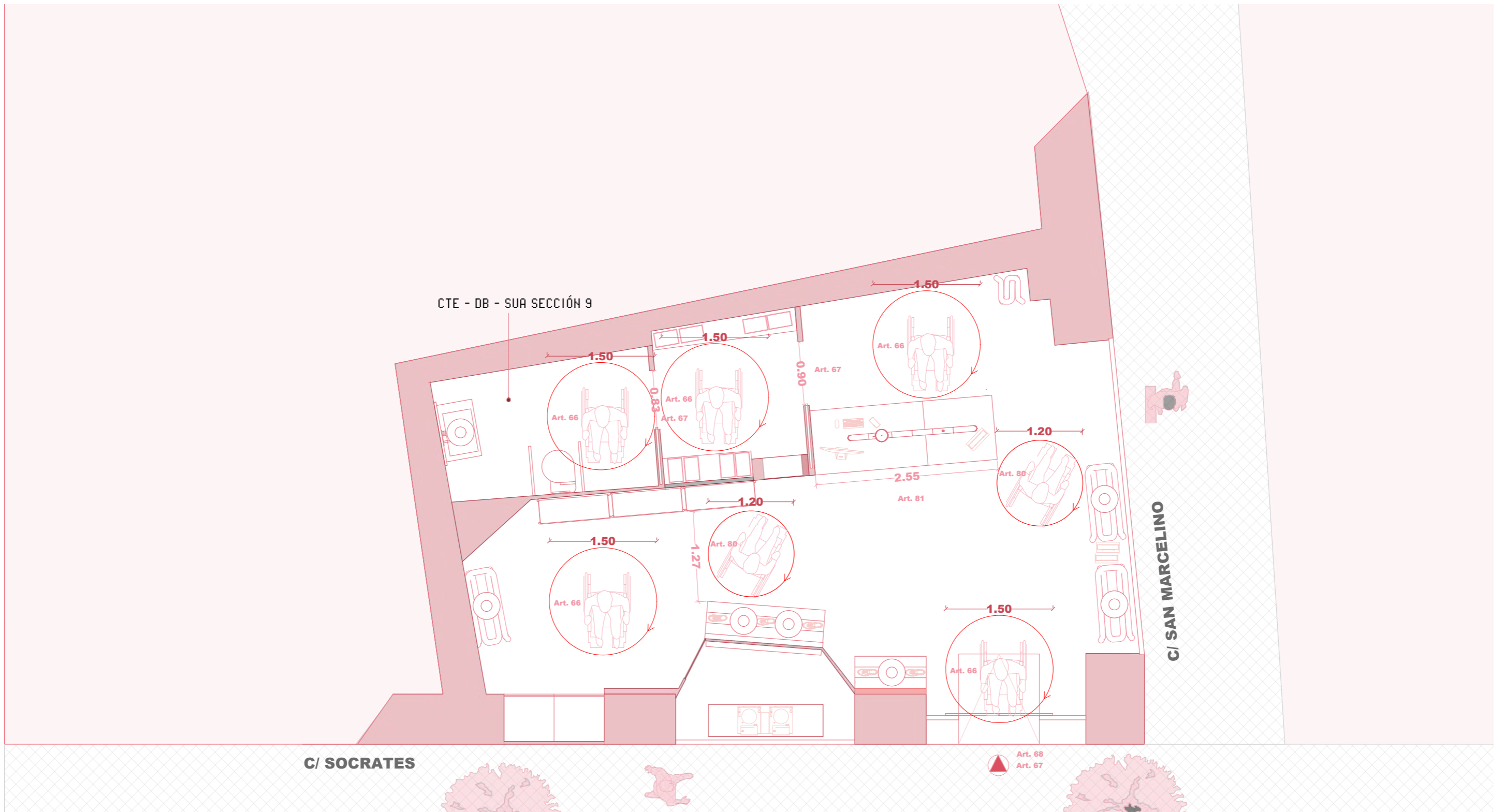




M IUT STUDIO

PLANO: ROTULACIÓN
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:





SUPERFICIE ÚTIL
Área 52m²

M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	ACCESIBILIDAD
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			

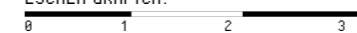


29

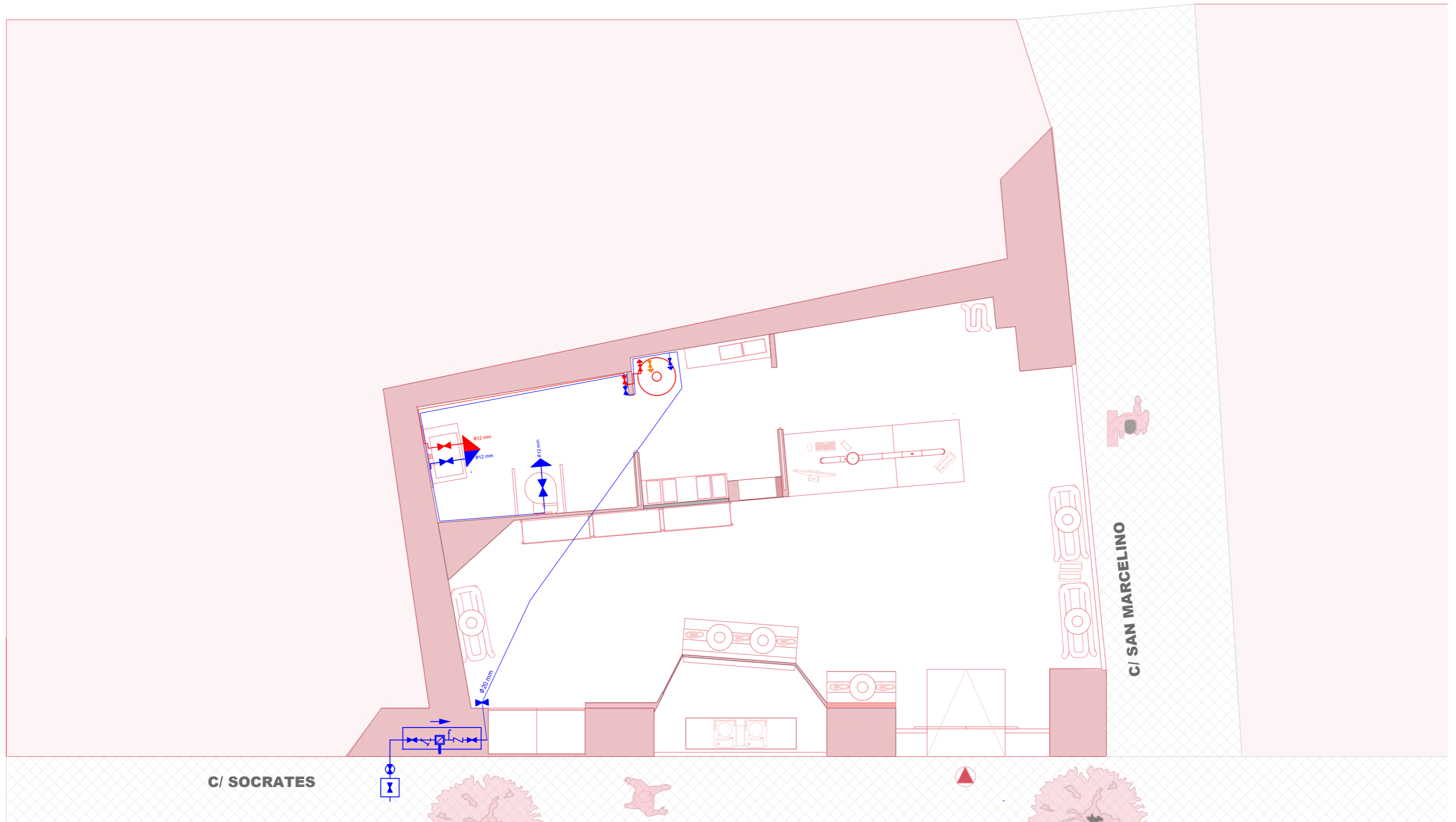


M IUT STUDIO

PLANO: PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:



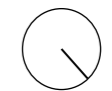
30

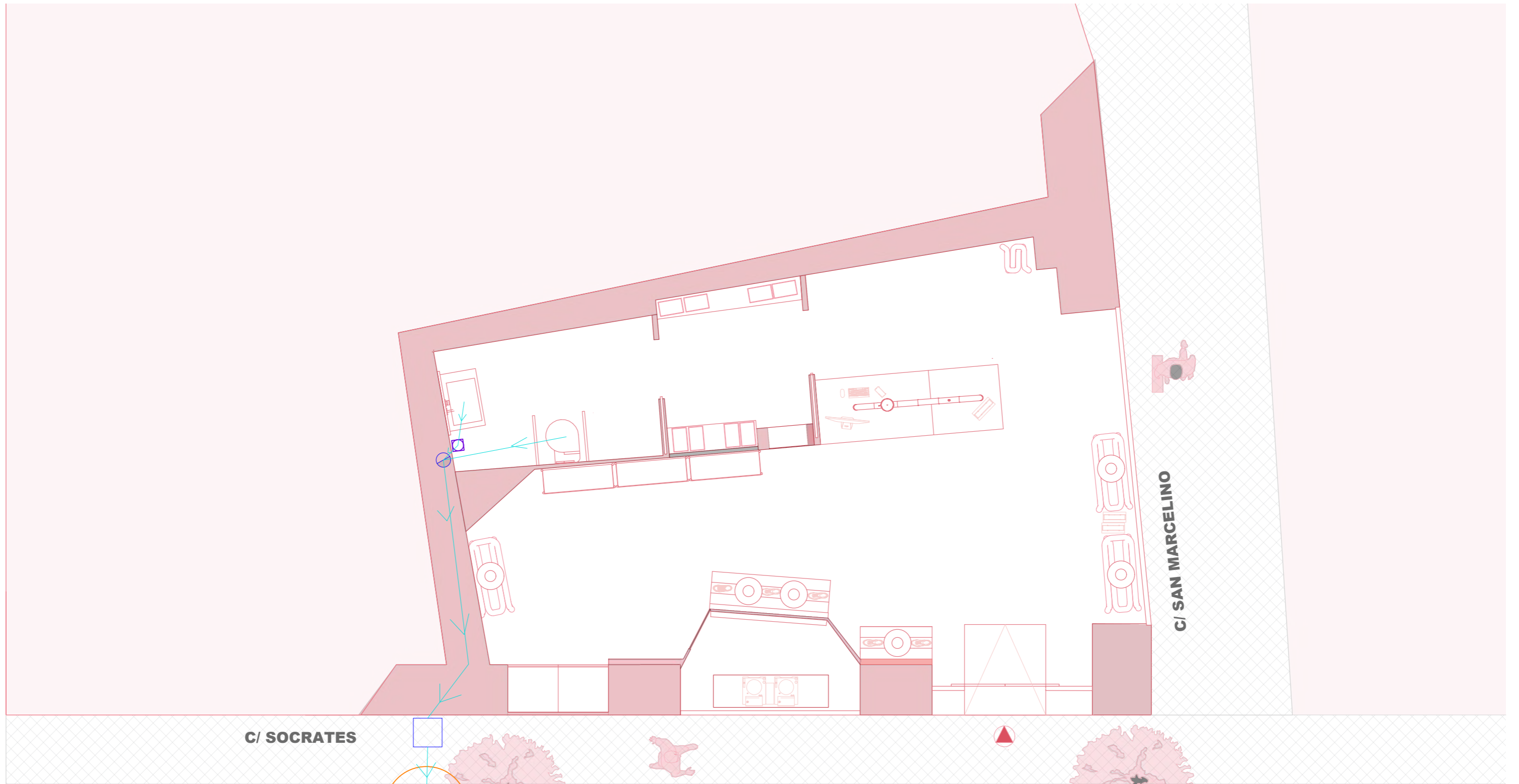


SUPERFICIE ÚTIL
 Área 52m²

M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	ACS
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			





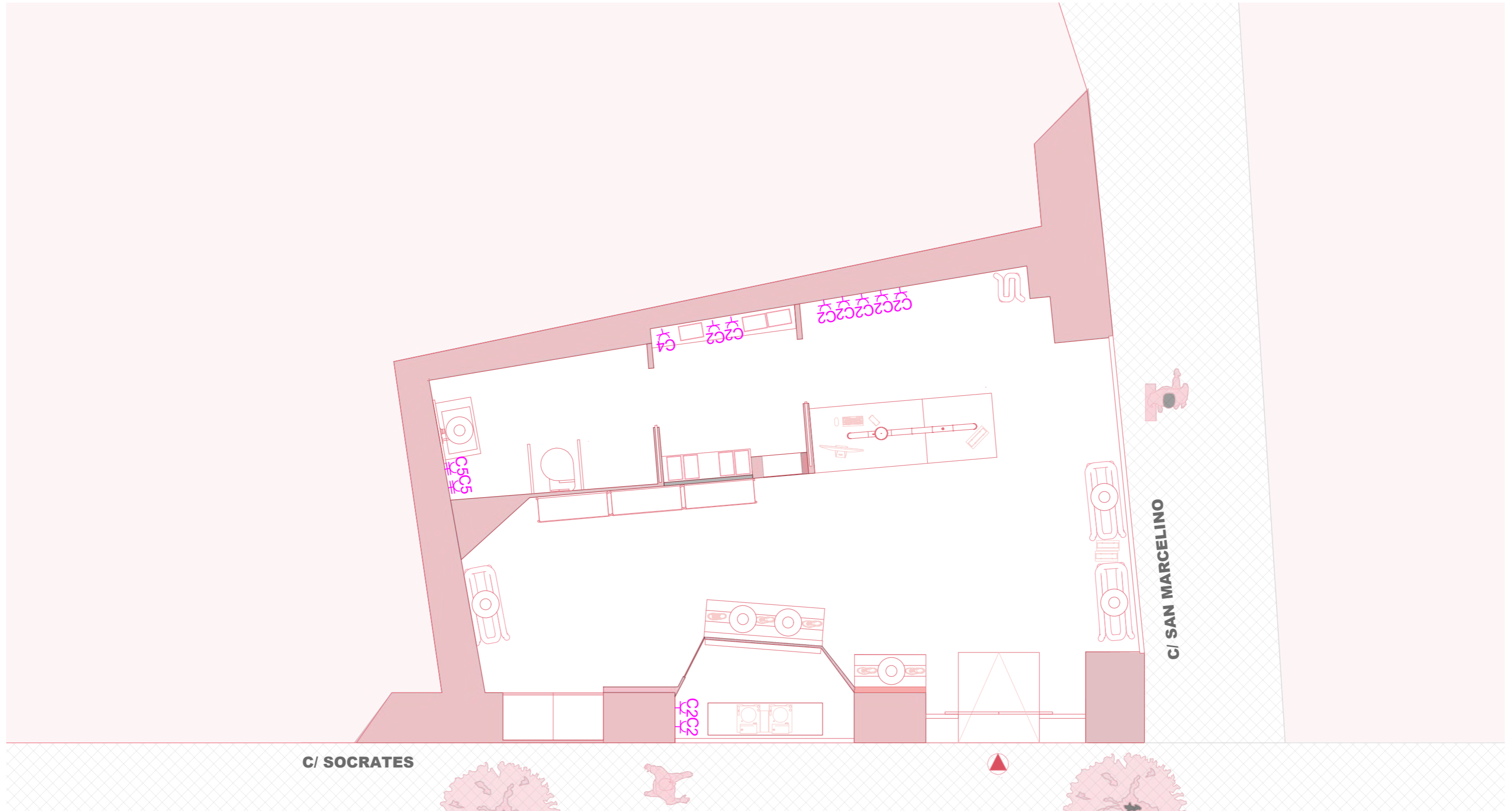
SUPERFICIE ÚTIL
 Área 52m²

M IUT STUDIO

PLANO:	PLANO	DE	SANEAMIENTO
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



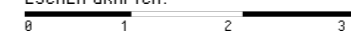
32

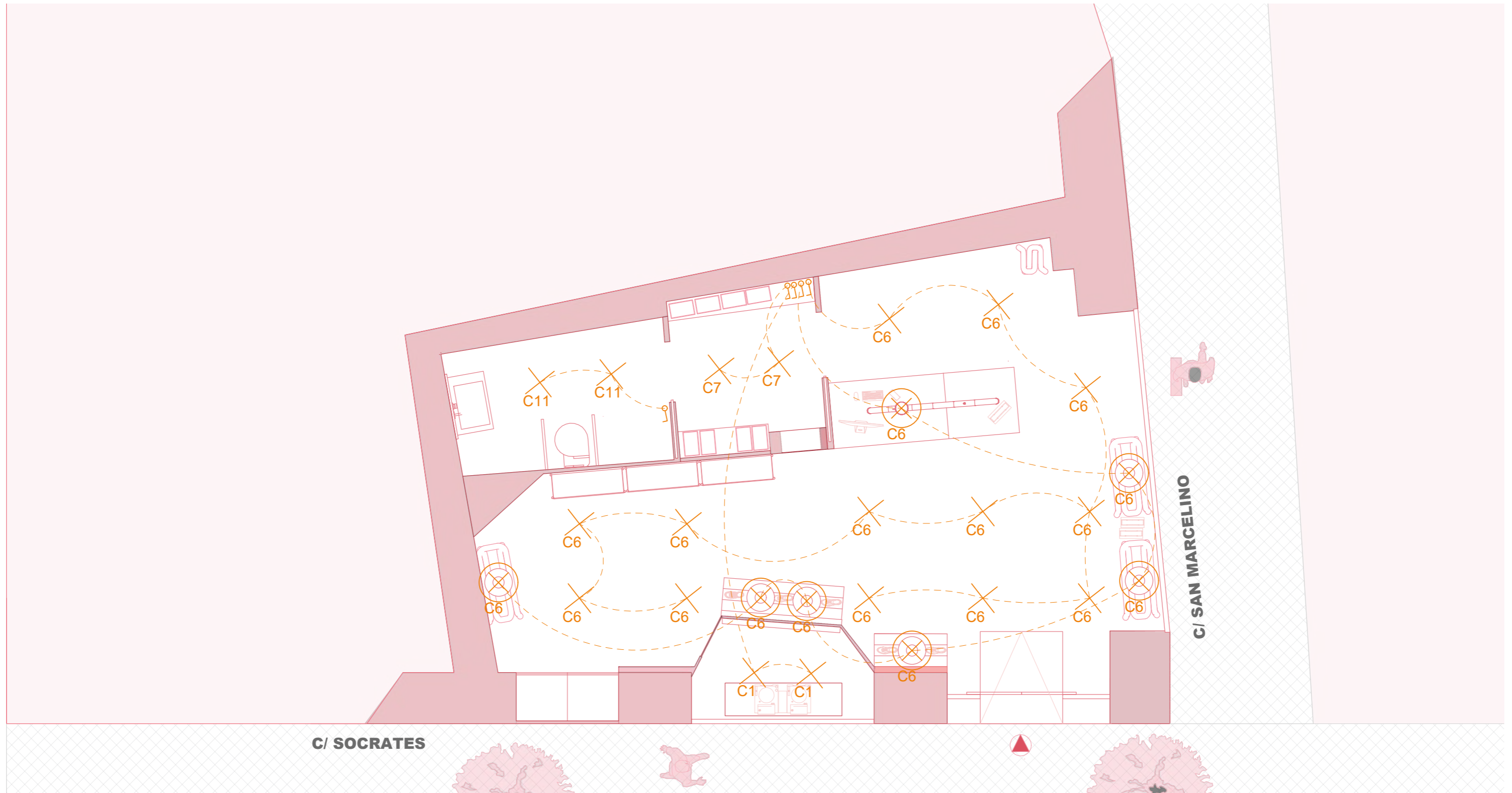


SUPERFICIE ÚTIL
Área 52m²

M IUT STUDIO

PLANO: PLANO DE ELECTRICIDAD
 AUTOR: MARILYN ROSERO MENDIETA
 ESCALA: 1:50
 ESCALA GRAFICA:



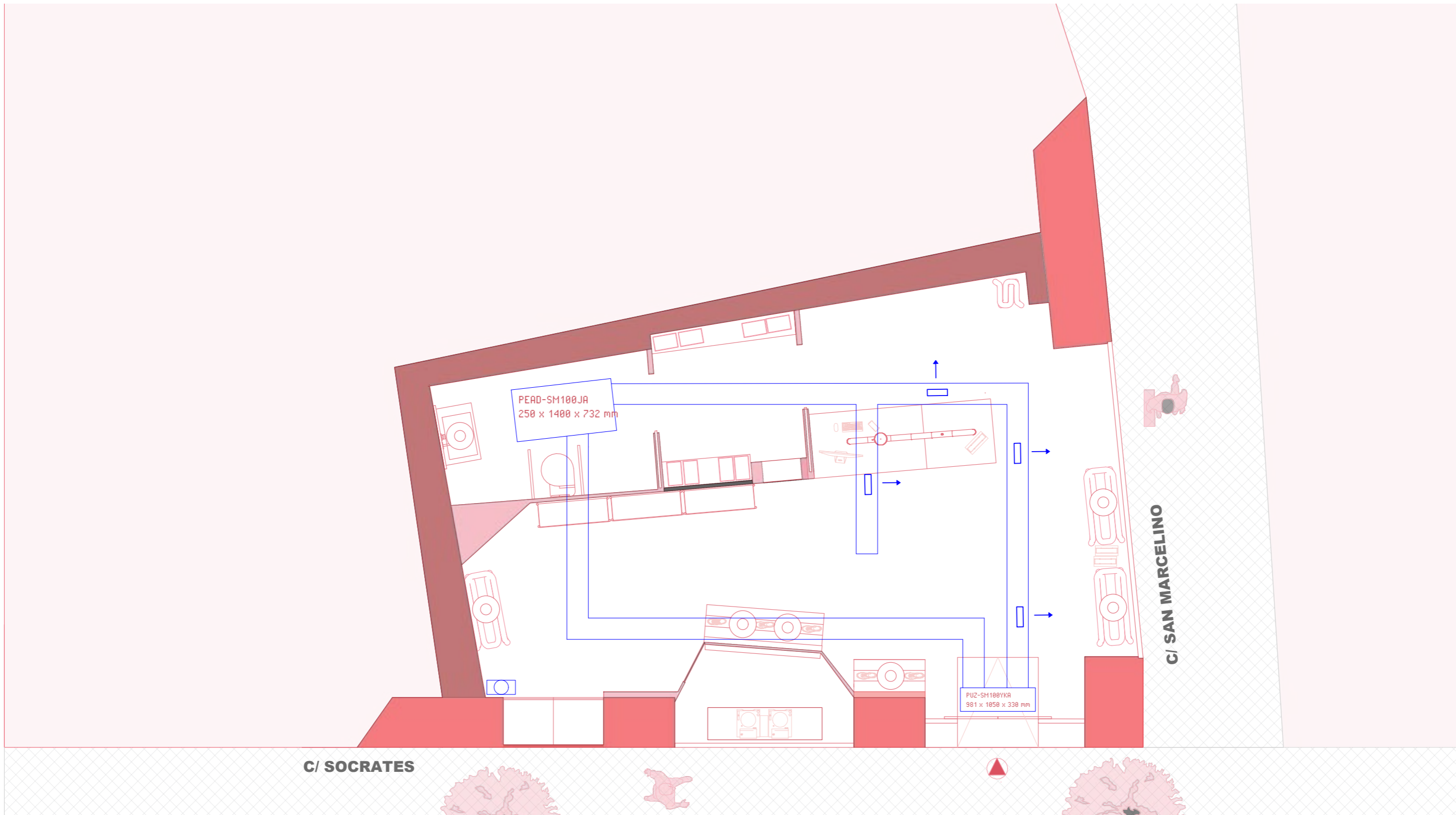


SUPERFICIE ÚTIL
Área 52m²

M IUT STUDIO

PLANO:	OLANO	DE	ILUMINACIÓN
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



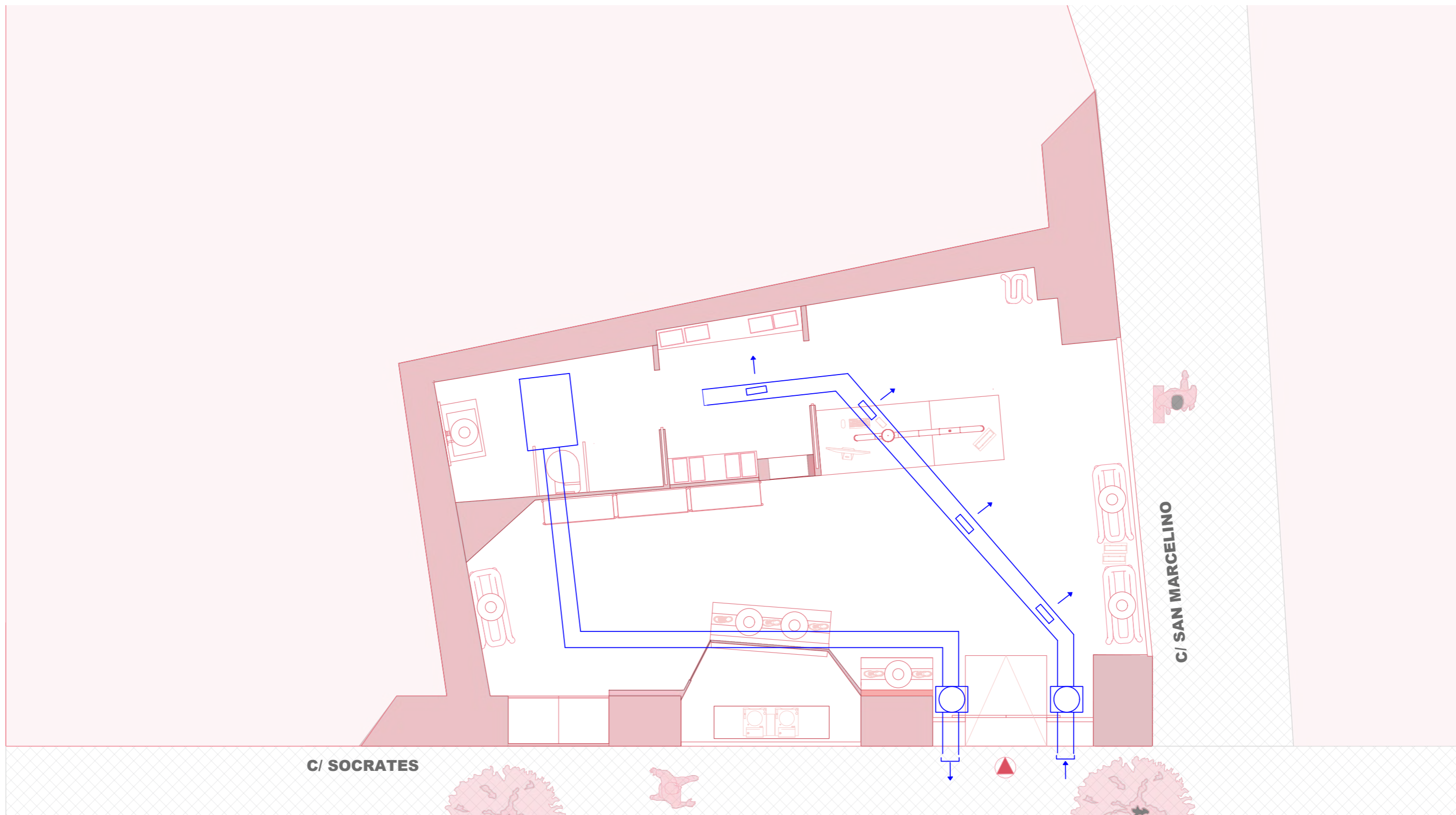


SUPERFICIE ÚTIL
 Área 52m²

M IUT STUDIO

PLANO:	OLANO	DE	CLIMATIZACIÓN
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			





SUPERFICIE ÚTIL
Área 52m²

M IUT STUDIO

PLANO:	OLANO	DE	VENTILACIÓN
AUTOR:	MARILYN	ROSERO	MENDIETA
ESCALA:	1:50		
ESCALA GRAFICA:			



BIBLIOGRAPHY